



సర్వవిషయములను చర్చించు సచిత్రాంధ్ర మాసపత్రిక

6



సంపాదకుడు, ప్రకాశకుడు: ఆంధ్ర కేవల గిరిరావు, బి.ఏ.

సంపుటము : 3.

భాష, కేవలము.

సంచిక : ౧.

ఆంధ్రభూమి ముద్రణాలయము—వేపేరి, మదరాసు.

ఆంధ్రులచే స్థాపించబడిన

ది డెక్కన్ ఆస్యూరెన్సు కంపెనీ

(లిమిటెడ్)

సుప్రతాపింతుడు.

స్వల్ప ప్రీమియములు !

నవీన పద్ధతులు !

ప్రత్యేక సౌకర్యములు

1. ప్రీమియములకు ప్రమాదమైన ప్రీమియములేట్లు.
2. రు. 250, రు. 500, రు. 750 లకు కూడ పట్టాలు జారీచేయబడును.
3. ఆటామాటిక్ సాన్ ఫర్ ఫీచరు.
4. గృహనిర్మాణమునకై పట్టాదారులకు ఋణము లియ్యబడును.
5. అంక్షై కల్పవృద్ధిపరిహారము.
6. వ్యాధిగ్రస్తులైన పట్టాదారులకు వైద్యసహాయసౌకర్యములు.
7. ఆకస్మికమరణములకు రెట్టింపుభీమా మొత్తం.
8. ప్రత్యేక పునరుద్ధారణ పద్ధతులు.
9. రు. 10,000లకు మించిన భీమాలకు రిటేనుపద్ధతులు.
10. ధర్మశాస్త్రార్థపు భీమాలకు ప్రత్యేక రిటేను.
11. కారణాంతరములచే క్లయిము పరిష్కారము అలభ్యమైన వడ్డీతో క్లయిము మొత్తం నొసంగుట.

ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు తెలుగునకూడ జరుపబడును.

ప్రతి పట్టణమునందు పలుకుబడికలిగిన ఏజంట్లు కావలెను.

ధారాశ్రమైన కమీషను లేట్లు.

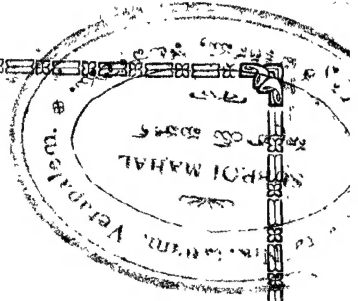
హెడ్డాఫీసు :

బ్రాంచీలు.

బెజవాడ.

మదరాసు, బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డెక్కన్).

సువర్ణసుందరసము సర్వసవామేహము



ఎటువంటి సవామేహములనైన కుదుర్చును.
ఇంజన్లు అవసరము లేదు. అనేకులు వాడి మెచ్చి
యున్నారు. 60 ఏండ్లు వైద్యమున అనుభవము
గల కీ. శే. వేటూరి సుందరశాస్త్రి
గారిచే కనిపెట్టబడినది. వాడువిధము
మందుతో పంపబడును.

వెల: 50 మాత్రలు: రు. 5-0-0.

ఆర్షసాయనశాల, ముక్కాల్
అభ్యుదయము.

—: అన్యతము వంటిది:—

బహుమానమున, క్షయము,
దగ్గును పొగొట్టి వ్యవస్థిని గలిగించును.
మాత్రమునందుండు చక్కెరను మాయముచేయు
ను. ప్రశస్తమైన రసాయనము. వెల: తులము 1 కి: రు 5-0-0.

కస్టమర్షింగ్ ఫీజీషియన్:—

ఆయుర్వేదభాషణ వేటూరి శంకరశాస్త్రి గారు, ఎ.ఎం.ఎ.సి

‘ఆంధ్రభూమి’ ప్రకటనలు



నిద్రాహీనత

మనుజునకు నిద్రాహీనత నేరమేనో దౌర్బల్యమునకు గంభీరమను. మనుజునకు సహజముగ నుండవలసిన నిద్ర లేకపోయినచో మలబద్ధము, అజీర్తి, తలనొప్పి, ఆకలి మందము, మెదడుక్షీణత యేర్పడి కండ్లు గుంటలు పడి బహువిస్మయమునకు నుండును.

జీవాత్మము వీర్యవృద్ధిని, కండపుష్టిని, జనసత్వములను పెంపొందించుట కేర్పడి మనుజు జీవాత్మములకు అమూల్యమైనది. దీని క్షేమము వల్లను దౌర్బల్యహేతువగు సమస్తనిర్యాద్యములను అరికట్టి పది సంపూర్ణ ఆరోగ్యస్థితి లభించును. శ్రీ పురుషులెల్లగు నేవింపతగిన ఉత్తమ బలవర్ధకావధము.

జీవాత్మము

(పూర్ణా రోగ్యప్రదాయని)

పెద్దసీసా రు. 3-4-0. చిన్నసీసా రు. 1-12-0. ఎల్ల బొషధవికేతలయొద్దను దొరకును, లేక

ఆయుర్వేదాశ్రమము.

151, గోవిందప్పనాయకపేటి, తపాలుపెట్టె287, మదరాసు.

ది సౌత్ ఇండియా కోఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు సొసైటీ, లిమిటెడ్.

పోస్టుబాక్సు నెం 182 రు. మద్రాసు.

ఈసొసైటీలో ప్రీమియములు చాలతక్కువే! ఎందుచేత? కార్యనిర్వహణమునకు గుభర్న చాల తక్కువ గుటచేత.

దక్షిణాహిందూదేశమున కంతకు నీ సొసైటీ యొక్క టీయేనా? ఔను. ఎందువలన? సహకారధర్మముల మీద నడుపబడుటవలన.

జనసామాన్యమునకు చాల ఉపయోగించునట్లు! ఏ విధమున? రు 100 లు తక్కువ మొత్తము మొదలు రు 5000 లు వరకు చూత్రమే పాలికిలు జారీచేయుట వలన.

దీనిలో కార్యనిర్వహణవ్యయము చాలతక్కువా? ఔను. ఎట్లు? సహకారసంఘభావములను పొందుటచేతను, విశేషవ్యయమునకు కారణమగు బ్రాంచి ఓఫీసుల నెలకొల్పక పోవుటచేతను.

బ్రాంచి ఆఫీసులస్థాపింపకమే మంచివ్యాపారము చేయుచున్నట్లున్నది. ఏలాగున? రాజధానిలోని సహకార సంస్థల కనుబంధములుగా లోకల్ బోర్డులను స్థాపించి.

ఈ ప్రణాళిక పాలసీదారులకు చాల సౌకర్యమే! ఔను. మనియార్డరునకగు కరీషనుఖర్చు లేకుండ పాలసీదారులు సహకారసంస్థలలో వారి ప్రీమియములను చెల్లింపవచ్చును.

సహకార సంఘభావము లెవ్వి? ముఖ్యమైనవా? ఔను. రాబడినన్ను లేకపోవుట, స్టాంపుడ్యూటీ లేకపోవుట. మొదలైనవిన్ని పాలసీదారులే వాటాదారులగుట.

నీకు లాభముకావలెనా, నష్టముకావలెనా? లాభమే. ఐన, ఆలస్యముచేయక నేడే ఈ సౌత్ ఇండియా కోఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు సొసైటీలో నొక పాలసీ తీసికొనుము.

స్వాతంత్ర్యము

ఉద్యోగపు వాస్తవమునుండియు, నిరుద్యోగపు విచారమునుండియు, స్వాతంత్ర్యమును పొందుటకు “ప్లార్” ఏజన్సీని తీసికొనుడు —

1. జీతముపొందగాని లేక ధారాళమైన కమీషన్ పొందగాని
2. సంశయపర్యవసాని పాఠితోపేక్షము.
3. బీజలకు, భాగ్యవంతులకు వీలైన శాస్త్రీయమైన భీమాపథములు
4. ఒడంబడిక మూలమైన ఉద్యోగనిశ్చయము.

కంపెనీ అభివృద్ధి

- | | |
|---|----------------|
| 1. పూర్తి చేసిన భీమావ్యాపార మొత్తము రు. | 20,00,000 పైగా |
| 2. చెల్లించిన క్లెయిమ్ మొత్తము రు. | 2,50,000 |
| 3. సంవత్సరపు ఆదాయము రు. | 2,00,000 |
| 4. గవర్నమెంటు సెక్యూరిటీలు రు. | 1,00,000 |

వివరములకు :— ఎం. ఎస్. ఆర్. ఏ. గుప్త, మేనేజింగ్ ఏజెంటు.

ది ప్లార్ ఆఫ్ ఇండియా ఇండస్ట్రియల్ అండ్ జనరల్ అప్యూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

హెడ్ క్వార్టర్స్ : 23-24, సెకండు లైన్ బీచ్, మద్రాసు.

Tri-Colour Process Blocks



MC

Appaswamy Chetty

PROCESS ENGRAVERS

64

Co.

Sadaramuthu St. Manandy MADRAS

For Best Results



రామప్రియ

గ్రంథకర్త—‘కోటిశతనయ’ను వ్రాసిన తాత కృష్ణమూర్తి, బి.ఏ.; యల్.టి. ఇది సులభమైన వ్యవహారిక భాషలో వ్రాయబడిన వ్యతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుగ్గా శేషగిరిరావు (ఎం.ఏ.; పి.హెచ్.డి.) గారి పీఠిక కలది. కొత్త నైజా, వెల 12 అణాలు.

ఈ మనోహరగ్రంథము భాషాసౌత్విక మంథనమునకు నిమగ్నము. —గృహాలక్ష్మి. హాస్యరసగచ్ఛతము. —వివేచిని. కథలు మిక్కిలి ముచ్చట లూరుచున్నవి. —భారతి.

కథలలోన హద్దు మీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి. —ఆనందబోధిని. చిరునామా:

తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.



S. D. A. M. PHARMACY
MADRAS.
POST BOX No. 462

శ్రీ దత్తాత్రేయ అజీర్ణమాత్రలు
 మలబద్ధకము హరించును.

ఒకసేనాశోరకు మాకు వ్రాయవలసిన అవుసరములేదు. మీ గ్రామము పచారిపాపునందు తప్పక దయచేసి అడగండి. సీసా 0 4-0 ధర కేదోరను.

గంధర్వ కళ

రక్తపుష్టి, వీర్యవృద్ధి, నరములకుబిగి కలిగించు ఆయుని తేహ్యము, అనేకులకు మరల మగతనము కలిగించి మెప్పు పొందినది

పొను రు. 8—0—0.

గంధర్వ షార్మ సీ, రాజమండ్రి.

శిశు పోషణి

ఇది చిన్నపిల్లలకు కలంగు సమస్త వ్యాధులను బోగొట్టి పిల్లల ఆరోగ్యమును వృద్ధిబొందించును. దీనిని ప్రతినీత్యమును వాడుచుండిన బల్లపెరుగుట, కోరింతవద్దు. బాలాపస్తాకము, పాలు కమ్మట మొదలగు క్రూరవ్యాధులు రాకుండ కాపాడును. మూడుమాసముల వయస్సు మొదలు 5 సం॥ముల వయస్సునచ్చువరకు నుపయోగింపవచ్చును. ఉపయోగించువిధానము మందుతో పంపబడును.

వెల: 50 మాత్రల సీసా అణాలు 4.

ఇంకను ఇప్పటికాలమున ప్రతినీత్యము సేవింప దగిన “కూమ్మండర సాయనము”, ద్రాక్షేరిష్టుము, స్వర్ణాదివటి (ట్రానిక్యు-పిల్సు), హిమసారశైలము (బేడింగ్ అండ్ వైరాయిల్) మొదలగు బేషధములు మావద్ద సిద్ధముగా నున్నవి.

వలయువాడు—

లక్ష్మీనారాయణకంపెనీ, కాకినాడ.

డ్రగ్గు కెమికల్స్ షాపు, వెస్టుకలక్టరేటు, గుంటూరు

భారతభైషజ్యనిలయము, వేవేరి, మదరాసు, అనివ్రాయవలెను.

స్వర్ణమాలిని

ఇయ్యది కాసరోగములను, జీర్ణజ్వరములను, విషమజ్వరములను బోగొట్టి మిక్కిలి సుగుణ మిచ్చును. క్షయరోగములనుండు మిక్కిలి యుత్తము. వారమురోజులందు, రు 4-0-0.

బ్రహ్మీతైలము.

క్షౌపకక్షిని వృద్ధిచేసి మెదడునకు చలవ నిచ్చును. ఉన్మాదఅపస్తాంబములను బోగొట్టును. 6 బేస్సులువెల 1-0-0

ఇతర ఆయుర్వేదౌషధములన్నియు దొరకును.

భవానీ షార్మసీ.

320, తంబాకెట్టి వీధి, మదరాసు.

ది యునైటెడ్ ఇండియా లైఫ్

అన్యూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

హెడ్ ఆఫీసు : మదరాసు.

1906 లో స్థాపింపబడినది.

ట్రస్టీ : మద్రాసు యొక్క అఫీషియల్ ట్రస్టీ.

అమలునందున్న పాలసీలు	రెండుకోట్ల రూపాయలను	మించినవి.
మొత్తపు ఆస్తులు	ఏబదియైదులక్షల రూపాయలను	మించినవి.
సంవత్సరాదాయము	వందైండులక్షల రూపాయలను	మించినది.

పెట్టుబడులలో పూర్తియైన, నికరమైన రక్షణ; క్లెయిముల సత్వరమును; వ్యాపకసమృద్ధిని; పరిష్కారము; కార్యనిర్వహణమున పోడిమి; మంచిబోనస్సుతో కూడియుండు తగుమైన ప్రీమియములు; పోలీస్ ఛార్జీలకు ఫలకమును, సహాయకమును, సత్వరమును అగు సేవ,

ఈ కంపెనీకి ఘనత కలుగజేయుచున్న ప్రత్యేక లక్షణములు.

మనదేశమునందు వివిధతావులయందు గల ఈ కంపెనీ ప్రతినిధులకు గాని, హెడ్ ఆఫీసునకు గాని వ్రాయుచో పూర్తివివరములు వెంటనే పంపబడును.

“యునైటెడ్ ఇండియా లైఫ్ అన్యూరెన్సు బిల్డింగులు.” |
సెంట్రల్ బిల్డింగ్, మద్రాసు.

యం. కె. శ్రీనివాసన్.
మేనేజింగ్ డైరెక్టరు.

గమనింపుడు

మా మ్యాన్ ఇన్సూరెన్సు పద్ధతియొక్క అత్యద్భుతమైన అభివృద్ధిని గమనింపుడు.
ఇంతటి కొద్ది కాలములో **42,00,000** ఇట్టి క్రొత్త పద్ధతిని
జరిగిన సమృద్ధిగలరా?

నిజముగ జరిగిన సంగతి

వైద్య పరీక్ష లేదు. శ్రీ పురుష వివక్షత లేదు.

ఇది శాస్త్రీయమైనది—ఇందు బోనసుగలదు—గ్యారంటీడ్ లాభములనిచ్చును.

మీ అర్థాంగితో కలిసి ఒక జాయింటు పోలీసీని తీసికొనుడు.

ఏదైనా మరతులకు, ఇతరవివరములకు నేడే వ్రాయుడు.

ది వీనస్ అన్యూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్, డిల్లీ.

మద్రాసు బ్రాంచి : 22, సెకండు లైక్ బీచ్, జార్జిటౌన్.

మద్రాసు రాజధానిలో ఇతర బ్రాంచీలు :—1. విజయనగరము, 2. గుంటూరు, 3. తెలిశేరి,
4. ట్యూటికారిన్ లేక సదరన్ ఇండియా ప్రెస్టన్.

3. అహింసా బోధకుడు.

అ	గ	ర	జ	మ	
భ	చ	ట	ట	మ	(2)
ట	డి	భ	ర	మ	(1)
ర	ర	ట	డి		(1)
ట	ర	భ	య	మ	(3)

4. ଏଠି.

८ ५ ३ ३ ३
 ५ ३ ३ ३ ३

5. రామాయణకవి.

క	త్రా	గు	బ్బో	తు		
	క	ల	ల	మా	రి	(1)
	లి	త్రా	భ	ల	ము	(8)
క	బ్బో	దా	న	ము		(2)
		త్రీ	ని	పా	కు	దు
						(1)

6. సంగీతమున ఒక రాగము.

ప	తి	రా	పు	
మ	వ	లి		(2)
యో	మ	రా	గ	ము
లి	ద	ని	య	(1)

7. జల చరము.

	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఐ	ఒ	ఊ	(2)
	చ	ఛ	జ	ఝ	ట	థ	ద	(1)

8. దేశభక్తురాలు.

(2)	బి	ర	న	క	వి	
	బి	ర	న	క	వి	(2)
	బి	ర	న	క	వి	(1)
	బి	ర	న	క	వి	(3)
	బి	ర	న	క	వి	(1)
	బి	ర	న	క	వి	(4)

9. నది.

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 (२) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ (२)
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ (३)
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ (२)

10. ಅಂಟು ವ್ಯಾಧಿ.

(8) బాధ్యత
(1) రక్షణ
(2) పరిరక్షణ
(1) నిర్మాణ

కా ప ను

దాగుడు మూతల పబ్లిక్

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10

సంవాదకుని తీర్పును అంగీకరింతును.

.....

విలాసము.....

.....

.....

పి. కోదండరాంపిళ్ళే



(లేటు పి. యస్. పొన్నుస్వామిశిల్పివారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నుస్వామిశిల్పి భవనములు)

మిథువనమును అలంకరించుటకును, దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసియిత్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకు పూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు. పురాతనమైన, పరిఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39-44, ఎస్పీనేట్ వెస్టు; బెత్తాలంగడివీధి, మద్రాసు.

ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలము

ఈ గ్రంథములో జర్మనీగారడి, హస్తలాఘవము, ఆంగ్లఇంద్రజాలము, మంత్రశాస్త్రము, భూతవైద్యము, యంత్రములు, చిట్టిపేక తమాషాలు, వినోదవిద్యలు మనుష్యుని మాయము చేయుట, మామిడిచెట్టును పుట్టించుట, జీవముతో సమాధి యగుట, శరీరము లేని తలచేత మాట్లాడించుట, గాలిలో మనుష్యుని నిలుపుట, మొదలగు విచిత్రము లున్నవి. దీనిచే 'మేజిక్' చేయగలరు. వెల రు. 4.

చమత్కార గణితము:—(అపూర్వం) ఇందులో విచిత్ర వినోదముతోగణితములు, సమస్యలు, చిక్కుప్రశ్నలు, యుక్తి తమాషాలెక్కలు, గణితావధానముగలవు. దీనిని చదివిన తెలివికలుగును. వెల రు. 1.

వలయువారు:—పి. ఆర్. జనార్దనసంనాయుడు, బంగోలు, (గుంటూరుజిల్లా) అని వ్రాయుడు.

కామశాస్త్రము

ఇది వాతాస్వియజనమహర్షి సంస్కృత భాషలో వ్రాసిన సూత్రములకు చక్కని తేటతెల్లగుగు తెలుగుగ్రంథము. చైలులో అమ్మి పుస్తకాలవంటిది కాదు. సరియైన శాస్త్రగ్రంథము. మనపూర్వులు 'కామ'వను మూడవ పురుషార్థమునకిచ్చిన ప్రాముఖ్యము, ప్రాధానము ఇది చదివినవో తేటమగును. అల్లరి చిల్లరి ప్రాంతముకావు. ఆదిలో వ్రాసినవారు పూజ్యులగు మహర్షులు కాక బట్టి దీనిగాప్పతనము సరసులగు చదవరులు గ్రహింతురుగాక. వెల, ఒక్కరూపాయ.

కొత్త సత్యనాగాయణచౌదరి, పండిట్, బోర్డు హైస్కూల్, నిడుబ్రోలు, గుంటూరుజిల్లా.

శికిందరాబాదు, హైదరాబాదులందు

ఆంధ్రభూమికి ఈ క్రిందివారిని ఫీఫ్ ఏజెంట్లుగా నియమించినాము. బ్రిటీషు పోస్టు సౌకర్యములులేక ఆంధ్రభూమికి చందాకట్టుటలో ఇబ్బందిపడుచున్న నిజాము రాష్ట్రాంధ్రులు ఇకమీదట తమతమ చందాధనములను వారికి పంపుచు ఆవిషయమును ప్రత్యేకిముగ మాకార్యాలయమునకుగూడ తెలుపుచుండగలరు. శికిందరాబాదు, హైదరాబాదు వాస్తవ్యులు మానము మానము విడిసంచీకలు వీరికడ కొనుక్కొన నగును.

—కట్టు, ఆంధ్రభూమి మేనేజరు.

ఫీఫ్ ఏజెంట్లు నామము, చిరునామా:

శ్రీ యుత కా లేరు పెంటయ్యగారు, 4121 మూసాఖాన్ వీధి, శికిందరాబాదు.

ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలము

ఆంధ్ర ఇన్స్యూరెన్సు కంపెనీ

లిమిటెడ్
బందరు

ఫౌండేషన్ — 1925.

కొలది సంవత్సరములలోనే అద్భుతముగా అభివృద్ధిగాంచిన సంస్థ.

1988 లో జరిగిన వ్యాపారము	19,42,000
సాలీనా ఆదాయము	8 లక్షలు
భీమానిధి	7 లక్షలు

వీత వ్యయము, నిర్వహణరిపాలన మా కంపెనీయొక్క ముఖ్యలక్షణములు.

సాలీనా చెల్లించు ప్రీమియములవై నూటికి రు 2—8—0 లు మినహాయింపు; రద్దయిన పట్టాలు, బాకీలుపడిన ప్రీమియములు చెల్లించవలసిన అవసరంకేకుండగా తిరిగి అమలులోనికి తెచ్చుట మొదలగు అనేక సౌకర్యములు గలవు.

మొదటి వాల్యుయేషనులోనే సాలుకు 1000.కి రు 10 లు బోనసుసంపాదించి.

అన్ని చోట్లను మంచి కమీషనుపై పలుకుబడిగల ఏజెన్సుకావలెను.

వివరములకు :—

య. మంగయ్య, బి.ఎ, బి.ఎల్.,

కార్యదర్శి.

ఆంధ్ర ప్రావిడెంటు కంపెనీ లిమిటెడ్

ప్రధాన కార్యస్థానము :— బెజవాడ.

స్థాపితము 1929.

మేనేజింగు డైరెక్టరు :— డా. శ్రీ దిట్టకవి వీరరాఘవయ్య పంతులుగారు.

స్వల్ప ప్రీమియములు.

నవీనపద్ధతులు.

ప్రత్యేక సౌకర్యములు.

ఏజెంట్లకు
ధారాశ్రమైన
కమీషన్
పర్
యియ్య
బడును

1. శ్రీ పురుషులకు సమానమైన ప్రీమియం రేట్లు, 2. రు 100 లు మొదలు రు 500 ల వరకు పట్టాలు జారీచేయబడును, 3. వైద్యపరీక్ష తనిఖీమాపధ్యతులు, 4. క్లయిములు గ్యారంటీ చేయబడినవి, 5. పట్టాదారులకు ఋణము లియ్యబడును, 6. జననభీమాలో నెలకు 1 రూ. లేక 2 రూపాయలు ప్రీమియం చెల్లించిన రు 500 లు లేక రు 1000 ల వరకు క్లయిమును పొందవచ్చును. కవల పిల్లలు జనించిన రెండు క్లయిములు యియ్యబడును, 7. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు తెలుగుభాషలో జరుగవచ్చును, 8. పట్టాదారులకు ఫలప్రదమును సహాయకరమునగు నేవయే ఆవిర్భవము.

జనన
భీమా
శిశు
పాపము
గొప్ప
సహాయ
కారి.

ఫూర్తి వివరములకు :— సూపరింటెండెంటు ఆఫ్ ఏజెన్సీస్.

ఆంధ్ర ప్రావిడెంటు కంపెనీ, గాంధీనగర్, బెజవాడ.

నాయక్ పబ్లిక్ సమాధానములు

1. శమంతల 2. ఊర్వశి 3. గంగ 4. సరస్వతి 5. గాంధారి 6. అరుంధతి 7. తార 8. శబరి 9. వసంత, సేన 10. చంద్రవతి 11. మొల్ల 12. శూర్పణఖ 13. ద్రౌపది 14. కైతాంగి 15. వసూధని 16. సుభద్ర.

ఈ క్రింది ఇద్దరును అన్నిటికిని సరియైన సమాధానములు పంపుటచే బహుమాన ధనము వీరిఉభయులకు పంచబడును.

1. యం. రామకృష్ణారావు గారు, కొల్లాపురం, మూర్వకొండపోట్ల, కర్నూలుజిల్లా.
2. తాడూరి కృష్ణమూర్తిగారు, చింతలపూడి, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

ఈ క్రింది ఆర్థులు ఒక్కొక్క విషయమునతప్ప మిగిలిన అన్నిటికిని సరియైన సమాధానమిచ్చిరి.

1. వేదాల తిరుకేంగళాచార్యులుగారు, గుంటూరు. 2. మంజుపాటి సీతామహాలక్ష్మీగారు, తెనాలి. 3. పెట్టి ఈశ్వరరావుగారు, విజయనగరము 4. ధారా అప్పయ్యశాస్త్రిగారు, వేమూరు 5. హరి రాధా కృష్ణమూర్తిగారు, కలవహముల. 6. కొల్లా వెంకయ్యగారు, పెదనందినూరు.

బహుమానము పొందినవారు ఆ ధనమును ఆంధ్రభూమికి చందాగా జమకట్టమనుటగాని, భాగవతాది గ్రంథములనుకొని పంపమనుటగాని, సొమ్ము మనియార్డరుచేయమనుటగాని మాకు తెలిసినవెంటనే ఆఫీసర్లు వారిజ్ఞాలు నిర్వహింపబడునని మనవి.

విషయ సూచిక

౧. శిశుప్రబోధము	...	౫	౧౩. రణజిత్సింహుడు : కోహినూరువజ్రము.	3౫
—జి. జాషువా			—గో. సత్యనారాయణ, బి. ఏ.	
౨. ప్రణయసరణి	...	౬	౧౪. వైశాఖపూర్ణిమారాత్తులందు	3౮
—మొదలి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ, బి. ఏ.			—రామరాజు రంగప్పరాజకవి	
౩. గుసగుసలు	...	౯	౧౫. లక్ష్మీపరిశ్రమ	3౯
—చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణప్రసాద్, బి. ఏ.			—జాగు గోపాలరావు	
౪. బాల్యస్నేహం	...	౧౫	౧౬. జిజ్ఞాస : మీమాంస	౪౨
—పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి, బి. ఏ.			౧౭. జార్జి ఈస్టుమాన్	౪౪
౫. చందమామ	...	౨౨	౧౮. మణిమాల	౫౧
—బొడ్డు బాపిరాజు			౧౯. రా. డా. గా. ఆంజనేయచౌదరిగారు.	౫౪
౬. పూనానగరమునందలి యాంధ్రులు	...	౨౩	౨౦. ఆంధ్రభూమి పుస్తకపీఠము	౫౬
—టి. యస్. రాములు బి. ఏ.			౨౧. క్రొత్తపత్రికలు	౫౮
౭. విజయవతారము.	...	౨౫	౨౨. సంపాదకీయసమాలోచన	౫౯
—మొదలి సీతారామస్వామి, బి. ఏ.			౨౩. ఇన్నూసెన్సు విషయములు	౬౨
౮. స్నేహాలతాదేవి	...	౨౭	—జమిలి నమ్మాళ్వారుగారు	
—ధేరం వేంకటనాథశాస్త్రి, బి. ఏ. బి. ఇ. డి.			౨౪. ఆంధ్రునిడైరీ	౬౪
౯. పనమాలి	...	౨౯	జిజ్ఞాసకావ్యము	
—స్థానాపతి సత్యనారాయణశాస్త్రి			గతమాసపు సంచికలో ప్రచురింపబడిన విశాఖపట్టణ	
౧౦. సినిక్ మగడు	...	౩౦	దృశ్యముల చిత్రములు విశాఖపట్టణము నందలి సుప్రసిద్ధ	
—తాత కృష్ణమూర్తి, బి. ఏ., యల్. టి.			ఛాయాచిత్రగాహకవ్యాపారులగు శ్రీ రత్నంఅండుకో	
౧౧. కోరిక	...	౩౩	వారు ఎత్తిపంపినవి. వారుపంపిన మణికొన్ని విశాఖ	
—చిట్టూరి సత్యనారాయణ			పట్టణదృశ్యచిత్రములు కాలక్రమమున ఆంధ్రభూమిలో	
౧౨. పల్లెపసంగులు	...	౩౪	ప్రచురింపబడును.	
—ఉభయభాషాప్రవీణ ఏటుకూరి వేంకటనరసయ్య			—సంపాదకుడు.	

వైమానపు 'ఆంధ్రభూమి' సంచికలో

రెండు విమర్శకవ్యాసములు. ఒకటి తాత కృష్ణమూర్తిగారి 'రామప్రియ'ను గూర్చియు, మఱియొకటి వర్ణుల వేంకటశర్మకవిగారి 'నాకాభంగము'ను గూర్చియు.

రెండు హాస్యవిషయికవ్యాసములు. ఒకటి ఎ. శేషచలపతి (బి. ఏ) గారు వ్రాసిన 'భార్యలు బయట ఉన్నప్పటి మగవాళ్ళపంటలు' అనునది; మఱియొకటి 'తెనుగుకవుల తొలికోళ్ళు' అనునది. ఈ రెండవ వ్యాసమునందు తెనుగుకవులు తొలికోళ్ళచే ఎట్లు కూయించిరి, వాని కూతలలోని సందేశములు మొదలగునవి చమత్కారముగ వివరింపబడినవి.

రెండు జీవితచరిత్రలు. ఒకటి పలుకుబడిలేని కేదవాడయ్య వ్యాపారముచేసి ప్రపంచమునందలి ప్రోరు కీషరులలో అగ్రసరుడై కోటిశ్వరుడైన పూలవర్త వణిక్కుంగవుని అద్భుతకథ; మఱియొకటి ఆంగ్లకార్మిక నాయకుడు జార్జి లాన్సుబరీ జీవితకథ.

తీ ఇతరములగు కథావ్యాసములు, పద్యవ్యాసములు, గద్యవాసములు.

ప్రస్తావిక

శ్రీ తాత కృష్ణమూర్తిగారి 'సినికోమగడు' అనునది ఒక్కటియే ఈ సంచికయందలి హాస్యవ్యాసము. ఈ వ్యాసమునందలి హాస్యము ఉత్తమజాతికి చెందినది. 'బూతాడక దొరకు నవ్వుపుట్టదు' అను చాడప్పవాక్యమును హాస్యవిషయమున శిరమునదాల్చువారు నేటికిని గలరు మఱి కొందఱు అన్యభాషాపదములు తెనుగుతో గుచ్చెత్తిగాని హాస్యమును పుట్టింపజాలరు. కృష్ణమూర్తిగారి హాస్యము ఈరెండు పెడదారులను త్రొక్కి చూడను. విరుద్ధభావముల సన్నివేశమువలనను, పరిస్థితులలోని తికమకలవలనను వారు హాస్యమును పుట్టింతురు. ఈ వ్యాసమునగల విరుద్ధభావసన్నివేశజనితహాస్యము నకు నిదర్శనములు రెండు: 'ఇంట్లో శవంపోయినా సరే పళ్ళు తోముకొవడంమాత్రం తప్పదు.'—శుభసమయములోని చందనతాంబూలాదిసత్కారము ఒకరినోటి కంపు, చెవుటకంపు దగ్గిరనున్న రెండోవార్ళను బాధించుకుండా ఉండగలందులకు. పరిస్థితులలోని వ్యత్యయమువలని హాస్యమునకు పిప్పిపళ్ళ బాధ వర్ణన; పళ్ళు ఊడదీయుంచుట, కట్టించుట మొదలగువాని వర్ణన నిదర్శనములుగా చేకొనవచ్చును. ప్రసాదమైన ఇట్టిహాస్యము ఆంధ్రసాహస్యతమున కొత్తిమీరిప్రాయముగ మాత్రమే గలదు.

శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి బి. ఏ. గారి 'బాల్యస్నేహం' అను కథావ్యాసమున సాదృశ్యవ్యాయము చక్కగపట్టినది. కాని, గవ్వలు గలబరించి నట్లుగా నవ్వుచు మగని ఒడిలోకూర్చున్న జనుప్రదకును ముసలివాని భార్యయగు కథానాయకురాలికిని సాదృశ్యమెక్కడ? తుదకు ఆమెయు ప్రియునిఒడిలో కూర్చున్నదిగదా! కథలో జనుప్రదాశీవిభాగము అతిముఖ్యమైనది. ఆమె అనుభవించు సౌఖ్యమునుమూచియే ఆ సౌఖ్యమునకు ఎడమైయుండిన కథానాయకురాలియెడలనను మఱింత కనికరము పూనుచున్నాము. సుఖిమో

హననావుల సమావేశము అకార్యమననెంచువారికి జయప్రదప్రత్యక్షమైవారిలోళ్ళకు తాళమువైచుచున్నది.

నేటి ఆంధ్రనాజ్యయమును కలగుండువెట్టుచున్న ప్రధానసమస్యలు పెక్కు శ్రీ చిటుమామిళ్ళ శివరామ కృష్ణప్రసాద్ బి. ఏ. గారి 'గుసగుసలు' అను వ్యాసమున ఎత్తిచూపబడినవి. క్రొత్తదిఅనుటతోడనే క్రోడాడువారు చెవినిపడవలసిన ప్రధానమైనసంగతు లీవ్యాసమున కొన్నిగలవు.

శ్రీ మొదలి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారి 'ప్రణయ సరణి' అనునది సాంసారికకథావ్యాసము. భార్యాభర్త లిద్దరే ప్రధానపాత్రలు, కథ అంతయు ఒక్కనాటితో తీరివచ్చుచున్నది. వియోగానంతరము తరుణింపతులసమావేశపుగాధ. హృదయమునుకలంచు భావములులేవు. అంతమాత్రమున హృదయాకర్షణ కొఱవడినదనుకొనరాదు. 'మాయలుగా మగవారి కృత్యములో' అనిపించినాడు భాస్కరుడు. ఇంతకును ఇందర బెట్టు సరే నెగ్గినది. కుటుంబజీవితగ్రంథమున ఇట్టి సన్నివేశములు రసవద్దటములు.

ప్రాధేర్ఘ్యగమానముల పాంతబోవడు. దొంక తిరుగుడు అన్వయములులేవు. పులమును పడములు దొరకవు. చెప్పదలచినదానిని నూటిగచెప్పి ప్రసాదగుణమును కలిగించును. అందనిభావములు లేకపోవుగాక ఉన్నభావములకు బౌద్ధత్యము కొఱవడినదని చెప్పజాలము. 'ఆయువున్నంత కాలమునందు శ్మశాక్షణ కష్టసుఖములు ఉత్తమాంశములే.' అందియు ఎంతటి బౌద్ధత్యమున క్రాలుచున్నది ఆ వాక్యమునందలి భావము! ప్రసాదగుణమునకు మెఱుగువెట్టు ధారకలిగి జాభువాగారి పద్యములు 'శ్రవణసుభగంబగు సామగానమువలె' నుండును.

—సంపాదికుడు.

“అంధభామి”



‘నాగేశంకరశిఖరద్యము’
(శ్రీయుత వరదా వేంకటేశ్వరముగాయ చిత్రించినది).

“ఆంధ్రభూమి”



‘జార్జి కుస్టుమాన్’

(బ్రాడర్ కెమర రాల : 1854-1932.)

శిశుప్రబోధము

మ. పురిటింటక జరణంబుమెట్టి, భువనంబుజూచి, కంతంబు బొం
గురువోవం బలవెంటువేటుటికి ? నీకున్నాకలోకంబు క్ర
న్నర రాదోయి దిగంబరీ ! యిచటికామక్రోధలోభాలకు
గుఱియైపోవక తప్ప దూఱిడిలి, బంధువ్రాతమున్ దన్నమా !

ఉ. ఏడునకన్న ! నిన్నువలె నేడిచినారొకమాటు భూపతుల్
గూడ, మహీతలంబ నెడు కుంపటిలోఁబడినాఁడ వప్పుడే
మూడునిమేషముల్ గడిచె ముందిక నీ కుదయించి యెంద ఱ
ప్లేవతురో : యెటుంగు విది సృష్టిరహస్యమురా ! స్తనంధయా !

శా. ఊరుంబేరును లేక యేగగవమందో లీనమై యున్న యా
త్మారాము న్నిను, రక్తమాంసయుతకుంభంబందు బంధించి, ని
స్సారంబైన మనుష్యుండలనివాసప్రాప్తి శాసించినాఁ
డేరాజో, యతఁడే సమర్థుడగునోయీ ! ముక్తి నీకీయఁగన్.

చ. చవిగొనినావు నీజననిచన్నుల ప్రప్రథమైకదుగ్ధబిం
దువుఁ బెనుమాయలోఁబడి కనుంగవమూసితి పూఱిడిల్లి, మా
నవతఘటిల్లె, యిచ్చటి ఊణక్షణకషనుఖంబు లల్లనన్
గవిసె, త్వదాయువున్నఱకు కాలమునం దవి యుత్తమాంశముల్.

క. పరమంబగు వత్సలతా

శరనిధియనఁజాలుతల్లి సముఖంబున నీ

మరణంబువఱకుఁదఱుగని

బరలోకసుఖంబు కొంత ప్రతిబింబించున్.

—జి. జాషువ.

ప్రణయ సరణి

౧

‘పోనీ ఇప్పుటికయినా తీరింది’

‘మీకు ఇప్పుటికిగూడా తీరలేదుగా?’

‘నీకు తీరకనా, మీవాళ్ళకుతీరకనా ఇన్నాళ్లాల
స్వం చేసింది?’

‘రమ్మని ఒకకార్డుముక్క వ్రాయడానికి మీకుతీరక.
తెలిసిందా? చేతిముత్యాలు రాలిపోతాయి కాబోలు
వ్రాస్తే?’

‘రాదలుచుకున్నవాళ్ళకు రమ్మని వ్రాయనవసరము
లేదు. రాదలుచుకొనివాళ్ళకూ రమ్మని వ్రాయనవ
సరములేదు. ఇహ కార్డుముక్క అవసరమేముంది?’

‘చాలైండి నేర్చుకుపోయారు! మీరేమిచేశీనా
మీకు బాగానేఉంటుంది. ఇతరులు ఆ అంటే తప్పు
ఉ అంటే తప్పు నారాయణ అంటే...’

‘ఏమిటి ఉపన్యాసం? మీఉల్లో అడవాళ్ళ
క్లబ్బులో ఉపన్యాసాలు అలవాటుచేసుకొని వచ్చినట్టు
న్నావే?’

‘అవును మాట్లాడితే ఉపన్యాసమే. పోనీ ఒక్కకార్డు
వ్రాయగూడదా?’

‘ఎందుకు వ్రాయగూడదా? వ్రాసిందాకా ఉంటే
బాగుండేదికాదా?’

‘నెలలా, సంవత్సరాలా?’

‘వ్రాసిందాకానూ. అయినా తీరావచ్చి, కార్డు
వ్రాయలేదని సాధింపేమిటి? కార్డు వ్రాయలేదని మన
స్సులో ఉన్నదానవు అది వచ్చిందాగాఉంటే భేషు.
ఈతడవ అట్లా.....’

‘ఇంకా ఈతడవగూడానూ సిగ్గులేక. ఇహ పోనే
పోనులెండి’

‘ఇహ ఎట్లా నేనుండలేను నీవుపుట్టింటికి పోకపోతే’

‘అలాగే ఉంటుందిలెండి. తలనొప్పి, దరిద్రం తన

దాకావస్తేనేకాని తెలియవుట. ఓ నాలుగురోజులు
అమ్మను నాన్నను చూడకుండా ఉండలేరుగాని’

‘నిజమే. అయితే సరేకాని ఏం హడావుడిగా గది
లోకి దయచేశావు?’

‘ఉరికేనే. రాకూడదా? వెళ్ళుతాలెండి’

‘.....’

‘మరెందుకూ చెంగుపట్టుకోవడం. వదలండి. నన్ను
వెళ్ళనివ్వండి’ (పోకుండా వెనక్కు-తగ్గుతూ)

‘కోపము వచ్చినట్లుంపే నిమిషంలో?’

‘చేతగానికోపం ఎందుకూ నాకు?’

‘చేతనయితే ఏంజేస్తావో?’

‘కోపమట్ట! ఉత్తరం వ్రాయకపోగా.....గదిలో
పనుండదు గామాలు?’

‘ఉండనీ. దానికి కోపమెందుకు?’

‘ఆ ప్రశ్నేమిటి? వ్యవయంలో అంతకాశిన్యం
ఎలా సంభవమో నాకర్థంగావడంలేదు మాకు చేతగాదు
సుముండి.’

‘బొత్తిగా చేతగాదు. కార్డు వ్రాయలేదని నెలరో
జులు రావడం మానుకున్నావుగాని’

‘నేను సాధించానన్నారగాని మీసాధింపు బాగుం
దేమిటి?’

‘మను బాగుందా? నన్ను అడిగిందా?’

‘బాగుండరూ? నే నక్కడ ఉన్నానని రాకపోతే
మానె మనూ, విళ్ళి ఎంతోకలవరించారు బావబావనీ.
వాళ్ళను చూడడానికైనా రాకూడదా?’

‘వాళ్ళను చూడడానికి నివక్కుడుండగానే రావాటె
నని ఏగర్మకాస్త్రంలోనూ లేదే?’

‘పోనీ నేనున్నావనే రావచ్చునుగా?’

‘అమాట నీవు మొదటఅనలేదే?’

‘ఎప్పుడో అప్పుడన్నాను మీరు రానిదానికి ఎప్పు
డంటేనేమి?’

‘తీరలేను’

‘అవును ! పాపం !! బొత్తిగా తీరికేది ? అందులో మీముతాక సలే తీరకలేను. బయటపూలు, నాటకాలు, విందులు, క్లబ్బులు, చీట్ల పేకలు...’

‘కొంచెం సాక్షిపోకడగూడా సంపాదించావే. కానీ’

‘మను. ఆక్కా బావను చూడాలనే, వేనుగూడా వస్తానంది’

‘తీసుకు రాకపోయినావు?’

‘మరి బాగుంది. ఒకకార్డైనా దాన్ని తీసుకురమ్మని వ్రాయలేదుగాని...’

‘మళ్ళీ ముక్తాయింపుకాద్దమిదికి వచ్చిందీ ? చిన్న వాణ్ణి నాకేం తెలుస్తుంది కార్డువ్రాయడం, మర్యాదానూ? పెద్దవాడు, ఒకరికి చెప్పవచ్చినవాడు మీనాన్నే నిన్ను తీసుకువెళ్ళుతూ, మాటవరకైనా నన్ను రమ్మనక పోవచ్చు?’

‘ఏదో సాధిస్తూనేఉంటారు ఎప్పుడూనూ. నాకు పనుంది వెళ్ళనీయండి.’

‘వెళ్ళు. ఎవరువద్దన్నారు ? నీపనికాగానే నీవువెళ్ళక పోయినావు?’

‘అవును. అవును. అంతేలేండి.’

మాట్లాడినంతనేతూ అతని ఉత్తరీయంకొంగు వేలికి వేసుకొని మేలేబెట్టుతూనేఉన్నది ఇందర. ‘అవును. అవును అంతేలేండి’ అని తలఉంగిస్తూ బలవంతమీద అతని వాలులోనుంచి తప్పించుకొనిపోయింది. ఆ సమయంలో ఆమెకండ్లలో వెల్లివిరిసిన సౌందర్యానికి ఆమె కండ్లు తనివితీరా ముద్దాడవలెనని అతనికి ప్రబలమైన ఉద్దేశం కలిగిందిగాని ఆమె చిక్కలే.

2

భార్యభర్త లిద్దరూ కలుసుకొని నెలరోజులైంది. ఒకరివిడిచి ఒకరు ఉండులేకపోయినమాట గూడా నిజమే.

అందుకనే వచ్చిరావడంతోతే భర్తగదిలో ఉన్నాడా అని చూచి భర్తతో కులాసాగా మాట్లాడవలెనని వెళ్ళింది ఇందర.

పుట్టింటఉన్న నెలరోజులలోనూ నాలుగుసార్లు ప్రయాణమయింది. ఇంటిదగ్గర బొత్తిగా అన్నం అమర దమ్మ. మా అమ్మమ్మ పెద్దది. వేళకుచేయడమూ చేతగాదు. కనపడే కనపడక అన్నీ మాడ్చి వేస్తుంది’ అని ఏవేవో సామలుచెప్పింది బయలుదేరడానికి.

వాళ్ళ అమ్మ పడనివ్వలేదు కార్డుఅయినా రాలేదనే కారణంచేత. ఇందిరా కొంచెం బెట్టుసరిచేస్తూ మని అనుకున్నది.

భాస్కరుడు మాత్రం భార్యను చూడాలెనని ఉబలాటపడకపోలేను. అయితే మానుగారితో పదిరోజులలో పంపమన్నాడు. పదిరోజులలో రాకపోలే అతనూ బెట్టుసరిచేశాడు.

అతని నాయనమ్మ ‘పిల్ల అక్కడఉండగా వెళ్ళి రారా నాయనా’ అని రెండుమూడుమాట్లు ప్రోద్బలంచేసింది. ‘మాటవరకయినా రమ్మనంది ఏమీ వెళ్ళి రానమ్మ’ అన్నాడు.

‘మనపిల్ల ఉన్నప్పుడు వాళ్ళు రమ్మనేడేమిటి అన్న’దానిడ.

‘కాదులే. నాకు తీరదన్నాడు’ భాస్కరుడు. పదిరోజులలో వాళ్ళు రాకపోలే ఉత్తరంవ్రాయమని నిర్బంధించింది. సరేలే సరేలే అని చివరకు వ్రాకాలే అని తప్పించుకున్నాడు.

చివరకు భాస్కరుడిబెట్టుసరే గలిచింది.

ఇందర మూర్ఖంచేసి ‘వెళ్ళకపోలే మీ అల్లుడికి తో పంపస్తుంద’ని బయలుదేరింది. రాగానే భర్తతో మాట్లాడడానికి గదిలోకివెళ్ళింది. అక్కడా అతనే గలిచాడు. ఇద్దరి ఉబలాటమూ ఒక్కటే అయినా అతను తొణకనందువల్ల ఆమె ఓడిపోయినట్టు తేలింది.

3

సాయంత్రం భర్తకు గదిలో ప్రక్కసర్ది, తమల పాకులు చుట్టిబెట్టి, వంటచేయడానికి మడిగట్టుకున్నది. ఇందర.

భాస్కరుడు పికారువెళ్ళి స్నేహితులు సినీమాకు రమ్మంటున్నా ‘కొంచెంపనిఉన్నద’ని ఇంటికి వచ్చాడు.

భార్య వంటచేయడంచూచి నాయనమ్మతో నాయనమ్మా! పాపం వంటచేయడం అలవాటు బొట్టిగా తప్పింది కామాలు. ఈ పూటను అట్లాగే నీచెయ్యే కాలపు కోక బోయినావు? అన్నాడు.

‘నేను ఆమాటే అన్నానురా, నాయనా నెలరోజులనుంచీ వండుతున్నదాన్ని ఈ ఒక్కపూట వండలేకపోతానా? మీ ఇద్దరికీ ఒకసారే అన్నము పెడతాను. పనిత్వరగా అవుతుంది అన్నాను. విసలేదు.’

‘చైగానా? ఇన్నిరోజులు నిన్ను వేధించడం గాకుండా, నేవచ్చిగూడా నీకెందుకూ ఇబ్బంది. త్వర గారావలెనని తొందరపడ్డా మీలకాలే.’

‘పోనీలే! ఇబ్బందేముంది?’

‘భాస్కరుడు స్నానంచేసి భోంచేస్తూ ‘వంటచేశావుగా. భోజనానికి కూడా పోయినావు నాయనమ్మ వడ్డించేది? పొద్దున ఎప్పుడు భోంచేశావో?’ అన్నాడు. ఇందిర ఎందుకు లేమ్మని తానే వడ్డించింది.

భోంచేసి వెళ్ళి తమలపాకులు వేసుకుని పడుకున్నాడు. ఒకపావుగంట అలాగే ఏదో చదువుతూ పడుకున్నా ఇందిర ఇంకా వచ్చేప్రయత్నంలో ఉన్నట్టు కనపడలే. చదువు సాగకపోతే వేషన్న అడుగులూ కూర్చున్నాడు.

ఎంతసేపటికీ ఇందిర రాలేదు. తొమ్మిదయింది. ఇంకా పనికాలేదా అని చూస్తే ఇందిర అమ్మమ్మ మంచంప్రక్కన మంచంవేసుకుని పడుకుంది.

‘ఇక్కడగాలి ఇంకా చల్లగానే ఉంటున్నదే మంచం కూడా తురుస్తున్నది. లోపలపడుకోక పోయినావా?’ అన్నది అమ్మమ్మ.

‘లోపల ఉక్కబోసేట్టుంది’ అని ఇందిర జవాబిచ్చింది. ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పడుకున్నారు.

భాస్కరుడు కొంచెంసేపు ఆలాగే అడుకొని పడుకున్నాడు. నిద్రమాత్రం పట్టలేదు. లేచి వాట్లొకే నాళ్ళనుంచాల ప్రక్కగానే నడిచి వెళ్ళాడు. ఇందిర లేచి

నుంచొని భాస్కరుడు గదిలోకి వెళ్ళగానే మళ్ళీ పడుకుంది.

వెళ్ళుతూ, వస్తూ భాస్కరుడు ఇందిరవైపు చూశాడు. కాని ఇందిర అతనివైపు చూడలేదు.

కొంచంసేపులకి భాస్కరుడు ‘తమలపాకులు, పోక చెక్కలు ఇచ్చిపో’ అన్నాడు.

‘అడేమిటమ్మా అక్కడ ఎదురుగానేఉంటే? ఈ మధ్య చత్వారంగూడా వచ్చిందా ఏమిటి?’

కిక్కిరుమనకుండా అమిగిలిన తమలపాకులు మళ్ళీ వేసుకున్నాడు.

* * * *

మళ్ళీ కొంచంసేపు అయినతర్వాత.

‘కాసినిమంచిసీళ్లు కావాలనేయి’ అన్నాడు.

‘అక్కడే ఉన్నయిచూడండి, పట్టెమంచం క్రింద చెంబూ గ్లానూనూ?’

భాస్కరుడు చప్పుడుగాకుండా అసీళ్లు కిటికీలో నించి క్రింద పారపోశాడు.

* * * *

మళ్ళీ ఒక అయిదునిమిషాలయితర్వాత.

‘మంచిసీళ్ళు ఇంకాసిని ఇచ్చిపో’ అన్నాడు.

‘అన్నీ అప్పుడే తాళారాయేమిటి?’ అంటూ ఇందిర ఇంట్లోకివెళ్ళి సన్ననికుప్పడంఅంచు తెల్లగా ఇస్త్రీచేసిన చీరగట్టుకుని, చక్కగా సింగారించుకొని సీళ్లుతీసుకుని గదిలోకివచ్చింది.

భాస్కరుడు కదలకుండా పడుకున్నాడు. ‘మంచి సీళ్ళివిగో’ నన్నది ఇందిర. అతను కదలలేదు. ఇందిర చక్కిలిగింత పెట్టింది. భాస్కరుడు నవ్వుతూదొర్లాడు. లేచి కూర్చున్నతర్వాత మంచిసీళ్ళు అందించింది. చెంబు నోటిదగ్గరైనా పెట్టుకోకుండా అక్కడబెట్టి ఇందిరను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

‘ప్రాప్తుతిబెట్టుకోమయిందీ?’ అన్నది ఇందిర.

‘పొద్దునలేనిబెట్టుసరి ఇప్పుడెక్కడనుంచి వచ్చిందీ’ అన్నాడు భాస్కరుడు.

— మొదలి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ బి. ఏ.

గు న గు న లు

స్థలము : ఒక చక్కని కోట

ప్రవేశము : మల్లెపూవు నీలిపూవు

సమయము : రాత్రి 12 గంటలు.

[భూమిపై ప్రాకుచున్న మల్లెతీగకు ఒక చక్కని పూవుపూసింది; అతినమిషము లోనే ఒకచిన్ని అడవితిగె కొకనీలిపూవు పూసింది—ఒయ్యారంగా ఒకప్రక్క కొరిగిన మల్లెపూవును ముద్దెట్టుకోబోయింది గాలితాకున చెంతనున్న నీలిపూవు—తెల్లచీరే సవరించుకొని కండ్లన్నీ విప్పిచూచి....‘అవతలకు జరుగు’ అన్నది మల్లెపూవు.]

నీలిపూవు :—ఆకాలం దాటిపోయింది.

నీలిపూవుమీదా కవిత్యమే!—బిచ్చగానిమీదా కవిత్యమే!—మురికిగుంట మీదా కవిత్యమే!

మల్లెపూవు :—ఏమన్నావు!

నీ :—ఏమన్నానేమిటి! నీకెంతగౌరవము లోకంలో ఉన్నదో, నాకు అంతే ఉన్నదీ అని....

నీ :—చాలు! చాలు! పూర్వకాలపు మాటలింకా పోలేదా? కాలము మారినపుడు కవిత్యం మారదా?

మ :—చాలు! చాలు! ఎవరైనావంటే నవ్విపోయేను! నీ నల్లని చూపంతో, వన్నెకు వాసికిరాని నీకులముతో, నాతో సమానమైన గౌరవంపొందుతావా?

మ :—బేను; చాలామాటలు నేర్చేరు ఈ రోజులలో! నాకొలది జీవితకాలము లోనే ఎన్నెన్నో విషయాలు వింటున్నాను. ముఖ్యంగా ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయం మాటవిన్నపపడల్లా హృదయం పగిలిపోతున్నది.....కవులకు స్వాతంత్ర్యము బలసిపోయింది; వ్యాకర్ణం వెనుకబట్టింది; ఛందస్సు చదలుచటి పోయింది; నియమం, ఏర్పాటు చేసే కవిరాజు లేడు—ఏర్పడియున్న నియమం తప్పితే దండించే భానాయకుడు లేడు. వెధవ బిల్లులన్నీ ప్యాన్ చేయకపోతే, కవిత్యంలో నియమాలు తప్పినవారికి, అన్యభాషాపదాలు చేర్చి వాఙ్మయాన్ని కలిపిచేసిన వారికి, శిక్షతప్పదని ఒక శాసనం తయారుచేయగూడదు, మన మద్రాసు శాసనసభ? రక్తంకలితీవల్లు జాతి పాడై పోతున్నదని జర్నలీవా రీమధ్య ఒక శాసనం ప్రవేశపెట్టలేదా?... ..

నీ :—కండ్లన్నీ విప్పిచూడు.

మ :—ఎందుకు?

నీ :—నేను కవులచే పొగడబడినాను; నేను గౌరవింపబడుతున్నాను.

మ :—ఏ వాఙ్మయంలో!

నీ :—ఆంధ్రవాఙ్మయంలో.

మ :—ఎప్పటిమాట?

నీ :—ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయంనంగతి.

మ :—సరే! ఆధునికాంధ్రకవుల కొక నియమమున్నది గనుకనా!...నీమీదా వ్రాశారు పద్యాలు?

నీ :—దర్జాగా! ఒక్కసారి పాతభారతి పత్ర కలు తిరుగ వేయకపోయావా?

మ :—ఈకాలంలో, కవిత్యం వ్రాయడానికేది అర్హమైనవస్తువో తెలిసినవారే?

ప్రతివారు ఎదోఒక విషయాన్ని పురస్కరించుకొని వ్యాసాలు వ్రాసేవారే! మాట్లాడేవిధంగానే వ్రాయాలని పట్లాకి మిడివై పురుండి ఒకటే పెడబొబ్బాయి!....
...ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయ జగత్తంతా కూడా అల్లకల్లోలంగా ఉన్నది—కండ్లు మూసుకుంటే ఏకొలది నిముసాలకోరాలిపోయే నాకెందు కీగో? ఆంధ్రవాఙ్మయానికి రానున్న దురదృష్టపు రోజులనుగాంచి భయముకలుగక తప్పదు : అంతేకాని మరేమీలేదు

నీ :—ఈలాంటి భయంతో నీవు రాలిపోతే, మరల పుట్టకతప్పదు ఈభయం ఇప్పుడే తీర్చుకోవడం మంచిది. అయినా నామాటలు వింటావనే ధైర్యం. లోకంలో దేనికైనా అంతుకలదుగాని, కాలానికిలేదు. కాలం గడచినకొలది ప్రతివస్తువులో మార్పు వచ్చి తీరుతుంది. దాదాపు ఒక నూరుసంవత్సరముల క్రిందనున్న పరిస్థితులు నేడులేవు. పరాత్పరుని సృష్టిలోనే అప్పటికి ఇప్పటికి మార్పు స్పష్టంగా కనబడుతున్నది... ..డార్ విన్ థియరీ ప్రకారము చూస్తే కొన్నివందల సంవత్సరాలకు పూర్వము మనుష్యులంతా కోతులవలె ఆకారంగలిగి ఉండే వారట, కాలంగడచిన కొలది క్రమేణ ఈ 20 శతాబ్దికల్లా ఒకవిధమైన ఆకారాన్ని పొందేరు. ఇంకా నేయిసంవత్సరాలు గడిచినయెడల వేరే వింతరూపము మనుష్యులకు రావచ్చును. ఈవిధంగా గూపాలే మారిపోతున్నప్పుడు; అభిప్రాయాలు, అభిరుచులు, ఆశలు, ఆశయాలు మారటములో ఏచిత్త మేమున్నది? దేశము యొక్క వైస్థితిపరిస్థితులలో నై నా మార్పురాక తప్పదు; కొన్నివందల

సంవత్సరాలైన తరువాత బెజవాడ ఆనకట్టకు రెండువైపులా కృష్ణానది సందు చేసుకుని రెండుచాయలుగా ప్రవహింపవచ్చును; దానికి సమీపములోనున్న కొండలన్నీ కోతబడి నేలమట్టం కావచ్చును.....రమ్యహర్షాశ్రయలో, ఉయ్యాలమంచాలమీద నిమిలితనే త్రాలతో ఆనంద మనుభవించుచున్న తాము ఒక అర్ధగంట కాలములో ఇండ్లు లేక పాడుదిబ్బలమీద ప్రాకలాడవలసి వస్తుందని ఎన్నడైనా అనుకున్నారా బీహారు ప్రజలు? కాలముయొక్క ప్రభావం ఆలాంటిది. బాహ్యప్రపంచాన్ని ఆవిధంగా అల్లడి తల్లడిచేస్తూఉన్న కాలం, కేవలం భావనాప్రపంచముమీద ఆధారపడియున్న వాఙ్మయాన్ని కల్లోల పరచకుండా పోతుందా? కృష్ణాస్రవంతికి వక్రగమనం నేర్చేకాలం భాషాస్రవంతిని ముక్కునూటిగా ప్రవహింపజేస్తుందా? నీసము, సిమెంటులతో బందోబస్తు చేయబడిన ఆనకట్టలే, కాలంగడచిన కొలది బలహీనమై తెగిపోతుంటే భాషాస్రవంతికి అడ్డంవేసిన నియమాలు నిలువగలవా? సజీవమైనభాష వర్షాకాలంలోని కృష్ణాస్రవంతివలె పొంగి పొరల పలసినదే; ఉపనదులు నీరుతెచ్చి పోసినట్లు, శ్రోత్రపదములు, ఇతిరభాషా పదములు, వచ్చి చేరవలసినదే; భాష అభివృద్ధి కావలసినదే;

ఆంధ్రనామ్రాజ్యలక్ష్మికి పసుపుకుంకుమల ప్రాప్తి తప్పిపోయి చాలసంవత్సరాలు గడచినవి. మహమ్మదీయుల పరిపాలనా కాలమున వారి భాషాపదములగు 'ఫసలి', 'తహశీలుదారు' మొదలగునవి న్నియోమనభాషలో చేరినవి. తరువాత

ఆంగ్లేయులపరిపాలనా కాలము వచ్చినది; ఇప్పుడు 'రోడ్డు', 'సప్లయి', 'పేపరు' మొదలగునవి లెక్కింప వీలులేనన్ని పదములు వచ్చిచేరినవి; ఇతర రాష్ట్రములందు నివసించుచున్న ఆంధ్రులెందరో ఆయా ప్రాంతముల వారిభాషాపదములను వాడుకలోనికి తెచ్చుకున్నారు. ఈ పదములను మనమిప్పుడు తీసివై చినచో మనయాటసాగదు; మనభాష మనకే త్రొత్తయగును. ఇట్లు అన్యభాషాపదములు ఏయే కారణముల మూలముననై నా మన భాషయందు చేరక తప్పదు. ఇందులకు చింతపడవలసిన పని లేదు, భాషయందు మార్పులెప్పుడు కలిగినవో, భాషాసంప్రదాయములయందుగూడ మార్పువచ్చి తీరుతుంది. ఆంగ్లభాషాప్రోద్బలమువలన నేమనభాషలోనికి, ఖండకావ్యములు, చిన్నికథలు, త్రొత్తతీరు విమర్శనలు వచ్చిచేరినవి. ఎచ్చట మంచికలదో దానిని భద్రపరచుకోవడంతప్ప!

మ :—నీవు చెప్పేది వివడానికి సాంపుగానే ఉన్నది... ..అయితే ఈ కల్లోలానికి కారణమేమిటి? కర్తలెవరు?

నీ :—మానవుల అభిరుచియందు భేదంతో పాటు వాఙ్మయంలోగూడా భేదం కలిగి తీరుతుంది

పంచమ వేదమైన భారతమును అనువదించి ప్రశంసల నందిన నన్నయభట్టనకు నిలయమైన రాజమహేంద్రవరమే నేటికీ, తెలుగువాని విజ్ఞానానికి మూలస్థానముగా ఉన్నది. వీనుమిగిలిన నేటికవులలో చాలమంది అచ్చటే ఉన్నారు. ఆంధ్రవాఙ్మయవాహిని కడ్డముగానున్న ఆనకట్టయొక్క ఇనుపతలుపులను సాహసించి కొంచెం తెరిచాడు వీరేశలింగంపంతులు, ఆయన

యుగపుగుఱుడు, ఆంధ్రవాఙ్మయంలో పాటు ఆయన ఇంకా జీవించేఉన్నాడు; ఎప్పటికీ ఆలాగే ఉంటాడు. తరువాత శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు దారితీశారు. 'జెండాపై కపిరాజు' అనే వీరిపద్యంలోని 'జెండా' శబ్ద ప్రయోగానికి ఆరోజులలో పండితప్రకాండు లందరూ గర్జించారట సింహాలకువలె! ఇంకా మన మప్పటికిపుట్టలేదు, ఆవిషయాన్నిగూర్చి విపులంగా మాట్లాడడానికి క్రమేణా వాఙ్మయంలో మార్పుకనిపించింది, సాహితీసమితి మొదలగు సంఘములు ఏర్పడినై; కథలు, ఖండకావ్యాలు, బయటపడినవి. ఇంతలో పల్లాకిమిడి కొండకోనలనుండి గర్జించింది, రామమూర్తిసింహము: వ్యవహారిక భాష అమలులోనికి రావలెనని. ఇందుకు సత్రికల నిండా విమర్శన లే; దానితో ఎఱ్ఱపెన్సిలు చేతపట్టారు రామమూర్తిగారు, విమర్శించేవారి గ్రంథాలలోని లోపాలను లోకానికి తెలిగించారు, పూర్వకవులుగూడా తమ కాలమునాటి వ్యవహారిక భాషనే గ్రంథాలలో వాడేరని నిదర్శనాలు చూపించారు... దీనికి తోడు ఆధునికాంధ్ర కవికుమారులను బాగా ప్రోత్సహింపచినై సత్రికలన్నీ : ఎన్నోవిధములైన వింత రచనలతోటి ఆంధ్రవాఙ్మయనధూటియొక్క కళ్యాణసుహృత్సవంరోజు కట్నాలు పంపించారు కవికుమారులంతా. ఈవిధంగా మంగళప్రదమైన మార్పు వాఙ్మయంలో కలిగింది.

మ :—ఇతే పూర్వకవులను వీరిముందు పసికిరానివారంటావా?

నీ :—ఈప్రశ్న ప్రస్తుతం అందరూ అడుగుచున్నదే; కొంచెం ఆధునికులను గూర్చి అభిమానంగా ఉన్నట్లు గ్రహించిన వె

టనే ప్రతివారు ఇదే ప్రశ్న !! ... పూర్వకపుటకు రాజాదరణ బాగా ఉన్నది; వారు ఆరాజునకు మెప్పించడానికి రసవంతమైన గ్రంథాలు వ్రాశారు. వారు అన్ని విధాలా పూజనీయులు. వారిని ఎవరూ విమర్శించరు. లాక్షణికకవులు, ప్రబంధకవులు, శాస్త్రకవులు, ఆంధ్రీకరణకవులు, కావ్యకవులు, ద్వ్యర్థి కావ్యకవులు, శతకగేయ కవులు, తమనేర్చుకొలది గ్రంథాలు వెలయించారు. వారికాలమున కవి అనుగుణంగా ఉన్నవి, మనంకూడా మనకాలాని కనుగుణంగా పోషడంతప్ప! అప్పటికి ఇప్పటికి శిబ్బజాలంలో మార్పులేదా? నన్నయలోని 'వలసడు' అనే శిబ్బము, 'వలడు', 'వల్లు', 'వడ్డు', 'ఒడ్డు'గా మారిపోయినది. 'వచ్చినవాడను', 'వచ్చినాడను', 'వచ్చినాను', 'వచ్చాను', 'వచ్చా'గా మారిపోయినది. ఇప్పుడు విభక్తి ప్రత్యయములలోనివి కొన్ని నన్నయకాలములో లేనే లేవు. 'కొఱకున్', 'వలసన్', 'లోపలన్' అను విభక్తి ప్రత్యయములు నన్నయకాలములో కానరావు ఇప్పటి నష్టమివిభక్తిలోని 'అందు' అను ప్రత్యయము నన్నయలో 'నీయందధికధనంబుగొని' అను వింత అర్థముతో గానవచ్చుచున్నది. ఇట్లు ఎన్నోని చూపవచ్చును. ఈవిధంగా భావంతా మారిపోయినపుడు, ఆ 18 డవ శతాబ్దపు భాషనే ఈ 20 వ శతాబ్దంలో గ్రంథాలలో వ్రాయమనడం పొరపాటు కాదా! అట్లా వ్రాయనివాళ్ళంతా పూర్వకపుటను నిరసించినవారెంతారా? ఆ 18 డవ శతాబ్దపు భాషనే మనం వ్రాస్తుంటే, మృతభాషకును, జీవద్భాషకును భేదమేమి యుండును? ఇనుపపట్టా

లతో బిగించినా, జీవద్భాష నిలుస్తుందా? 'శబ్దస్థితి లోకవ్యవహారమును బట్టి గ్రహింపవలెను' అన్నారు పెద్దలు. అయితే 'లోకము'ను శబ్దానికి శిష్టలోకమన్నారు. అప్పుడు శిష్టలెవరని ప్రశ్న వచ్చింది. మొన్నటివరకు, కవిత్రయం వారిని, శ్రీనాథుని, కలివేరు కొందరు; కొందరు పోతన్నను తోసి రాజన్నారు. కారణమేమిటి? శకటరేఫకు, రేఫకు ప్రాసవాడేడట! అర్థబిందు ప్రయోగం పాటించలేదట! ఎంత అన్యాయం? ... నిజంగా తెల్లవాడు మనభాషను ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్టు అన్నప్పుడు, అర్థంకాక పోయినా, పోతన్నగారి పద్యాలలోని సంగీతము వినే అన్నాడనుకుంటాను ... సర్వేపండితులు మాట్లాడేభాషను వ్రాయవచ్చును అని మనస్సు కుదిరించుకొన్నారు కొందరు బుద్ధిమంతులు పండితులు సులభముగా అర్థమయ్యేరీతి మాట్లాడగలరు గదా. బిచ్చగాడు ఇంటికి వస్తే "భిక్షుకా! తండలుంబులు నిండు కొన్నవి చెచ్చెరబొమ్ము" అని కొఱ్ఱొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారివలె మాట్లాడేవారు చాలాఅరుదు. అట్లామాట్లాడినా లోకంలో వ్యవహారం ఎంతవరకు సాగేదీ తెలియనివారున్నారా? ప్రస్తుతం ఇంగ్లండులో పార్లమెంటువారు, రాజకుటుంబమువారు ఉపయోగించే భాషను ప్రమాణంగా తీసుకొనుట లేదా? ఆలాగే మన పెద్దలు మాట్లాడే భాషను మనం గౌరవించగూడదా?

మ:—భాషసంగతి అట్లాఉంచు. పద్యాలలో భావాలు ఏలాగున్నవి? ఎప్పుడు ప్రియురాలని ... ఇదేగా గోల!

నీ:—ఇది రెండవపొరపాటు. ఆధునికాం

ద్రవ్యవికరమాయల గ్రంథాలు చక్కగా చదివితే ఆవిషయం బోధపడుతుంది; ఇందు, కొందరి పద్యాలలో గమనించే లలితమైన భావాలు మన వాఙ్మయానికి నూతనములు. ఆంగ్లవాఙ్మయానికి కీ ట్స్, షెల్లీలవలె ఆంగ్లవాఙ్మయానికి రాయప్రోలువారు, దువ్వూరివారున్నారు; ఈ నూతనముగానికి ఆహ్వానగీతములు పాడారు.

‘పూరిబిడ్డల ప్రీతి మయ్యలబాపు
పవనుడెరుగడు తొడిమలు నడలుననుచు’

.....

మొదలగు, సుబ్బారావుగారి గీతములు ఆంగ్లవానికి అలంకారములు. వెంకటాచార్యశిష్యులకవుల. ప్రకృతిపరిశీలనము, సహితనమితివారి, అందు ముఖ్యముగా శివశంకరశాస్త్రిగారి రచనలు. ఆంగ్లవాఙ్మయానికి నూతనత్వాన్ని తెచ్చిపెట్టిన; శాస్త్రిగారిని ఆంగ్లల లీహంట్ అన్నారు మంగిపూడి వెంకటశర్మగారి రచనలు హితోపదేశములతో నిండియున్నవి; నిజంగా వారు వ్రాసిన ‘మడుకత్తు’ను జూచి తెనుగున కింత తియ్యదనముందా అనుకున్నాను. అదేమి దౌర్భాగ్యమోగాని తెలుగువాని కేవిధంగా స్వాతంత్ర్యం లేదు; తనభాషను సంస్కృతానికిబానిసగా చేశాడు. ఎన్ని సంస్కృతశబ్దాలు వాడితే అంత పెద్దకవి! తెనుగునుడికారములోని తియ్యందనం తెనుగు బాసయొక్క కులుకుందనము తెనుగువాడే తెలిసికోలేక పోతే తెనుగుతల్లిగతి ఏమికావలెనో!

ఏవిధంగాకూడా ఆధునికాంగ్లకవి కుమారుడు అనాదరింపఁగినవాడుకాదు. ‘విశ్వనాథ’వారికలం ఏచారిని ఏవిధంగా నడవనున్నా నడుస్తుంది! ఆధునికభాష

లోని క్రొత్తగుఱులు చవిమాడాలంటే వారి రచనలన్నీ చదవగలిగితే చాలుకవిత్వాశిల్ప మెంత రమణీయముగా ఉన్నప్పటికీ, అది ఆధునికకవికుమారునిచే వ్రాయబడినదనగానే, విసిరివేసే మహనీయులుండబట్టే, ఇంతగోలకు కారణం! కొంతమంది కులములను బట్టి కవిత్వంయొక్క గొప్పదనం నిర్ణయించేవారున్నారు!

మ:—రాజకీయరంగములోని కులముల విచారణ వాఙ్మయరంగములోనికి వచ్చుటకు వీలు లేదే!

నీ:—నీకు లోకం బాగా తెలియదు. పదిరోజులక్రింద, మన పొదలనద్దనే, ఒకయువకు డొకశాస్త్రులగారికి, జాషువాగారి పద్యాలు వినిపించాడు ఆదరంతో; బాగున్నవా? అన్నాడు. ‘చాలాబాగున్నవి, కర్త ఎవరన్నా డొకశాస్త్రుల్లు. ‘జాషువాగారండి, క్రైస్తవులు,’ అని జవాబురాగానే ‘ఛీ! ఛీ! ఏమి బాగుగా లేవు; అచ్చట అసభ్యంగా ఉన్నది, ఇచ్చట తప్పులున్నవి’ అని ముఖించిట్టిం చా డా నశంకాయశాస్త్రుల్లు. ఇట్లాంటి దురభిప్రాయాలుండబట్టే, మన బ్రతు కిట్లాఉన్నది. ఈలాంటివా రుండబట్టే, ఆ కవి ఒకచోట:

గీ. కులములనుబట్టి మంచిచెడ్డలను గొలుచు
స్వార్థలోలుర వాచాలబలముచేత
గట్టుపడియున్న తెలుగుభూభండమందు
క్రైస్తవుల కందు కవుల కక్కడిది? బావ్య.

అని వాపోయినాడు; చెప్పకుంటే నీ గ్గుచేటు. ఇది వాఙ్మయానికి పెద్దమచ్చ—చెరగని మచ్చ!

మ:—ఇతరవిషయాలలో నీతో నేను వాడు లాడినప్పటికీ, ఈలాంటి విషయాలలో

బాల్యస్నేహం

౧

“మాసంతగొడవలతోనే మాకు తలమున్నగై వుంటే నీ గొడవకూడా ఎవరిక్కావాలి” అని పాత కులు నన్ను నిరుత్సాహపరచరని తలుస్తాను. ఈ నా కథలో నా సోదరీమణులు నేర్చుకోవాలింది ఏమీ వుండేదని నేననుకోను. ప్రస్తుత మనేకమంది భారతీయ ష్రీలకు మల్లేనే నాకుకూడా చదువూ, వ్రాయూ రాకపోయేవుంటే మిమ్మల్ని ఈ పది పదిహేను నిమిషాలు ఇలా కూర్చోపెట్టగలిగేదాన్నికాను. మన తెలుగుభాషలో కాస్త అభిరుచి భారత భాగవతాలు చదివి అర్థంచేసుకోగల శక్తి నాకు మోహనరావునే బాల్యస్నేహితుడు కల్పించాడు. జన్మజన్మాంతరాలవరకూ అతనికి నేను కృతజ్ఞురాలను. ఏదో ఇంతజ్ఞానం ప్రసాదించి నా కథకు ఆధ్యాత్మికసహాయం చేశాడు.

అతడు నాకు బాల్యస్నేహితుడన్నాను. అవును. అతనికుటుంబం మాకుటుంబం ఇరుగుపొరుగునవుండి చాలకాలంనుంచి మైత్రితో వుండేవి. మేమిద్దరమూ అప్పుడు బాల్యచిత్రమైన ఆటపాటల్లో కలిసిమెలిసి వుండేవాళ్ళం. వాళ్ళనాన్న మమ్మల్ని రోజూ సాయంత్రంపూట పొలాలకేసి పికారు తీసికెళ్ళేవారు. మా అమ్మ నాకు పూలపరికిణీ, సిల్క్జాకెట్టా తొడిగి పంపేది. నారాయణరావుగారి వెనకాలే మేమిద్దరము చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని ఏమో మాట్లాడుకుంటూ వెళ్ళేవాళ్ళం. చూచేవాళ్ళంతా చాల ముచ్చటపడి మాకు భార్యాభర్తల సంబంధం కట్టేశారు.

ఇరుగు పొరుగు ఆడవాళ్ళంతా నన్ను చూచినప్పుడల్లా “మోహనరావు భార్య” “మోహనరావు భార్య” అని నవ్వేవాళ్ళు. అప్పుడు నాకు ఉడుకు మోతుతనంవచ్చి కళ్ళనీళ్ళపర్యంతం అయ్యేది. మా అమ్మ నన్ను దగ్గరకు తీసికొని ముద్దు పెట్టుకొని చెంపలు దువ్వితే అంతా మరచిపోయి వాళ్ళతోటలో ఆడుకునేదాన్ని. అతడు పూలన్నీకోసి నాచేతుల్లో పోసేవాడు.

ఏమీ యెరుగని నా బాల్యహృదయం అప్పుడెందుకో ఉబికిపోయేది. ఆసంతోషంలో లేడిలాగా మా అమ్మ దగ్గరకు పరుగెత్తుకొనిపోయి చెండుగుచ్చి నా జడలో పెట్టించుకుని మళ్ళించి నా స్నేహితునికి చూపించేదాన్ని.

ఈ బాల్యమిత్రుడు నా భర్త కానాలన్న పుద్బేళం నాకెప్పుడూ లేదు. అతన్నే నేను విశాసాం చేసుకుంటే ఆతనినిూద నాయిప్పటి అధికారమూ, చనువూ ఉండవని అనుకునేదాన్ని. అతడు మైన్కూలుకు పోతూవుంటే మాయింటిచావడిలో నిల్చుని కనుపించే అంతవరకూ వేరుపెట్టిపిలుస్తూ అల్లరిచేయడానికి వీలండదని నావ్రాహ. ఇప్పుడు మల్లే పుస్తకం చేతపట్టుక పోయి అతని తొడమీద కూర్చుని పాఠం చెప్పించుకోటానికి ప్రతిబంధకమాతుందని నా ఉద్దేశం. స్వామి రావుగారి మాకురులాగా పండుగకు మొగడుతున్నే గదిలోనే బియ్యపుబస్తాచాటున దాగికొని ఉండాలేమోనని నాభయం అందుచేత నేను మోహనరావును పెండ్లి చేసుకోవాలని అనుకోలేదు. దాంపత్యబాంధవ్యం కంటే ఒక ఉత్కృష్ట సంబంధం మాయిద్దరినీ బంధించి వున్నదనిమాత్రం నా హృదయంలో ధ్వనించేది.

నా స్మృతిపథంలో ఎక్కడో దూరాన్న మసక మసకగా కనుపిస్తూన్న నా బాల్యదశలో విద్యుద్దీపాల్లాగా ప్రకాశిస్తూన్న కొన్ని అనుభవాలు మాత్రమే మీకు చూచిస్తున్నాను. పాతక సోదరీమణుల హృదయాలు ఈ సమయంలో, తమకుకూడా ఇల్లాంటి అనుభవాలున్నాయేమోనని, ఒక్కసారి తమ బాల్యావస్థకేసి చూచుకుంటున్న వనుకుంటున్నాను. కొందరు నా అప్పటి సౌఖ్యజీవితానికి అనూయపడుతూ ఉండొచ్చు. కాని తరువాత వినండి.

మోహనరావు అప్పుడు మెట్రిక్యులేషన్ క్లాసులో చదువుకుంటున్నాడు. అతడు చాల అందగాడనీ, నాకు తగిన వరుడనీ, అడవాళ్ళంతా మాయింట్లో మీటింగు చేసినప్పుడల్లా అనుకుండేవాళ్ళు. కాని నేనుమాత్రం

అతని సౌందర్యం ఎప్పుడూ విమర్శించలేదు. నిండా పూచివున్న గులాబిచెట్టుచూస్తే నాకంటికింపుగానే వుంటుంది. నూర్పు డప్పుమిడ్చూన్నప్పు డారంగులు చూస్తే మానవాతీతమైన ఒక శిల్పిహస్తం నాకు స్ఫురించేదే. సాయంకాలం షికారుపోయినప్పు డాసాలాల్లో నాకానందంగానే వుండేది. కోయిల కూసినా, పిట్టలు బార్లుకట్టి ఆకాళమార్గాన ఎగిరిపోతున్నా, ఉత్సాహంతో నా స్నేహితునికీకూడా చూపించేదొన్ని. కాని ప్రకృతిసౌందర్యమంతా మనుష్యవృత్తిలో కూడా ప్రత్యక్షమై వుంటుందని అప్పటి నాబాల్యహృదయానికి తోచనేలేదు. అంచేతనే మోహనరావు శరీర సౌందర్యం నన్నాకర్షించలేదు. ఇతరబాంబరకంటే అతడు చాలా మాంచివాడనిమాత్రం నామనస్సు చెప్పేది. గొప్ప తెలివైనవాడనికూడ నమ్మకం. అందుకు మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో అస్కూల్లోకల్లా ప్రథముడుగా కృతార్థుడౌతావడం సాక్ష్యం.

నారాయణరావు గారొకరిపైరుడ్లదొడ్డిగి. ఆయన్ని అందరూ ఎరుగుదురు. కాని ఆయనతో ముఖాముఖి పరిచయంకలవాళ్ళు తక్కువ. ఆయనది మితంగా మాట్లాడే స్వభావం కాలానుసరణంగా సంఘంలో మార్పు అవసరమనే వారిలో ఒకరైనా-‘సంగ్రహ’ అనే పేరుతో సం ఆయనెప్పుడూ ఏమైదానమీదా ఉపన్యాసం ఇచ్చియుండలేదు. ఆయనమీద ఆధారపడియున్న సంస్థ ఒకటిలేదు. వచ్చే ‘పెన్షన్’తో ఆయన ప్రకాంత జీవితం గడుపుకుంటున్నాడు. ఉద్యోగంచేస్తున్న రోజుల్లో సంపాదించిన డబ్బు చాలావరకు బ్యాంకులోనిస్తుదని వదలి. ఎలాగున్నా మోహనరావుమాత్రం ఒక గొప్ప అస్తికి బెరగుడు. అందుచేతనే పరిశ్రాఫలితాలు తెలిసిన తరువాత మానాన్న నన్ను మోహనరావుకిచ్చే విషయాన్ని నారాయణరావు గారితో కదిపేడు. అమ్మ కూడా నారాయణరావుగారిసుటుంబమతో సంబంధం చేసే విషయంలో చాలా ఉబలాటపడుతూనే వుంది. నాకునాత్రం పెండ్లింటేఎందుకో అర్థంకాలేదు. వైగా అసహ్యకరమగు బండికాడిలా కనుపిస్తున్నది.

మోహనరావు తాను బి. ఏ ప్యాస్యయ్యేటంత వరకూ

పెండ్లిచేసుకోవని వాళ్ళనాన్నతో గట్టిగా చెప్పేకాడు. అందుచేత నారాయణరావుగారికి మానాన్న వేసిన మంత్రం పారలేదు. మావినాహం జరుగలేదు. నాప్రియ మిత్రుడు ఇంటర్మీడియేటు చదివేనిమిత్రం మద్రాసు పోయాడు. అప్పటికి నేను పదునొకండు వసంతకాలాలు మాత్రమే చూచివున్నాను.

౨

ఆధ్యాత్మికశక్తికి, పరమాత్మకూ శుండే సంబంధాన్ని వ్యక్తీకరించి భార్యాభర్తలకు ఈ ప్రాపంచిక జీవితంలో ఒక చైతన్యతీతజ్యోతిని ప్రత్యక్షం చేయడమే వివాహముయొక్క ముఖ్యోద్దేశం. వివాహ మనేది ప్రీతి పురుషుల ప్రత్యేకశక్తులను ఏకంచేసి ద్విగుణీకృతౌత్సాహంతో కార్యక్రమంలో పనిచేయిస్తుంది. కాని ఇప్పుడు ఆశయానికి ఆచరణకూ చాలదూరం వున్నది. కేవలము జంతువులవలె కామముతీర్చుకునేటందుకూ, చచ్చిపోయాక శ్రాధాలు పెట్టేనిమిత్రం కుమారుణ్ణి కనేటందుకూ మాత్రమే పెండ్లి చేసుకుంటే వివాహోద్దేశం నెరవేరిందని చెప్పలేము. ముఖ్యంగా మన హిందూదేశంలో వివాహమనేది అనేక యువతీ యువకుల పురోభివృద్ధికి అటంకమానున్నది. చెప్పుకోటానికి సిగ్గుతున్నది—చిరకాలమునుంచీ ఆధ్యాత్మిక శీతశుంటూ పేర్లన్నీకన్న మన ఆర్యావర్తంలో వరకు లాక్కలతోను, కన్యాశుల్కాలతోను ముక్కుపచ్చలారని పనిపిల్లల గర్వమాంశాల కొనుక్కుంటున్నాం.

పన్నెండు సంవత్సరాల యాడుల ఆడపడుచు భారతగృహస్థుని కంతభారంగా వుండడాని కేమిటి కారణం? నాపెండ్లికోసం మానాన్న అంతగా మధనపడటమెందుకు? ఆ యాడులో పెండ్లికాని ఆడపిల్లలు నేనుతప్ప మరెవ్వరూలేని నలుపురూ అనుకుంటూంటే మాత్రం మనంచేసిన వాపకార్యం ఏమున్నది? అయినా, నాకప్పుడు వివాహంచేయడమనేది నాకుగానీ, మానాన్నకుగాని అవశ్యకమైనదని సహేతుకంగా ఎవరు చెప్పగలుగుతారు?

నా వివాహవిషయమై మాతండ్రిగారు స్వయంగా కల్పించుకున్న దిగులుతో పెండ్లికుమార్ళకోసం అంగళ్ళు

వెతుకుతున్నాడు. నేనేవో చిన్నచిన్న పుస్తకాలు తేలిగ్గా అర్థమయ్యేవి చదువుకుంటూ కాలంగడిపేదాన్ని. ఎక్కడైనా సందేహమువస్తే నారాయణరావు గారి దగ్గరకుపోయి నివృత్తిచేసికొనేదాన్ని. మోహనుడు పెళ్ళినప్పటినుంచీ ఈ వికాలప్రపంచంలో నే నొక్కదాన్నే వున్నట్లునిపించేది. అతడు పోతూ నాజీవితమాధుర్యాన్నికూడా తీసికెళ్ళినట్లున్నాడు.

ఈ ప్రపంచములోని ప్రాణశక్తుల అన్నింటిచలనము ఈ అఖిలవిశ్వము వెలుపటనున్న ఒక అనంతప్రాణశక్తిపై ఆధారపడివున్నదని తోస్తుంది. దేశకాల నిమిత్తాలతో బంధించబడివున్న సామాన్యమానవహృదయం ఆ అనంతప్రాణశక్తిని తనయిచ్చకు లోబరచుకోలేదు. అందుకే నే లోకంలో అనుసన్నుది జరక్క విరుద్ధ ఫలితాలు కలుగుతూండటం. ఆమధ్య అకస్మాత్తుగా మా మేనమామ భార్య చచ్చిపోయినప్పుడు, —ఎలాగైనా నన్ను మోహనరావు చేతుల్లోనే పెట్టాలని దృఢాభిప్రాయంతోవున్న మా అమ్మకూడా ఒక్కసారి మారిపోయింది. అకస్మాత్తుగా ఇప్పుడు తన అన్నగారి కొకపెద్దవివత్తు సంఘించిందనీ, నావంటి పెండ్లికీడేరినకూతురు తనకున్నప్పుడు ఆ సమయంలో తన అన్నయిల్లు నిలబెట్టకపోతే నలువురూ నోట్లో వుమ్మి వేస్తారనీ, అమె చాలసార్లు మా నాన్నతోచెప్పింది. ఆయనమాత్రం ఈదూజోడూకాని సంబంధం చేయజాలనని గట్టిగా చెప్పతూవచ్చాడు. అందుచేత మాయింట్లో కొన్నాళ్ళవరకూ అంతఃకలహాలు రేగినై. మా నాన్న చాల కలవరపడ్డాడు.

మా మామ మమ్మల్ని చూడడానికి మా యింటికి వచ్చాడు. ఆయనకు జీవితంలో ముస్మాతికభాగం చెల్లిపోయింది. ఇక జరాక్రాంతం కావలసిన ఒకపాతికపాలు మాత్రమే వున్నది. చిన్నప్పుడాయన నన్ను తనకూతురులాగా ఎత్తుకొని అడించి అదీ ఇదీ కొనిపెట్టిన వాడు.

ఒకనాడు నేను వంటయింటిగుమ్మంలో నిల్చుని మా అమ్మ కూరగాయలు తరుగుతూంటే చూస్తున్నాను. మా మామవచ్చి నాబుగ్గ పొడిచి “ఏలేపిల్లా! నన్ను పెండ్లిచేసుకుంటావా? చాల సొమ్ములు

పెట్టుతాను” అంటూ నవ్వేడు. ఆ అనార్యశృంగారానికి మా అమ్మకూడా నవ్వింది. నేను సిగ్గుభిన్నయింపలేదు రంగంలో. అసహ్యంకలిగింది.

మా మామ చాలధనవంతుడే. గుంటూరులో ఆయన కొక పెద్దమేడ వున్నది. ఆ మేడలో నేనిక కాపురం చేయబోతానని మా అమ్మకు సంతోషమే. ఈదూజోడు విషయంలో అల్లాంటి పెండ్లిళ్ళు అనేకం జరుగుతూనేవున్నవని ఆమె సమాధానం.

ఒకచెప్ప భార్య వుపన్యాసాలూ, మరోచెప్ప బావమరిది బ్రతిమిలాడటం, మరోవంక అర్థికపరిస్థితి క్లిష్టంగా వుండటం, —అన్నీకలిసి మా నాన్నను కలవర పెట్టినై. గోజులుగడవగా చెల్లాచెదలై అతని హృదయంలో తికమకలుగా పరుగెత్తుతూన్న అలోచనలన్నీ చివరకు మా అమ్మ అభిప్రాయంతో ఏకీభూతమైనవి.

పెండ్లికీ మా నాన్న కంతగా ఖర్చుకాలేదు. వివాహ యజ్ఞం పూర్తియింది. దానికి అమూలీ అయిన యజ్ఞపశువును నేనే.

3

వివాహమైన మూడునెలలుకూడా పూర్తిగా నిండక ముందే మా మామ నన్ను తన అదుపు అజ్ఞిల్లో వుంచుకు నేటందుకు నాకోవో కొన్నిపాతాలు నేర్పుకుంటానని గుంటూరు తీసికొనివచ్చాడు. కాని మా మామ శరీర పరిస్థితి ఆరోగ్యమైనది కాదని మీకేదివరకే చెప్పియుండవలసినది. ఆయనకు మొదటిపెండ్లి అయినా, ఈడుముదిరిన తరువాతే జరుగుటకుకూడా ఆయన చిన్నతనంలో చేసిన దుందుడుకుపనులే కారణం. ఆనాటి తన చెడు ప్రవర్తనకు ఫలం, మా మామ నేడనుభవిస్తున్నాడు. మూడు సంవత్సరాలనుంచీ ఆయన మంచం దిగడంలేదు; పక్షపాతంవచ్చి కాళ్ళూ చేతులూ పడిపోయినై. లేచిరెండడుగులు వేయడానికికూడా శక్తిలేదు. మల మూత్రవిసర్జనాదులుకూడా మంచందగ్గరే. ఈ కర్మ విపాకానికి నేనాయన యింట్లో కాలుపెట్టిన వేళా విశేషమని కొందరన్నారు. నిజంగా ఒకని గుఱుఁఖాలు మరోవ్యక్తియొక్క పాదచిహ్నాలమీద ఆధారపడి వుండేయడం నేను ధోషి నే.

ఈ మూడేళ్లనుంచీ గుంటూరులో నాటివితం ముఖమయమైనదని చెప్పలేను. అట్లని మా మామమీద నే నేవిధమైన దోషారోపణ చేయజాలను. ప్రతిరోజూ మధ్యాహ్నముపూట భోజనాత్మకం నేనాయన మంచం దగ్గర కూర్చుని కాళ్ళుపిసికేవాన్ని. అప్పుడాయన పడుకునివుండేకూడా నన్ను దగ్గరకుతీసికొని, ముద్దెట్టుకునేవాడు. నన్నెత్తుకుని ఆడించిననాటివాత్సల్యం నాయందు మామామకు పూర్తిగా వున్నదికదా అనితప్ప ప్రీతిపడేదాన్ని. ఆయన పరిచర్యలో ఏమరిపుండేదాన్ని కాదు.

నాకు పనునారేండ్లు వచ్చినవి. సావిత్రి, దమయంతీ మొదలైన పతివ్రతల కథలు నాచేత చదివించేవాడు మా మామ. సుకన్యోపాఖ్యానమంటే ఆయనకు చాలా యిష్టం. నేను స్వచ్ఛంగా, స్ఫుటంగా చదువుతూంటే ఆయన ఆశ్చర్యపోయేవాడు. అప్పుడు నేను నాచిన్న నాటి గురువును మోహనరావును జ్ఞాపకంలేచుకుని నారాయణరావుగారి కుటుంబముతో మా మామకు పరిచయంచేసేదాన్ని. అలా మోహనుని గుణకీర్తన చేయడంలో నే నొక కనయిత్రి వైపోతున్నానా అనుపించేది. కాని నాకవిత్యం మా మామ మృదయంలో వేరభిప్రాయంతో ధ్వనిస్తుందని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు.

ఒకనాడు నన్నాయన ప్రశ్నించాడు: “పిల్లా! ఒక నేర నేనీవ్యాధిలో చనిపోయే యెడల మళ్ళీ ఎవరిని పెండ్లి చేసుకుంటావు? మోహనరావును...”

“మామ! దిగులుపడకు. నానాతకంలో అగలు పెండ్లిఅంటూ లేనేలేదు.”

“ఒకమామైందిగా.”

“అది నేను కోరివుండలేదు నీవే నన్ను వివాహమాడేవు.”

ఈ మాటలు మా మామ ఏవిధంగా అర్థంచేసుకునేదీ నే నూహించలేదు. ఆయన ముఖవైఖరిలో కొంచెం మార్పుకలిగింది. “నీవుమాత్రం పాశ్చాత్యనాగరికతా తరంగంమీద చలిస్తూన్న ఆధునికస్త్రీలోకా కి చెందినదానవు కావా?” అంటూ కన్ను మూసికొన్నాడు.

ఆయన కేమో కోపం వచ్చిందని గ్రహించాను. నా అజ్ఞానాన్ని క్షమించమంటూ ఆయన్ని అనునయించాను.

నారింజపండ్లరసం పిండినగ్లాసు ఆయన పెదవులకందిస్తూ.

నాటినుంచీ స్త్రీల సౌఖ్యాలన్ని శంకించే వాళ్ళు విధించే కట్టుబాట్లకు నేనూ లోనుగావలసి వచ్చింది. మనుష్యవ్యక్తి కొన్నికట్టుబాట్లలో వుండడ మనేది మంచిదే. కాని ఆకట్టుబాట్లు వ్యక్తిత్వాన్ని నశింపజేసేవైతే దేశాభ్యుదయంలేదు.

ఆ వికాలమైన భవనంలో మేమిద్దరమే కాపురం ఉంటున్నది. అప్పుడప్పుడు జయప్రదాదేవివచ్చి నాకు లోకాభిరామాయణం చెబుతూ ఉండకపోతే నాకు ప్రాద్దుపోయేదేకాదు. ఆ అమ్మాయి చాల తెలివి తేటలుగలపిల్ల. పదునాల్గేండ్ల చిరుతప్రాయంలో అందులో స్త్రీకి అంత ప్రపంచజ్ఞానం ఉండటమనేది చాల అరుదైనవిషయం. ఆమెభర్త కీప్రాబో గోతాలెన్ని లో పని. వాళ్ళిప్రాసించి ఆరునెలలు కావస్తున్నది. మాయింటిప్రక్కనే కాపురం ఉంటున్నారు.

జయప్రదతో నాకు స్నేహంకలసి నప్పటినుంచీ, జీవితం చాలభాగం సంతోషంతోనే గడిపేస్తున్నాను. ఆమె సహజంగా హాస్యప్రియ. ఆమె వాక్పాతుర్యం మరొక్కరికి బాధాజనకంగా ఉండదు. ఆమె నవ్వితే మరెవ్వరినీ ఎగతాళి చేసినట్లుకాదు; మనంకూడా ఆమెతో సాటు నవ్వేస్తాం మృదయం తేలికయ్యేట్లు. నే నామెను ‘జయం’ అని చనువుగా పిలుస్తాను.

ఎందుచేతనో ఆమెధ్య మాయింటి కామె రావడం మానేసింది అయిదారురోజులు. నా కేమీ తోచలేదప్పుడు. ఒంటరిగా ఖైదీకిమల్లే కాలంగడిపేను. ఎందుచేత రాలేదో అని పరిపరివిధాలా ఆలోచించాను. ఆ నాలుగురోజులూ నాకు యుగాల్లాగా తోచివై.

ఆమె రాకపోతే నేనన్నాపోయి పిలుచుకునివద్దామని ఆనాడుమధ్యాహ్నం బయలుదేరాను. సూర్యుడు మబ్బుచేత ఆచ్ఛాదించబడివున్నందున ఎండనిపించలేదు. అయినా దూరముకాదు కనుక శ్రమ అనుపించలేదు. చివర కామెయింటివద్దకు చేరుకున్నాను. లోన గడియ వేయబడియున్నది తలుపు.

తలుపుతట్టబోతూ ‘జయం.’ అని కేకవేసు సిద్ధముగా వున్నాను. ఇంతలో గవ్వలు గలబరించినట్లుగా

అమెనవ్వ నాకు వినుపించినది. తలుపుసందులోనుంచి లోనికి తొంగిచూచా. ఆమెభర్త హాల్లో ఒక పడక కూర్చున్నాడ కనుక చూచుచు పడుకున్నాడు. అతని ఒడిలో ముద్దులు మూటకట్టుతూ కూర్చున్నది జయం. ఏ పరియాచకమాడి భర్తనువంచింది నవ్వుకున్నదో అవలసిని! అది ఆ ఏకాంతవాసులకే తెలియాలి.

అంతా చూచాను. నా కన్నుల కది అపూర్వద్రవ్య సమైపోయింది. అలా గేమాన్తున్నా. నాశరీరము కంపించుతున్నది; భయముకాదు. ఒడలు గరుదాల్చినది; కోపముకాదు.

బలవంతముగా నాశరీరమును ఎట్లో మోసికొనిపోయి ఇంటికి చేర్చితిని. కొంతసేపు పండుకుని లేచునప్పటికి మరల లేరుకున్నాను.

౪.

మరునా డామె మా యింటికి వచ్చినప్పుడు నాహృదయముస్పృగిపోయింది. ఇల్లంతా కళకళలాడింది. నా గదిలో పొలగ చుట్టచేసిన నేలమీద చిరిచాపవరచి అమెను కూర్చోబెట్టి అడిగేను:

“ఏమమ్మా! జయం! ఇన్నాళ్ళనుంచీ నామీద శీతకన్ను వేశావు! మీవారు మా యింటికి రావద్దని చెప్పేరా?”

“అశ్చర్యంగావుంది మీరడిగిన ప్రశ్న! అంటూ అమె మందహాసంచేసింది.

“ఏమి! అల్లాంటి అధికారం భర్త భార్యమీద చలాయించుకుంటే తప్పా? శృంగారించుకుని గుమ్మములో నిట్టొండరాదనీ, పరపురుషునితో మాట్లాడకూడదనీ, పొరుగింటికి పోవద్దనీ భర్త భార్యకు విధించడం సహజం!”

“అనూయాగ్రస్తుడైన ఒకానొక వ్యక్తి విధించే క్రూర చట్టాలతో మగజాతికంతకూ శాశ్వతమైన కళంకాన్ని ఆపాదిస్తున్నావు. మావారెప్పుడూ నన్ను నిర్బంధపెట్టరు. ప్రేమ స్వేచ్ఛలోనే వృద్ధిచెందాలని మా ఉద్దేశం.”

“మరి నీవు మాయంటికి రాకపోవడానికి కారణం?”

“మొన్న క్రైస్తవుల హోర్స్ట్రుపండుగ. యజమాని క్రైస్తవుడు కనుక ‘మిల్లు’కు ఆదివారంతో సహా నాలు

గురోజులు సెలవువచ్చింది. అంచాత దొంగక్కదొరక్కదొరకీన అనకాకాన్ని పోగొట్టాకోకుండా ఇద్దరమూ అబ్బసాబుల్లో గడిపేవాళ్ళం కాలం. సాయంత్రం రోజూ నీసీమాకు వెళ్ళేవాళ్ళం మొదటిఅబ్బకు.”

“నామీద కోపం వచ్చిందేమో అనుకున్నానుమా?”

కాదు. మావారింట్లో ఉంటే ఎకచకలలో, పకపకలలో మాకంతలో ప్రొద్దు కృంకిపోకుండా అందుకనే మాకు చిల్కాగోరికలని పేరెట్టింది మా బామ్మ.” అంటూ గలగలా నవ్వింది జయం. ఆ నవ్వు మా విశాల భవనంలో తరగల్లా వ్యాపించిపోయి మా మామ చెప్తల్యేకూడా దూరించేమో, ‘ఎవరితో పిల్ల! నీ సల్లా పాలూ’ అంటూ ప్రశ్నించా డాయన నన్నుద్దేశించి.

“నేనేనండీ! తాతగారూ! జయప్రదను.” అని జవాబిచ్చింది అచిన్నది.

“అయిన నీకు తాతగారైతే, నేను నీకు అమ్మమ్మనా? నాయనమ్మనా?” అని అడిగేను నేను ఆమె బుగ్గమీద మెల్లిగా తట్టుతూ

“నీవు నాచిన్నక్కయ్యవు.”

“ఎలాగా?”

“నేను వయసునుపట్టి వరుస నిర్ణయిస్తాను.”

ఆమెమూటలు నాకర్థంకాలేదు. గుమ్మంకేసి శూన్య దృక్పథాలు పారేస్తూమార్చున్నా. సాయంకాలపు మైరగాలి చల్లగాపీస్తూ మా జయప్రదాదేవి తలవెండ్రుకలతో ఆడుకుంటున్నది. కాసేపు మేమెవ్వరమూ మాట్లాడలేదు. ఇంతలో గోడమీది గడియారము విడుగుంటల తరువాత అరగుంటకొట్టింది. జయం వెంటనేలేచి “అక్కా! నేనుపోతా. మావారు ఆఫీసునుంచినచ్చేవేలైంది. వారి స్నానానికి వేసేళ్ళు కాచాలి,” అంది.

నేను నవ్వుతూ తమాషగా అన్నాను. “నాగరికత వడిసిన నీవంటి ఇరవయ్యోశతాబ్దపు పిల్లకూడా అల్లాంటి పనులు చేయవలసిందేనా? పురుషులు స్త్రీలను బానిసల్లా ప్రవర్తించుకుంటున్నారని నీవెప్పుడూ అనుకోవా?”

“అది స్త్రీ తత్వం తెరీనివాళ్ళు పుస్తకాల్లో చ్రాసినమాట; నీ వెక్కడో చదివివుంటావు. నా అనుభవంలోమాత్రం భర్త సేవ చేస్తున్నప్పుడు నేనొక

దాసీదాన్న సేభానం నాకెప్పుడూ కలుగదు. భర్త సేవకు నన్ను ప్రేరేపించే నా హృదయంలోవున్న ఒక అనిర్వాచ్యమైన ప్రేమజ్యోతి. మావారికి సేవచేసే అవకాశం దొరుకుతే నాకు సంతోషం.”

ఆమెవాక్యాలు మంత్రాక్షరాల్లాగా నన్ను ముగ్ధురాలిని చేసివేసివై. వాటిఅర్థం నాకు పూర్తిగా తెలియలేదు. నాకు అగమ్యగోచరంగావున్న ఒకక్రొత్త విషయమేదో ఆమెకు పూర్తిగా అనుభూతమైవున్నదనిమాత్రం నాకు రూఢిఅయింది.

౧

ఆరాత్రి నాకు చాల ప్రాద్దు పోయేటంతవరకూ నిద్ర పట్టలేదు. ఏదో పరస్పరవిరుద్ధమైన అనేకభావాలు నా హృదయంలో పరుకెత్తినవి. దీపమార్పుకుని నా గదిలో మంచంమీదపడుకున్నా.

“జయప్రదాశేవిక్రీ, నాకూ మంచి స్నేహంవున్నా మాయిద్దరికీ, ఉత్తరదక్షిణ భృవాలకుండే అంత అంతరం వున్నది. ఆమెది కేవలం సంతోషమయమైన జీవితం. ప్రపంచ మామె కొకనందనవనం. శరత్కాలపు నెన్నెల ప్రామికిని శోభాయమానముగనున్న ఒక మైదానమున తన సౌధము నిర్మించుకున్న దామె. అంధకారమంతాపుంజీభూతమైవున్న గవ్వారా లామె ఎన్నడూ చూడలేదు.”

“ఆమె హృదయంలో ప్రేమతత్వాన్ని గుఱించిన అనేకగ్రంథాలు వ్రాయబడిఉన్నవి. ప్రేమ అనే రెండక్షరాలూ ఆమె పువ్వురించినప్పుడు ఆమెనోట అమృతం చిందుతుంది. ఆమెకన్నులు తేజః ప్రకాశము లాతవి.”

“ఆమెకు తనభర్తయెడల భావము నాకనుభవము కానిది. ఆమె భర్తను సేవిస్తుంది; అందువలన ఆమెకు ఆనందం కలుగుతుంది. ప్రేమజ్యోతిట, ఆమెను భర్త సేవకు ప్రేరేపించేది.”

“ఆమె నాతో సంభాషిస్తూన్నప్పుడు ఆమె నావ అనందవాయువుతోడై ప్రవాహవేగంతో కలసి చల్లగా నడచిపోతుంది. నా పడవ హఠాత్తుగా ఒక రాత్రికి తగులుకుని అభాగ్యం గూచిస్తుంది.”

ఇలాంటి అలోచనలతో రాత్రి చాల ప్రాద్దుపోయేటంతవరకూ నిద్రపట్టని కారణంచేత తెల్లవారి లేచేసరికి

చాల నీరసం గావుండింది కరీరం. నిద్రకండ్లు నులుముకుంటూపోయి మేడమీది కటకటాలముందు నిల్చుని ఉత్తరపువేపు బయలు అవలోకించా కాన్సేపు. అది హేమంతఋతువు కాబట్టి దట్టముగా అల్లుకునివున్న మంచు తెరలన్నీ అప్పుడప్పుడే మెలుస్తూన్న మూర్యరక్తికి విచ్చిపోతున్నవి. గడ్డిమీద మంచుబిందువులు కొన్ని ముశ్యాలుకలె మెరుక్తున్నవి. దిక్కులన్నీ అడ్డనలోనుంచి వెలుపలకు వక్కుస్తుట్టు తెలివి పొందుతున్నవి. నా హృదయంలో రేగుతున్న ఈ అన్యత్తబాధ మాత్రం శాంతించలేదు. ఏసుతిమెత్తని హృదయతంత్రి మ్రోగుచున్నదో, ఏతీరని కోర్కె కలవరపెట్టుతున్నదో నాకే పూర్తిగా అవగతమగుచుండుట లేదు.

౨

మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకో నా పుట్టింటికి రాగలిగేను. మా తమ్ముడి వుపయోగమంటూ మానాన్నవచ్చి నన్ను తీసికొనివచ్చాడు. గుంటూరులో మా మామకు వుపచారం చేయడానికి ఆయన పినతల్లికూతురును—విధవా విడమ ఉంచినప్పుడు. తిరిగి నన్ను త్వరగా పంపేయమనీ, అడపిల్ల పుట్టింట్లో అట్టే చాలకాలం వుండరాదనీ, మానాన్నకు మా మామ ధర్మోపదేశంచేసి నాకు సెలవిచ్చాడు.

నేనూ మావాళ్ళింటికిరాగానే నన్ను చూడడానికి ఇరుగుసొరుగు అమ్మలక్కలంతా వచ్చారు. నాలుగేండ్ల నుంచీ నన్ను చూడనందున కొందరు నన్ను గుర్తించలేక పోయారు. “ఏమేపిల్లా! మొగుడంత తీపయాశ్రయే. ఇన్నాళ్ళూ పుట్టిల్ల జ్ఞాపకంవచ్చిందికాదే” అంటూ ఒక ముసలావిడ పరియాచకంచేసింది. “నాలుగేండ్లు కాపురంచేసినాకూడా ఒక్కగుంటడూ చంకకు రాలేదేమే” అంటూ ఒకావిడ బుగ్గపోటు పొడిచింది. “ఎల్లకాలమూ గోగుకాడలా అల్లాగేవున్నావు; లావు పడలేదే” అంటూ ఓ పెద్దమ్మత్తైదువ కుళలప్రశ్న. ఎవరికి శోచినట్లు వాళ్ళు పల్కరించారు.

జయప్రదాశేవి నా దగ్గరవుంటే వీళ్ళందరకూ తగినట్లు జవాబిచ్చేదికదా అనుకున్నా. ఆ అమ్మాయిని కూడా రమ్మని చాల బలవంత పెట్టేను. కాని తనభర్తకు

హోటలులిండి పడదనీ, స్నానవాసాదులు సరిగ్గా జరగ వేమానని ఆమె భయపడ్డది.

నేను బయలుదేరేరోజున బండీ ఎక్లేవరకూ, ఆమె నాతోనేవున్నది. ఆనాడామె నాను తనచేతులతో జడ వేసి, తగినచీర ఒకటి పుర్మాయించి, అలంకారమంతా ముగిసిన తర్వాత నన్ను నిలుపుటద్దంముందు నిలబెట్టి “చూచుకో అక్కా ! నీ సౌందర్యం నిజంగా మూడు లోకాలనూ మోహింపజేస్తుంది” అన్నది, చూచుకున్నా. పూర్వం నారాయణరావుగారి వెనకాల మోహనరావుతో కలిసి పి.కారువెల్సినప్పటి నాకూ, ఇప్పుటి నాకూ, చాలా భేదంవున్నది. నా కన్నుల్లో ఒకవిధమైన తేట ప్రబలిపోయింది. నిజంగా నా తలవెండ్రుకలలోని నిగ నిగ ఆకర్షణీయంగానే ఉన్నది. నా వక్షోభాగ మున్న తమై, సన్నని నడుంమీద ఆధారపడివుండటము ఒక మనోహరమైనమారు. నా శరీరంలోని ఈ పరిణామ మంతా ఎందుకొరకో అనుకున్నాను. ఇటువ్రద, చిరు నవ్వు నవ్వుతూ “అక్కా ! నీపాప చూచుకుని నువ్వే సిగ్గుపడతావెందుకూ” అన్నది. ఆమెభావాలు ఆమెకే తెలియాలి.

చివరకు నాస్నేహితురాలి కాగిలి విడిపించుకుని, బండీ ఎక్లేను. స్నేహపిచ్చిలమైన ఆమెహృదయం రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలింది.

నేను పుట్టింటికి చేరుకున్న మరునాడు సాయంత్రం పూట నారాయణరావుగారి దర్శనం చేసికొందామని వారియింటికి పోయాను. అప్పుడు వారిగదిలో లేరాయన. “అయ్యగారు తోటలోవున్నారమ్మా” అనిచెప్పేడు వాళ్ళనాకరు.

నేను సరాసరి తోటలోకి వెళ్ళుతుండగా మధ్య హల్లో దక్షిణపువైపుగదిలో మోహనరావు కూర్చొని ఉంటే చూచాను కుర్చీలో. అతడు నన్నుచూడగానే ‘సుకీ, సుకీ !’ అని పిల్చేడు. ఆపిలవడంలో చిన్నప్ప డతనికి నాయెడవున్న చనువంతా బయటపడింది. కాని నన్నుమాత్రం సిగ్గు నేడివచ్చి ముంచుకున్నది. నేనతన్ని కన్నెత్తి పూర్తిగా చూడలేకపోయాను. కాని ఆచూచిన

క్షణంలోనే, అతని నూగుమీసమూ, బలిష్ఠముగతైన అతని శరీరసౌష్ఠవమూ నామనసున కెక్కినవిక్రిగని. నూత్నయౌవనము ముఖద్వారమునకు వచ్చాడతడు.

గదిలోకి వెళ్ళడమా ? వెళ్ళకపోవడమా ? సిగ్గేమో ‘వద్దులే, వద్దులే’ అంటున్నది. మాపూర్వపరిచయమేమో ‘అతనిపిలుపు నిరాకరిస్తేవా అతడు చిన్నపుచ్చుకుంటాడు సుమా ! మీరు స్నేహితులేగా. చిన్నప్ప డతనితో ఆడుకోతేదూ నీవు. ఇప్పుడైనావెళ్ళుతే తప్పు లేదులే’ అంటున్నది.

ఎటూపోలేక అక్కడే కాన్సేపు నిల్చున్నా. మోహనరావే లేచివచ్చి నాచేయిపట్టుతుని ‘రా. సుకీ ! నన్ను పూడే మరచిపోయావా ?’ అంటూ లోనికితిసుకొని పోయి. కుర్చీలో నన్ను తనతోడమీద కూర్చోపెట్టి కున్నాడు. నాకేమో కొంచెం భయంభయంగావుండింది.

అతడు నా వీపుదువ్వుతూ ‘జన్మజన్మలకు కూడా మనము విడిపోవకుండా మనలను చిన్నవ్వుడే బంధించి వైవలేదూ మన బాల్యస్నేహం ! వచ్చిన అనంతరాలన్నీ నశించిపోయ్యేవే’ అన్నాడు మంచస్వరంలో. ఔనని రాయిగ్రుద్ది చెప్పుతున్నట్లుగా నాహృదయం దడదడశబ్దం చేసింది. అతడు నన్నుగట్టిగా హృదయాని కదుముకున్నాడు.

చెట్టుమీదనుంచి సీమరేసపండు క్రిందపడితే న్యూటన్ మహాశయనికి ఒక గొప్ప ప్రకృతి సత్యము గోచరమైనట్లు, మోహనరావు వాక్యమువలన ఆసమయంలో నాకు జీవితరహస్యమంతా గోచరించింది. నా ఆత్మమీది ఒకముసుగు విడిపోయి అనంతలోచనమలు విప్పినట్లయింది. నా కెటుకపడకుండ హృదయంలో ఇన్నాళ్ళ నుంచీ అణిగివున్న కొన్నిరహస్యవిషయాలు వెలుగులోనికి వచ్చినవి. కనుమగ్నాను: నాఆత్మ ఇన్నాళ్ళ నుంచీ మధనపడుతున్నది ఈ పుణ్యమూర్తికోసం, ఈ సౌందర్యపురుషునికోసం. అతని వికాలవక్షంలో తలజూసిపి, అప్రయత్నంగా నాచేతులతో అతనికంఠము పైన వైచుకొని పండుకున్నప్పుడు శరీరమే మరచిపోయ్యాను; జీవితసౌఖ్యమంతా ఆక్షణంలోనే అనుభవించాను.

—పురాణం కు మారరా ఘన శాస్త్రి. బి. ఏ.

చందమామ

౧

కలువపూవులకు చక్కిలిగింత పొసగించి కొనరి మాటికి నవ్వుకొనగ మురిసి
వలగొన్న మబ్బుకన్నెలగూడి వేడుకతోడ దాగిలిమూతలాడి తనిసి
తళుకుచుక్కల కన్నుగిలుపుల కడగంట పిడిసిన చిరునవ్వు పాడల కడరి
విరబారు మున్నీటి తరగగుర్రాల సవారీయొనర్చు బింబమున కుబ్బి

చలువవెన్నెలరేక పిసాళి వలపు
నవ్వు కెరటాల తియ్యందనమ్ములోన
ఈ చరాచరజగతి ముంచెత్తి విడిచి
చదల కొలుపుండె నెరజాణ చందమామ.

౨

చల్లని చూపుకోపు, విరజాజులుపూయు సుధాస్మితమ్ము, సం
పుల్లమనోహరాస్యము, అపూర్వకళాచిరాంశుమాల, వి
ద్యుల్లతికాంగరేఖ, నయనోజ్వలతేజము, మందయాన మి
వ్వెల్ల సరించినచ్చెనుగదే నెలనాడె; సభోవిభూషణా!

౩

కడలికి కూర్చుబిడ్డదవు, కల్పిపొలంతుక మెప్పునూపు త
మ్ముదవు, త్రివిక్రమప్రభువి ముద్దుమరందివి, అష్టమూర్తి శ్రా
మ్ముడి కయిసేనుకొన్న విరిమొగ్గవు, కాముని మేనమామ వే
ర్పడగ జగమ్ము మామ వవురా! ఒకపాటివె నీ యదృష్టముల్!

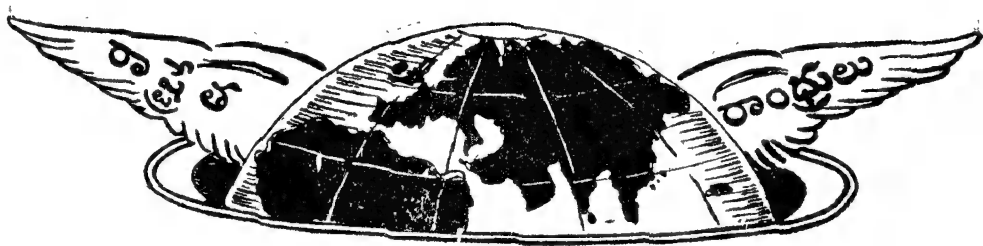
౪

చుక్కల చందమామ! సాగసుల్ దిగవోసిడి నవ్వుపువ్వులున్
రెక్కలువిచ్చి చల్వలలరించెవసుంధర; చూడలేవి య
మ్మక్కలు ఆడిపొసికొని రక్కట! వారలదృష్టిదోషముల్
దక్కిన చిక్కుదే నెలనెల్? చలువల్ వెగటయ్యె వారికిన్!

౫

ఎవ్వ శేమాడికొన్న నీకేమి కొదవ?
కువలయము మెచ్చు చలువలకొదవ యొదవ
దేమిగాకున్న, సతుల నెమ్మొములకును
సాటి చెప్పెడి కవుల నేస్తములు గలవు!

—బొడ్డు బాపి గాజు.



పూనానగరమునందలియాంధ్రులు

[ఈ వ్యాసకర్త పూనానగరమున ఉద్యోగరీత్యా కలసినెలకొనియున్న ఆంధ్రవిద్యావంతులలో నొకరు. పూనానగరమునందలి ఆంధ్రులనుగూర్చి సంగ్రహముగ వ్రాసిపంపుడని మేముకోరగా—(పియబంధువుల అనా రోగ్యకారణమున విత్తశాంతి కొంత కొంతకడియొండినను—ఆంధ్రభూమియందలి ఆభిమానముచే వారి వ్యాస మును రచించిపంపిరి. బాంబాయి, లక్నో, నాగపురము, ఢిల్లీ, కోయంబత్తూరు, కలకత్తా, తాతానగరము, రంగూను మున్నగు తావులయందుగల 'ఆంధ్రభూమి' చందాదారులుకూడ నిట్లు లేమతమ వలసపట్టులయందలి ఆంధ్రులనుగూర్చి సంగ్రహముగ వ్రాసి పంపగలరని ఆశించుచున్నాము. వైమనమున ఈ కీర్తికక్రింద బ్రాహ్మ యందలి ఆంధ్రులనుగూర్చి ప్రచురింపబడును. —సంపాదకుడు.]

ఆంధ్రదేశానికి సుమారు వెయ్యిమైళ్ళ దూరంలోఉన్న పూనాకుకూడ మనఆంధ్రులు తమ బ్రతుకుకొరకై రావలసివచ్చింది. ఇలా దేశంవిడిచి మరోదేశానికి జీవనానికై వెళ్ళడం అనేది మన ఆంధ్రులకు ప్రాత్రవిషయమే కాని తమిళసోదగులకుమాత్రం వింతకాదు. అటువంటిశక్తి, ఉత్సాహం ఉండబట్టి వాళ్ళు ఎక్కడికివెళ్ళినా బ్రతికేస్తున్నారు. మన ఆంధ్రులుమాత్రం ఏవో పూర్వకాలపు కబుర్లుచెబుతూ “పరుగెత్తి పాలు త్రాగేకంటే నీలబడి నీళ్ళుత్రాగితే మేలు” అనే దేవుల్లాడుతున్నారు. కాని ఇప్పుడిప్పుడు మన ఆంధ్రులుకూడా మన దేశంలోనున్న బీదరికముచేత వైరాఘ్రాలకి వెళ్ళుతున్నారు.

పూనాలో సుమారు ఎనభైమంది ఆంధ్రులున్నారు. అందులో కేవలం విశాఖ పట్నం, గోదావరి, కృష్ణాజిల్లాలకు చెందిన వాళ్ళకుటుంబాలు సుమారు పదిఉంటాయి. అయితేమాత్రం ఇది ప్రస్తుతపు పరిస్థితి. సుమారు నాలుగైదుసంవత్సరాలక్రిందట, అయిదారుగురు ఆంధ్రులు కనిపించడం అరుదనిపించేది. కాని ఇప్పుడు మన ఆంధ్రుల

సంఖ్య మెచ్చగుటకు కారణం, ఉద్యోగరీత్యా అనిచెప్పొచ్చు. పూనాలో ‘మిలిటరీ శాఖకుచెందిన అకౌంటు డిపార్టుమెంటు’ ఉంది అందులో చాలామంది ఆంధ్రులు ఉద్యోగాలు చేస్తూన్నారు. మిగిలినవాళ్ళు ప్రయివేటు కంపెనీలలోను, జి. ఐ. పి. రైల్వేలోనుఉన్నారు. కేవలం ఉద్యోగరీత్యాకాక, ఎన్ని సంవత్సరాలక్రిందటో ఇక్కడికి జీవనం కోసంవచ్చి, ఇట్లా వాకిట్లా సంపాదించుకొని మేము ఆంధ్రులమని చెప్పకొనే వాళ్ళు కొంతమందిఉన్నారు. కాని వాళ్ళు ఆంధ్రులేనా అనే సందేహం కలుగుతుంది. వాళ్ళ మాట్లాడేభాష సగం తెలుగు, సంగంతురకం కలిసిఉంటుంది. అలాటివాళ్ళు కందరిని ఇక్కడ “కమాటీ” లంటారు. వాళ్ళ భాష చాల అసహ్యంగా, మనవేపు గంజాంజిల్లాలో కోటబొమ్మాలికరణాల తెల్లులాగుంటుంది.

సుమారు మూడుసంవత్సరాల క్రిందట ఇక్కడ మిలిటరీఅకౌంటు డిపార్టుమెంటుకు చెందిన అప్పయ్యనాయుడుగారు, ఐ. ఆర్. నాయుడుగారు, గోపాలరావుగారు కలసి “ఆంధ్రఅసోసియేషన్” అను పేరిట ఒక

సంఘాన్ని స్థాపించేరు తమ యావచ్ఛక్తిని వినియోగించి ఆంధ్రుల నొక్కక్కరినీ చేరదీసి, సభ్యులుగా చేర్చారు నాల్గువేసిన విత్తనం బాగానాలుకుంది. ఇప్పుడు సభ్యులుగా ఉన్నవాళ్ల సంఖ్య అరువది. క్రిందటి సంవత్సరంవరకూ గోపాలగావునాయుడు గారే అధ్యక్షులుగా ఉండేవారు. కాని కారణాంతరములచేత వారు పూనావిడిచి పెట్టవలసివచ్చింది. అందుచేత గతసంవత్సరం మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ గోవిందు సూర్యారావు గారు అధ్యక్షులుగా నెన్నుకొనబడ్డారు. వీరు యువకులు, ఆంధ్రుల యెడల చాలఉదారస్వభావము గలవారు. తాము అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనబడ్డ లగాయితూ, అసోసియేషన్ ను అనేకవిధముల బాగుచేశారు. ఇప్పుడు మా అసోసియేషన్ కు సంబంధించి, ఒకచిన్న పుస్తక భండారం కూడా ఉంది. రెండుమూడు మాసపత్రికలకూడా వస్తాయి. కాని ఇంకా డబ్బు చాలనందున తగినంత ముందరికి రాలేదు. సభ్యులు, కార్యనిర్వాహక సంఘం వారు, అధ్యక్షులు కలసి ఇంకా యీసంఘాన్ని అభివృద్ధిచెయ్యాలని కంకణం కట్టారు.

ఆంధ్ర బాలబాలికలకు, ఇక్కడ విద్యా సౌకర్యా లేమీలేవు అది ఒక పెద్దకొంతగా ఉంది. ఉన్న ఆంధ్రులు శగుమాత్రం అవడం చేతనన్నూ, ఉన్న కొద్దివారై నా రెండుమూడు సంవత్సరాలకుమించి ఇక్కడ ఉండకపోవడం చేతనన్నూ ఇక్కడ ఇలాటియిబ్బంది ఉంది. ఎప్పటికైనా ఆంధ్ర బాలబాలికల కొరకై ప్రత్యేక పాఠశాల యిక్కడ ఒకటి స్థాపించకతీరదు ఆంధ్ర అసోసియేషన్ వారు క్రిందటి సంవత్సరంనుంచి తీవ్రంగా పనిచేస్తున్నారు కాని పురపాలక సంఘంవారుమాత్రం ఒప్పుకోకుండా ఉన్నారు. అందుచేత ప్రస్తుతం రాజీ పడవలసివస్తుంది. ఏమిటంటే: యి

క్కడ తమిళసోదరుల బిడ్డలకొరకై ఒక ప్రత్యేక పాఠశాలఉంది. అందులోనే మన తెలుగుభాష నేర్పుటకై ఒకశాఖ నేర్పగల సేర్పాటుగావించుట. దానికై నా పురపాలక సంఘంవారు 'ఊ' అనాలి. ఇంక ముందు తెలియాలి ఈ విషయమైన పర్యవసానం.

ఉన్న ఆంధ్రులసంఖ్య చాల తక్కువగుట చేత ఇచ్చటివారిలో అంతఃకలహాలు గాని; బ్రాహ్మణ, బ్రాహ్మణేతరులన్న తారతమ్యంగాని ఏమీలేవు. అంతా సోదరుల మల్లే ప్రవర్తిస్తారు ఒకరికష్టసుఖాని కొకరు సహాయపడతారు ఈవిషయంలో ముఖ్యంగా గర్వించవల్సిందే ఏమీ అంటే నాధారణంగా మన ఆంధ్రులలో ఐకమత్యంతక్కువ. పొరుగిల్లు తగలబడతూంటే మనకేం అని అరుగుమీద దమాయించే స్వభావం మన వాళ్లది. కాని ఇక్కడ చాలదూరదేశాలలో ఉండడంచేతనూ, మహారాష్ట్రభాష భారాళంగా రాకపోవుటచేతనూ, ఒకరికొకరు సహాయం చేసుకోక వీలులేదు.

ఆంధ్రులంటే యీ దేశస్థులకు తమిళ సోదరులకన్నా మెచ్చు గౌరవం. ఈప్రాంతాల్లో, అరవవాళ్లనిచూస్తే అసహ్యించుకొంటారు. అంతేకాక చాల నీచంగానూడా చూస్తారు. బజారులో వారికి కానీవస్తువు అర్థణాకు తగిలిస్తారు. రైల్వేస్టేషనుకు బండి నాలుగణాలు రివాజైనా, అరవసోదరునివద్ద మరాటిబండివాడు ఆరణాలు కాజేస్తాడు. కాని మన ఆంధ్రుల బట్టకట్టు, వేషధోరణి, దేశాచారాలు—పురుషులలో నైతేనేం, స్త్రీలలో నైతేనేం మహారాష్ట్రులతో కొంతవరకూ సరిపోతాయి అందుచేత మహారాష్ట్రులకు ఆంధ్రులంటే గౌరవం, భక్తి రెండూ ఉన్నాయి.

—టి. యన్. రామిలు, బి. ఏ.

విజయవతారము

పాండురాజు ధర్మదేవు ననుగ్రహమున యుద్ధిష్ఠరుని, వాయుదేవు ననుగ్రహమున భీముని, కుంతియందు కుమారులుగాబడసి సంతోషించాడు. కాని సంతృప్తి చెందలేదు. ధన మెంత సంపాదించినా ఇంకా సంపాదించాలేననే ఉంటుంది. విద్య ఎంతచదివినా ఇంకా చదివిజ్ఞానాభివృద్ధి చేసుకుందామనే ఉంటుంది. కుమార్తె నెంతమందికన్నా ఇంకాకందామనే ఉంటుంది. అది లోక సహజము.

పాండురాజుకు త్రిలోకవిజయుడైన కుమారుణ్ణి గని వానిమూలాల తనపేరుప్రతిష్ఠలు భూమిమీద చిరకాలం నిలుపుకుందామని అభిలాష తీవ్రంగా కలిగింది.

పాండురాజు కుంతినిచేరబిలిచి విధుర్వక్తప్రకారము దేవేంద్రుణ్ణి పూజిస్తూ ఒకసంవత్సరంపాటు వ్రతనిష్ఠమై ఉండమని నియోగించాడు. తాను ఏకాంతాన ఒకపాదం మీదనిలబడి మానసికంగా దేవేంద్రుణ్ణిగురించి భూరమైన తపస్సుచేశాడు. తపస్సుకుమెచ్చి దేవేంద్రుడు వ్రత్యక్షమై ఏమికావాతనని అడిగితే 'త్రిలోకవిజయుడైన కుమారుణ్ణి, నీఅంకాన ప్రసాదించమన్నాడు.'నరే. ఆలాగేప్రసాదించాను. నే చెప్పినట్లుచెయ్యి' అని ఏవో చెప్పి అంతర్హితుడైనాడు.

పాండురాజు తిరిగివచ్చి జరిగినవిషయమంతా కుంతీదేవికిచెప్పాడు. కుంతీదేవి దూర్వాసునిమంత్రంవలన ఇంద్రు నారాధించి గర్భవతియైనది.

పాండురాజు కుంతిని వెంటబెట్టుకొని అడవిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ ఒకలక్ష్మణునిచూపించి దానికి ఏబది గజాలదూరములో ఆమెనునిలబెట్టాడు. ఒకనిల్లు, బాణము చేతికందించి ఈబాణాన్ని విల్లులోఎక్కుబెట్టి ఆ లక్ష్మణుని గురిచూచి కొట్టమన్నాడు. ఆమెచన్నతనంలో తన అన్నలతోబాటు విల్లుసంధించడం నేర్చుకున్నది. ఆమె విల్లెక్కుపెట్టి తనగురి సరిచూచుకుని బాణంవదిలింది. సరిగా లక్ష్మణునికి తగిలింది. సెబాష్ అని మెచ్చుకున్నాడు పాండురాజు.

లక్ష్మణునికి నూరుగజాలదూరంలో నిలబెట్టి, మరోబాణం చేతికిచ్చి ఈతడవ కొట్టమన్నాడు. సరిగా లక్ష్మణునికి గురితప్పకుండా తగిలింది. ఆరోజుకు సరిపెట్టి ఇంటికి వెళ్ళారు.

మరునాడు మళ్ళీవచ్చారు. క్రమేణా రెండువందలు, మూడువందలు.....వెయ్యిగజాలనుంచి లక్ష్మణుని గురిచూచికొట్టడం సాధనచేసింది. ఆమె కిదివరకెప్పుడు తన కింతకత్తిఉన్నదని తెలియదు. సాధనచేస్తున్న కొద్ది ఉత్సాహం ఎక్కువయింది.

పదిహేనురోజు లక్ష్మణుడుపైకి తెల్లవారే సరికల్లా ఆమెఅంతట ఆమె 'మనము విలువిద్య సాధనచేయడానికి వెళ్ళేదేశకాలేదా! ఇంకా ఆలాకూర్చుంటారేమి? లేవండి' అని తొందరపెట్టసాగింది పాండురాజును.

వెయ్యిగజాలకు చాలాపైగా నిలుచున్నది. లక్ష్మణుడురుగా కనబడుతున్నది. గురి సరిచూచుకున్నది. కాని అంతదూరముపోతుండా అని అధైర్యముచేసింది. ఎక్కుపెట్టినబాణాన్ని ఆకర్ణాంతం లాగివదిలింది. బాణం లక్ష్మణునికితగిలి జాన్నెడులోపలికి చొచ్చుకుపోయింది. ఆశ్చర్యపోయినాడు పాండురాజు. తనకత్తికి తాను నిర్వరపోయింది కుంతి.

ఈ విధంగా రెండునెలలు సాధనచేసింది. తరువాత కళ్ళకు గంతకట్టుకొనేది. బాణం వింటిన ఎక్కుపెట్టి నిల్చునేది. పాండురాజు దగ్గరలో ఏచెట్టుఘోదనో చప్పుడుచేసి తొలిగినిల్చుండేవాడు. మరునిముషంలో ఆ చప్పుడుచేసినచోట బాణం గుచ్చుకుపోయిఉండేది. తర్వాత పాండురాజు దూరాన ఎక్కడనో చప్పుడు చేసేవాడు. కుంతి నారిని ఆకర్ణాంతంలాగి బాణంవదిలి చప్పుడుచేసినచోట కొట్టేది. ఈవిధంగా మరి రెండు నెలలు సాధనసాగింది.

ఇహ ఇప్పుడు కుంతీదేవికి రాత్రింబగళ్ళు విలువిద్య మీదనే ఆలోచన. రాత్రి పడుకున్నప్పుడు, ప్రాద్దున్నే విలువిద్య సాధనచేయడంలో చెయ్యవల

స్నేహలతాదేవి

(గ్రంథవిమర్శనము)

“స్నేహలతాదేవి” యను గ్రంథమును శ్రీయుత రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు రచించిరి.

“జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణునకు జందెమేల?” యనునట్లు శ్రీయుత రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారినిగూర్చి ఆంధ్రులకు వేఱ జెప్పబనిలేదు. వారు రచించిన “తృణకంఠము, స్వప్నకుమారము, కవ్వకమల, స్నేహలతాదేవి, తెనుగుతోట” మొదలగు గ్రంథములు తెలుగువారికి చిరపరిచితములు. ఈ గ్రంథముల యన్నిటియందును వారు ఆంధ్ర దేశసాంఘికజీవనమును బాగుగ చిత్రించియుండిరి. ఈ ఉద్దేశముతోనే వారు రచించిన “స్నేహలతాదేవి” యను గ్రంథమును తిలకించెదముగాక.

ప్రథమమున వేడుకలనేపేరుతో ప్రారంభించిన కొన్నిపద్ధతులు సాంఘికజీవనములో వ్రేళ్లుచాటి, దురాచారములక్రింద మాఱి, సంఘమునకు వేఱుపురుగులై సంఘమును పీల్చి పిప్పిజేసిన వెన్నియోగలవు. అట్టివానిలో కన్యాశుల్కవరశుల్కము లనునవి ముఖ్యము లనవచ్చును. ఈదురాచారములకు లోనై ఎన్నియో కుటుంబములు దారిద్ర్యవస్థకులోనయినవి; లోనగుచున్నవి గూడ. ఎందరోవ్యక్తులు తమప్రాణముల నీ దురాచారముల కావలతిగనిచ్చిరి. అట్టివారిలో స్నేహలతాదేవి యొకతె.

స్నేహలతాదేవి దొక విషాదయుదంతము. ఆమె కిప్పుడు పదునాల్గు సంవత్సరములు నిండినవి. ఇంకను వివాహము కాలే

దు. కారణము? కురూపియా? కాదు, కాదు. ఆమె యొప్పులకుప్ప. ఆ వినయము. నాజాకుమాపులు, ఆ నగుమొగము ఆమెను “వంగడములకెల్ల మానికముగ” చేసినవి. ఆమె మాటపోందిక, పరిచయమాధుర్యము, ఆమెతో మాట్లాడిన ప్రతివారికిని బోధపడక మానవు. ఉన్నతాదర్శములు! గంభీర భావములు!! వేయేల? ఆమెచు బాలికాలోకమునకు ఆదర్శప్రాయముగ గణింపవలసినదే.

ఆమెతండ్రి హరేంద్రశర్మ చాల కర్మిష్టి, స్వధర్మపరాయణుడు. నియమానుసారముగ నిత్యస్నానసంధ్యాస్థానాది కర్మల నాచరించుచుండును. ఆతడు తన కూతున కెన్నో వివాహసంబంధముల జూచెను. ఇంతవఱ కెక్కడను కుదురనేలేదే! కారణము? ఆతనికున్న ఆస్తి. తాను కాపురముండు తాటియాకు, పాతయిల్లుతప్ప వేఱ ‘నా’ అని చెప్పుకొనుట కేదియులేదు. అట్టియెడ ఆధునికవరుల ధనాశ నెట్లు ఎదుర్కొనగలడు? శుల్కములేనిదే ఏవరుడు తనకుమారితను పెండ్లియాడును?

తాతముత్తాతలనాటి తనయింటిని తెగ నమ్మియైనను వివాహము చేయకతప్పనినరి. తనచేతులార పిత్రార్థితవు ఆస్తిని అమ్ముట యాతనికెంతయో హృదయావేదనకుకారణమయ్యెను స్నేహలతయు తన తలిదండ్రులు తన వివాహమునకై పడుచున్నపాట్లను కండ్లార చూచుచునేయుండెను. తన నింతవఱ కతి గారాబముగ పెంచిన తలిదండ్రులకు తానింత

క్షేత్రకారణముగట కెంతయో చింతించెను. తనజననీజనకులబోలి ఇక నెందరు తమ దుహితృల వివాహములకై వెతలనొందుచున్నారో గదాయని తలపోసెను. తన ప్రాణార్పణము చేసినను దేశమునండి యిట్టి దుఃస్థితి తొలగించుట యుక్తమని నిశ్చయించెను. ఈతన నిశ్చయమును ఒకయుత్తరము మూలమున తన తలిదండ్రులకు తెలియజేయుచు తైలవస్త్రమును ధరించి తనకుదాసే అగ్నిసంస్థారము గావించుకొనెను. ఇట్లు ఆమె తనజీవితమును “ఆర్యకన్యాకులీనత కర్పణము” గావించెను.

ఈ వైష్ణవత్వాంతమునుబట్టి యిందలి కథ యనుభవసిద్ధమయినదని తేటపడుచున్నది. ఇందలి పాత్రలన్నియు మన మనుదినము మన కండ్లయెదుట చూచుచున్నవే. తమ కూతుండ్ర వివాహములకయి ఆందోళన పడుచు మనకు ప్రతిసంసారమునందును కానవచ్చు తండ్రులవంటివాడే హరేంద్రశర్మ. స్నేహలతయు యొకసామాన్య బాలికామణియేగాని మనఁజూహ కలీతమయిన యే గంధర్వలోకమునుండియో గ్రహింపబడి యుండలేదు. ఇందుల కామె కాయాపరిస్థితులలో ఒదవిన భావములే తార్కాణములు.

ఆమె తన స్నేహితురాలిలో గంగాతీరమునకు బోయినపుడు ఆమె హృదయము కడునిర్మలభావపూరితమయ్యెను. పతితపావనియగు గంగానదీలలామగాంభీర్యము ఆమె హృదయభావగాంభీర్యమును బహిర్గతము చేయగలిగెను. అందుచేతనే ఆమె

“ఋక్కులనుపాడి రినదీప్రియతటమున
యజ్ఞములనల్పి రీయేటి యంతికమున
ఉపనిషత్సూక్తి పరిమళ మొదవె నిచట,
బూజ్యారాదౌట యరువె యాగంగ.”

అని గంగానదీని ప్రశంసించెను. ఆమె హృదయము ఉన్నతభావవీధి ననుసరించిపో మొదలిడెను. ఆమె కిప్పుడు ప్రపంచరీతులపై ఏవగింపుగలిగెను.

“ప్రకృతి మార్దవపూర్ణశోభలను దెలిసి,
పురుషుని విభూతిగుణయోగమును వెలర్చి
పరమకువియైన ప్రేమప్రపంచమునకు
నడుచుమార్గము మఱల నేర్పడునె సకియ!”

సంఘోర్ధరణ కమితప్రబోధ మనసరమని ఆమె గ్రహించగలిగెను. అట్టి ప్రబోధము ఆ సంఘీయుల వలననే గావింపబడవలెను. ఇక్కార్పమున స్త్రీలోకము యొక్క బాధ్యతనుగూడ ఆమెగుర్తించెను. అందుచేతనే ఆమె:

“జ్వలితపదమగు నిగమదర్శనమునందు
తెలిమిజాలని పరమతాత్వికరహస్య
శోధతన్నా నూత్రించిన పుణ్యకన్య
లొక్కరయినను బుట్టరేపా జగాన!”

అని యొక్కనిట్టూర్పు విడిచినది. అట్టే పుణ్యకన్యకాగణమున నొక నక్షత్రమై వెలుగ నిశ్చయించినది.

తనమూలమున తన తలిదండ్రులు “బహుళ దారిద్ర్యవారాశిబడి కులమహోపద్రవము”ను దెచ్చి పెట్టుకొనుచున్నారని ఆమె మిగుల చింతింపసాగెను. యువజనులును పౌరుషహీనులై “కన్యలవరింప శుల్కముల కానజేయు శూరులయి”నందుల కామె తన మనమున గుందుకొనజొచ్చెను. “వేదములు పుట్టినట్టి పవిత్రనీమి”లో ఇట్టి దురాచారములకు తావులేదని ఆమె నిశ్చయించెను. కాన నిట్టియపస్తను తన ప్రాణార్పణమున నైన బావులుచితమనియే యూహించెను. తన ‘కన్యాదర్శనహితపదవిని నీచశుల్కము’ పాల్పేయతగదని యామె మనోనిశ్చ

యము. కలలగూడ తనసౌఖ్యమే కలవరించి
తన నతిగారాబమున పెంచిన తలిదండ్రుల
ప్రేమను, కూర్చిని కొల్లగొట్టుటయగాక వారి
కిన్ని కష్టనిష్ఠురములు, పిత్రార్జితగృహహర
ణము, సంఘునింద-యినప్పియు తనవలననే
సంప్రాప్తమగుట ఆ మనోచ్చేదన కారణము
లయ్యెను. ఆమె మానసదృష్టి కదియేదో
నవీన కాంతిగోచరమయ్యెను, అందుండి యే
దో అంతర్వాణిపిలుపు ఆమెచెవుల బడెను.
తన మరణాంతమున తననుగూర్చి తలిదం
ద్రులు విచారసాగరమున మ్రుగ్గుదురని ఆమె
కు దెలియును. అయిన నేమి ? పిత్రార్జితము
నిలచుచు. తన పరిశుద్ధకన్యాత్వ ముపనిలో
శాశ్వతముగ నిలుచునుగదా ! ఆ సంతృప్తి
తోనే యామె వారల కాత్మప్రమాణ మా
చరించి దక్షిణాగ్నియందు వెలిగిపోయెను.

జననీజనకుల కింత దుస్సహవిచారకారణమగు కన్యకావివాహ మేవిధముగ ఆమెకు సుఖదాయకమగును? ప్రజ లింత మూఁడులై 'ఆర్యకులధర్మసంప్రదాయముల' నవగతము చేసికొనజాలనందుల కామె మిగుల విచారింఁచెను. ఇందులకు తప్పక అన్వయకారుల పొరబాటే యొక కారణము. అందుచే,

“పశుసహజమైన పురుషస్వభావ మిటుల
బావన(స్త్రీ)కళాభాగపదవి నింత
నరసనోహృద్దప్పై గణించకున్నే
ఋషిసహదర్శముల నన్యాయంలే యాటలు!”

అని సంఘీయులను మందలించెను. అంత
యగాక అవివాహితులగు యువకులగూడ
నామె,

“కన్నయను పెండ్లియాడునో? కన్నతండ్రి
యర్పణముచేయు శుభ్రునివ్యాపారమును
పెండ్లియాడునో యట! యీ పెండ్లికొడుకు ;
అడుగులే యొక్కరయిన నీయార్పణములు!”

అని మందలించెను. అంతటోహోక,
మాతృదేశాభిమానరత్నంబై విదేశవస్తుబహి
ష్కరణమును చేకొనిన యువకులలో “కన్య
కావరశుల్కరాక్షసకళజ్ఞమును నిశీయసి
రోయడే యనుజుడొకడు” యనివారల
నుద్బోధించెను.

గ్రంథశైలి మృదుమధురము. అక్షరాస్యులగు ఆంధ్రుల కెల్లరకు నుబోధక మగు ననుటలో సందియములేదు. కవిత్వమతిథారాశుగుట చదువరుల కఘితోత్సాహము కలిగించును. క్లిష్టసమాసపదములు లేకుండుటచేసి యీ గ్రంథము పండితపామరజనాదగణీయ మగుచున్నది. ఇంకను పెక్కురసవంతులగు కావ్యములు రచించి గ్రంథకర్త ఆంధ్రమాతృప్రేమను చూరకొనును గాక!

—ధేరం వేంకటనాథశాస్త్రి, బి.ఎ.,బి.ఇ.డి.
 చిరచిరముగా జీవించును

వనమాలి

విరహిహృదయదురంత మీ వరవసంత
వేళ వనమాలి తరుణీశత్రులిఁ గూడి
నృత్య హేలాభిరతి విహరించుచుండె
హాయిగాఁ బ్రత్యహరహమ్ము సచట రాధ !
పరిమళోదారమృదుమనోహరసమీర
దరతరంగాభిచలితలతావితాన
లలితయమునానదీతీరకలితవనులఁ
జెలియ ! వనమాలి సతము వసించుచుండె.

అమరదుర్లభమధుమూర్తివై న నిన్ను
వల్లవీకాంత విరహతాపమ్మువలన
నెదుట భావించి, విలపించు, బెదరిజూచు,
బయలు కౌఁగిటఁజేర్చు, వివ్వాలత నూర్చు
నోయి ! పసమాలి వేగ విచ్చేయుమాయి.

— స్థానాపతి సత్యనారాయణశాస్త్రి.

సినికొ మగడు

అతడు మంచి చదువుతున్నవాడు. కవి. యువకుడు.
కాని సినికొ! మంచిలో చెడ్డ, చెడ్డలో మంచి, ఉంటుం
దన్న సంగతి యెరుగునుకాని, దేనియందైనా ము
నుందు చెడ్డనే పెడకడానికి సిద్ధపడేవాడు. మేలెంచక
కీడంచడమే అతని నైజం! కాబట్టి తరుచుగా అతనికి,
భార్యకూ చిత్రమైన వాగ్వాదాలు వస్తూఉండేవి.

తనలో ఉండే మంచిన సహితం ప్రకటించుటం
దుకు యిష్టపడేవాడు కాదతడు! కాని నిజంగా చాలా
యోగ్యుడు.

మొగుడితత్వం బాగా తెలుసును గనుక, అతని
మాట లెంత విపరీతంగా వినవచ్చినా ఆమె ఎన్నడూ
కోపగించుకునేది కాదు. నవ్వుతూ భర్తను అప్పు
డప్పుడు మందలించేది, సరసంగా. ఆమె ముఖం
ఎప్పుడూ నవ్వుతున్నట్లే ఉండేది. మనిషికూడా సొగ
సరి. కించతో పెంకెది. తెలివైన పిల్ల. మొత్తానికి ఆ
మెకు జీవిత మొకమధురమైన స్వప్నంవలె ఆనంద
మయంగా తోచేది, ఎల్లప్పుడూ.

దంపతులకు ఒకరియెడల ఒకరికి ఎంతోప్రేమ.
వాళ్ళ ప్రథమసంతానం ఒక కొడుకు. ఇద్దరికీ ఆ పిల్ల
డంటే ప్రాణం! అబ్బాయిని ఒడిలో తీసుకొని,
గొమ్ముకు అడుముకుంటూ వాడివిద పెర్రిప్రేమ కరి
పించేది తల్లి; సముద్రంకెరటాలవలె హృదయంలో
అతనికి ఎంతప్రేమ పొంగుకొచ్చినా, ఆమెవలె పెర్రు
లోడేవాడుకాదు తండ్రి!

ఒకనాటి ముచ్చట యిది. తీరుబడిగా వాలుకుర్చీ
లో కాళ్ళుచాచి కూచుని, ఏదో యింగ్లీషుపుస్తకం
చదువుతుంటున్నాడాయన. పిల్లవాడినెత్తుకొని ఎగర
వేస్తూ, వాడిబొజ్జ నదిమి ముద్దాడి కిత్కీతలు పెడుతూ,
కీలకీల నవ్వుతుంటూ, అడుతూ వచ్చిందామె.

భార్య

(ఉత్సాహంతో బిడ్డను యెత్తి చూపుతూ) చూశా
రా, మన అబ్బాయికి చిన్న ఎలకపళ్ళు వస్తున్నాయి!

భర్త

(చదువుతున్న పుస్తకంనుండి తలెనాయెత్తక)
అట్లాగా?

భార్య

మీకు ఒక్కపిసరైనా ఆళ్ళరస్యంకాని, సంతోషం
కాని కలిగినట్లులేదు!

భర్త

(తలయెత్తి, చిరునవ్వుతో మాతాశిశువులను అట్టే
చూస్తూ) ఓసె వెరిదానా! పిల్లలు పళ్ళుచేస్తే అందులో
ఆళ్ళరస్యపడవలసినది ఏమున్నది గనక? పిల్లలందరికీ
వస్తాయి పళ్ళు. అట్లాగే మన అబ్బాయికి కూడా
వచ్చాయి. లోకంలోని అందరు పిల్లలవలె గాక,
ఎన్నాళ్ళకూ మనవాడికి నోట్లో పళ్ళు మొలకనే
పోతే, అప్పుడు నిజంగా ఆళ్ళరస్యపడవలసినదే!

భార్య

చాలులెండి మీ అడ్డువాదన. ఎప్పుడూ యింతే!
...మీరేమో ముచ్చట పడతారనుకొని,—

భర్త

పిల్లవాడికి పళ్ళువస్తే ముచ్చటపడమన్నావా నన్ను?
సౌఖ్యప్రదమైన విషయాలకు ముచ్చటపడడం సబబు.
ఆఫీసువేళ దాటకుండా రోజూ నువ్వుంత వండిపెట్ట
గలిగితే నేను ముచ్చటపడాలి! జరుపులు పెట్టకుండా,
గునియాకుండా నువ్వు కోరి నప్పుడల్లా నీకు నేను
చీరలు, నగలు కొని యిస్తూఉంటే, నువ్వు ముచ్చట
పడాలి! అంతేకాని,—

భార్య

మీలో వాడించి యేం లాభం?

భర్త

(నవ్వుతూ) నిజానికి మన అబ్బాయి పళ్ళుచేసినం
దుకుగాను, మనం ఉభయాలమూ ఎంతో సానుభూతి
చూపవలసి ఉంటుంది!

భార్య

సానుభూతెందుకు వైపెచ్చు?

భర్త

ఎందుకా? కుర్రవాడికి పళ్ళవస్తున్నాయంటే, ము
మ్మందు జరగబోయే దుఃఖముగాధకు తొలిప్రకరణం
ప్రారంభమైన దన్నమాట. ఇప్పుడు బియ్యపుగింజలవలె
ఒకటో చెండో సన్నని పాలపళ్ళు మొలచి ఉంటాయి.
క్రమంగా మైన, క్రిందను, చిన్నవి, పెద్దవి, కోరలు,
దంతాలు, అన్ని రకాల పళ్ళూ మొలుచుకొస్తాయి.

భార్య

అయితే?

భర్త

ఒక్కొక్క పన్ను మొల్చినప్పుడల్లా పాపం
అబ్బాయి కొంతబాధకు ఓర్పుకోవలసి ఉంటుంది
కదా? ఇక లోపలిదంతాలు మొలచినప్పుడు చంటి
పిల్లలకు సర్వసాధారణంగా జబ్బుచేసి తీరుతుంది.
జ్వరం, విరేచనాలు, కడుపునొప్పి, చెవిపోటు మొద
లైన పాడువ్యాధులన్నీ అంకురిస్తాయి. అప్పుడు మోతా
శిశువులకే గాక, యింట్లో ఎవరికీ కంటిమీదా నిద్ర
అనేది ఉండదు! క్రొత్తగా పళ్ళుచేసిన పిల్లలకు అప్పు
డప్పు డవి సలుపెక్కి కాబోలు, ఏదైనా కొరకాలని
ఉంటుంది. తల్లిపాలు త్రాగుతున్నప్పుడు చనుమొనలు
కొరకడం ప్రారంభిస్తారు మొదట. ఒక్కొక్కప్పుడు
అట్లా కొరకబడినవనాలు వాచిపోయి, పుండుచేసి,
సలుపు పోటు పెట్టి, తల్లిని మంచం ఎక్కిస్తాయి. పాలు
త్రాగుతూ శ్రీకృష్ణుడు చమ్మకొరికేస్తే, పాపం పూతన
యేసుగువంటి మనిషీ అయిపోతాడని గ్రుక్కేడునీళ్లు అవగ
మండా చచ్చిపోయిందట!

పిల్లల పళ్ళతీపు తల్లిపాలు కొరకడంతో తీరక,
క్రమంగా ఒంటిమీద నొక్కాలు, ఆడుకునే రబ్బరు
బొమ్మలు, చేతివేళ్ళు, మొదలైన వాటిమీద పడు
తుంది. ఈ విధంగా చిన్నప్పుడు అన్నీకొరకటంబాగా
అలవాటైన కొందరికి పెద్దయిన పిమ్మటకూడా ఆ వ్యవ
సం పూర్తిగా వదలదు. గోళ్ళు, కలాలు, మీసాలు
కొరకుంటూ ఉంటారు కొందరు పెద్దమనుషులు!
దంపతులు ప్రేమోక్తంతో ఒండొరుల బుగ్గలు, పెద
వులు గంట్లుపడి, రక్తాలాచేపట్టు కొరుక్కుంటారని

చెప్తారు మనకవులు. కరటకకాస్త్రీ చెప్పినట్లు 'శ్రీకృ
ష్ణమూర్తివారు రాధికతో శలవిస్తున్నారు : ఓరాధికా,
నీకోపం తీర్చుకోవాలన్నమైనా,

‘ఘటయ భుజ బంధనం

రచయ రద ఖండనం,

యేనవాభవతి నుఖజాలం.

అనగా యేవంతున్నాడంటే కవిత్యరడు, చేతు
ల్లోటి ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యేటట్టుగా కాగలించుకో;
మరిన్నీ పెదవలు రక్తాలాచేపట్టు కొరికెయ్యి, అంచు
న్నాడు.”

భార్య

(నవ్వుతూ) కొరికిందా రాధ?

భర్త

రాధ నీఅంత పెంకెడికాదు.

భార్య

అలాగా? ఒట్టి సత్తెకాలపుపిల్ల కాబోలు!

భర్త

(నవ్వి)..... కొందఱు చిన్నపిల్లలకు యీ కొర
కడం అలవాటు మహాదారుణంగా పరిణమిస్తుంది చివ
రకి. మేవలు, సీసాలు, వైసాలు, తాళంచెవులు,
పిన్నలు, చాకులు, చెమ్మలు, అన్నీ కొరుకుతూ మం
టారు. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాణాపాయం కలిగే ప్ర
మాదాలుకూడా సంభవించడం కద్దు. మృతక శేబరాలు
కోనేటప్పుడు కొందరి కడుపులలో గాజుపెంకులు,
చిల్లరడబ్బులు, మేకులు ప్రత్యక్షమవుతూ ఉంటాయని
చెప్తారు డాక్టర్లు. పిల్లలు పిల్లలలో ఆడుకునేటప్పుడు
వాళ్ళలోవాళ్ళు తగవులాడుకొని, ఒకరినొకరు పళ్ళు
నాటేట్లు కరుచుకుంటారు. మనిషి కాటుకి మందు
లేదని సామితె చెప్తారు మనవాళ్ళు!

బాల్యవస్త్రలో కొరకడం అలవాటైన పిల్లలకు
కొంచెం జ్ఞానంవచ్చిన పిమ్మట ఆపళ్ళతీపు చిరికిండి
మీదికి పోతుంది. పచ్చి జామికాయలు, పండిన బాదం
కాయలు, తాటిపళ్ళు, కొబ్బరికాయలు, చెరుకు ము
క్కలు, వేరుశనగలు, బఠాణీలు, వేదిన కందిపప్పు,
జంతికలు, చక్కిలాలు, చేగోడీలు, వడియాలు, మొద

లైన గట్టి పదార్థాలు తినడానికి ఇష్టంగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు అట్టి తిన్న ప్రమాదకరంగా పరిణమిస్తాయి. ఒకప్పుడు పశు విరిగిపోవచ్చును. నాలుక కత్తిరింపబడవచ్చును. గొంతుకలో ఏదైనా యిరుకు కొని ప్రాణహాని సంభవించవచ్చును. ఇట్టి వివరీతాలేపి తటస్థించక పోయినా, అట్టి చిరితిండి దేహరోగ్యాన్ని మట్టుకు తప్పకుండా పాడుచేస్తుంది. అక్షితి, కడుపు నొప్పి, వాంతులు, కలరా, మొదలైన రోగాలు రావడానికి యిట్టి తిన్నే మూలకారణాలు!

ఇన్ని యిబ్బందులకూ హేతుభూతాలైన పళ్లు మొలచినవి మొలచినట్లుగానే అందంగా, చిన్నవిగా, తెల్లగా, శుభ్రంగా ఉంటాయేమో అంటే, అదిలేదు. బాల్యవృద్ధిలోనే అన్ని ఊడిపోయో, విరిగిపోయో, మళ్ళీ నొప్పిచేస్తాయి. అంతటితోనైనా శని విరగడైతే బాగుండును. కాని వాటిస్తానే శ్రోత్రపశు మొలుచుకొస్తాయి. ఇవి కొంచెం పెద్దవిగాను, పెంకరటింకరగాను, ఎడఎడంగాను, సాట్టవిగాను, వికృతంగాను మొలవడం తరుచు. కొందరికి దొంతరపళ్లు, పారపళ్లు మొలుస్తాయి. ముఖం అంతా అందహాసమవుతుంది. పెదవులు మూతపడవు. ఇంకా కొందరు దురదృష్టవంతులకు మీదిపశు నూటిగా ముక్కులో నుండి తోనుకొవస్తాయి, వై పెదవెను చీల్చినేసి, అప్పుడు ముఖానికి నిజంగా రాక్షసిరూపు వస్తుంది.

భార్య

ఎట్టిరూపు దేనికవస్తుందో మానుతుందోకాని, యిప్పుడు మీవృద్ధనకు వస్తూవుంది రాక్షసిరూపు! ఇక చాలించండి మీ పుణ్య మంటుంది :

భర్త

కొసాకూ వినుమరి. పశ్యమూలాన ఎన్నెన్ని అసర్థాలు ఉన్నాయో నీచేతనే వొప్పిస్తానగా?

పళ్లు అందంగా ఉన్నా, అప్రవక్రంగా ఉన్నా, వాటికి చెయ్యవలసిన చాకరిలో ఏమీ లోటు ఉండకూడదు కదా? ఇంట్లో శవంపోయినాసరే, పశుతోముకోవడం మాత్రం తప్పదు! అరవవాళ్ళయినా నాలిక గీసుకోవడం మానివేయగలరు కాని, కేవలం

పశుతోముకోవడమే మానివేయలేరు. మన నవీననాగరికులైనా సంధ్యావందనం, వైశ్రాధన మొదలైన వంటే విసర్జించగలరుకాని, యింకా దంతధావన కర్మను విడిచిపెట్టడానికి సాహసించలేకుండా ఉన్నార! పుడకో, కుంహో, పాడరో, పేస్తో, ఏదో ఉపయోగించి, ప్రతిమనిషీ పశుతోముకొని తీరవలసినదే! లేకుంటే ఆప్తబంధువులు సహితం దూరంగా జరుగుతారు. అసహ్యించుకుంటారు. తిడతారు. అందుకనే, శుభకార్యాలలోను, సభలలోను, పదిమందీ చేరి ఒక చోట కూచోవలసి వచ్చినపుడు మనవాళ్ళొక మంచి లాంఛనాన్ని పాటిస్తూ ఉంటారు. అత్తరు, పన్నీరు వంటి సుగంధద్రవ్యాలు సభానదుల మీదజల్లి చందన తొంబూలాలు అర్పిస్తారు. ఉద్దేశమేమిటి అంటే, ఒకరి నోటికంపు, చెమటకంపు, దగ్గరనున్న చెండ్లో వాళ్ళను బాధించకుండా ఉండగలందులకు! ఈ విషయంలో నరుడికంటే పిట్టలు, జంతువులు నయం. పక్షులకు పళ్ళే ఉండవు! జంతువులు పశుతోముకోక పోయినా, నోరు శుభ్రంగానే ఉంచుకోగలవు. నోరే అన్నమాటేమిటి? శరీరం యావత్తూ మనకంటే శుభ్రంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంచుకోగలవు. సృష్టిలోని జీవరాసులన్నిటిలోను అందగాడిననీ, తెలివైనవాడిననీ గర్వింపే మానవుడుమాత్రం అన్నివిధాలా కల్మష పూరితుడు; దుర్గంధమయ్యుడు!

పశ్యయెడల ఎంతో శ్రద్ధతీసుకొని ఎన్నివిధాల అవసరపడినా, మానవుడు అపుష్పదపుడు దంతరోగాలకు గురి అవుతునే ఉంటాడు. 'సయోరియా' జబ్బు అనుభవించే వాడికేగాక, యెడటివాళ్ళకు కూడా ప్రాణసంకటంగా ఉంటుంది! ఇక పుప్పిపశ్యబాధ ఆపడేవాడికీ, దేవుడికీ తెలియాలి. అబాధకు ఎంతటి వాడికీ అప్రయత్నంగా నోటివెంట బూతులు వస్తాయి. దేవుడిమీద నమ్మకం పోతుంది. ప్రేమించేవారి యెడల విరక్తి పుడుతుంది. డాక్టరుచేత పశ్య ఊడదీయించుకునేదాకా నిద్రాహారాలు ఉండవు.

ఇక చిగుళ్ళు వాచిపోవడం, పళ్ళంట రక్తంకారడం, పశ్య కదుల్తూ ఏదీ నమలనియ్యక పోవడం, యిత్యాది

జబ్బు లెన్నో వస్తూఉంటాయి, గ్రహచారం చాలని వాళ్ళకు. దంతవైద్యులు యిట్లు గుల్లచేస్తారు. పళ్ళు తెల్లగాతోమి శుభ్రపరచడానికే పదిరూపాయి లడుగు తాడు డెంటిస్టు! లేని వ్యాధులు ఉన్నవనిచెప్పి బెదిరించి, డబ్బులాగడానికి ప్రయత్నిస్తాడు కూడా! ఉన్న పళ్ళు ఆరోగ్యంగా లేవని ఊడదీయించుకో మంటాడు. బోసిలోటి ముసలివాళ్ళను పళ్ళుకట్టించుకోమని బలవంతం చేస్తాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు పీకిచేయడానికి రెండు మొదలు విదురూపాయిల వరకూ ఛార్జీ అడుగుతాడు. అట్టే బిగపట్టి బేరంచేస్తే, ఆరోపం పళ్ళు ఊడదీసేటప్పుడు తీర్చుకుంటాడు. క్రొత్తపళ్ళు అమర్చడానికి 'సెట్'కి వందరూపాయి లడుగుతాడు! ఇంతా కట్టించుకుంటే, ఒక్కొక్కప్పుడు నోటి కొలతలు తిన్నగా కుదరక, అపళ్ళతో నానాబాధలూ పడవలసి వస్తుంది. నోరునొప్పి చెయ్యడం, దవడలు సొట్టపోవడం, మూతి వాచిపోవడం, మొదలైన అనర్థాలెన్నో సంభవిస్తాయి. దేవుడిచ్చిన పళ్ళతో అంటే, ఎప్పుడో గ్రహచారం చాలవప్పుడు తప్ప, నొప్పితో బాధపడవలసిన అగత్యం లేదు. కాని కట్టించుకున్న పళ్ళతో అనునత్యమూ అవస్థపడక తీరదు! ఉదయమే వాటినితోమి, 'లోషన్'లో కడిగి, జాగ్రత్తగా దవడలకు అమర్చుకోవాలి. రాత్రి నిద్రపోయేటప్పుడు తీసివేసి, కడిగి, జాగ్రత్తపెట్టుకోవాలి. అశ్రద్ధగా ఏ టేబిలుమీదనో, గూట్టోనో దాచితే ఎలకలో, పిల్లలో ఎత్తుకొపోతాయి!

పళ్ళనుగూర్చి నరుడు తన జీవితపరిణామమందు యిన్ని అవస్థలు పడవలసి ఉండగా, అబ్బాయి పళ్ళు చేస్తున్నాడని సంబరపడమంటావు కదా, ఏమనుకోవాలి నేను?

భార్య

శుభం కోరవోయి పెళ్ళికొడకా అంటే, వెనకటికో బుద్ధిమంతుడు ఏవో అన్నాడట లెండి! అట్లా ఉంది మీ వరస! ఎప్పుడూ అపకృతనం మాట్లాడు, ఓగాయిత్యం కబుర్లు, —

భర్త

నిజం అట్లానే ఉంటుంది మరి, వెగటుగా!

భార్య

అయితే ఆవెగటుగా, అసహ్యంగా ఉండే నిజాన్ని పలికి నలుగురినీ నొవ్వలేసి, వాళ్ళచేత నిష్ఠూరాలు పడేకన్న, తీయ్యతీయ్యని అబద్ధాలే చెప్పి, అందర్నీ సంతోషపరచి మెప్పు పొందరాదా?

భర్త

అది మీ ఆడవాళ్ళకే చెల్లండి!

భార్య

(ముసిముసినవ్వుతో తల తమాషగా పంకిస్తూ.)
కవులకుమాత్రం చెల్లదా?

—తాత కృష్ణమూర్తి, బి.ఏ., యల్.టి.

కోరిక

వికసించియున్న నాకు శోభనిచ్చుట కయి, మధుకరుడు నాయొద్ద నాట్యము నేయ..... నేను కోరను.

నవనయస్వీనుల మనము లాకర్నించి, వారికరములజొచ్చి, వారి స్నేహము జూరగొన నే కాంక్షింపను.

నీచరణసరోజనాన్నిధ్యమున వూజింపబడి, వాడిపోయి, ముక్తిబొందనూ..... నేను యాచింపను.

“మాతృదేవీ బలిమంటపమందు యజ్ఞపశువుగ నిలుచు” నాత్మనమర్చకులగు త్యాగవీరుల శోణితప్రవాహమునఁ దడువంబడిన దివ్యవధమునందు రేకలుచిదిమిన వూవునై సంచరింప నాకు వరముదయసేయుము, దేవా!....

—చిట్టూరి సత్యనారాయణ.

ప లై వ న ం దు లు

౧

తిన్ననిగాలిలోనఁ దల దిమ్మని భర్త శయింపఁ జెంగటన్
వెన్నకురూపువెట్టినటువెల్లెడు బిడ్డనిసెజ్జఁజేర్చి క
న్నన్నలబుజ్జగించి “తమచాలని” నాథుని గేలిచేయుచున్
పున్నమవెన్నెలన్ నిదురబుచ్చుచునున్నది చంటిపాపనిన్,

౨

వీపునఁ బాపఁ డూకొనఁగ వెన్నరపయ్యెద జీరుకాడ ము
న్నోపిన కాలి కూతముగ ముందడుగల్లన నేలమోపుచున్
చూపులు భూతలంబునకు నూత్రముపట్టి తదేకదృష్టితోఁ
జీపురుకట్టఁ బుచ్చుకొని చిమ్ము నొకర్తుక వీధిగుమ్మమున్.

౩

కూకటి ముద్దువెట్టుకొని కుఱ్ఱునిచుంగొగి దువ్వి నూనెతో
తేకుగులంటరాచి సవరించి కుళాయిడి ముద్దుబిడ్డతోఁ
గేకినలాడుచున్నఁ బరికించి ప్రియుండఱగన్నమూయఁగాఁ
గాకరపాదుచెంగటఁ బకాపకనవ్వె నొకర్తు సంజలో.

౪

పోగిపిన నాల్గుకూరలకుఁ బొత్తగు కమ్మని తిమ్మనమ్ములన్
సెగచెడకుండ నాకు నిడి చేరువ బిడ్డఁడు చన్నుద్రావఁగా
బుగబుగ నావిగొన్న మునికొంగున నార్పుచు శాకపాకముల్
తగినటు లున్నవాయనుచు దానుభుజించె బ్రయుండు మచ్చగన్.

౫

తనమృదుహస్తతాళమునఁ దాళికలట్టిటుగొట్టి గుండ్రఁగా
నొనరించి చిట్లికచ్చునిడి యూయెలలో నిసు వంగలార్చగా
మిణికినయట్టులున్నది సుమీయని యాత్రముతోడనెట్టులోఁ
బెనమున నేయివోసి తెగఁజేల్పుచునున్నది పూరిరొట్టెలన్.

—ఉభయభాషాప్రవీణ ఏటూరి వేంకటనరసయ్య.

రణజిత్సంహుడు : కోహినూరు వజ్రము

పదునెనిమిదవ శతాబ్దమునందు భారతమాతకు జనించిన పుత్రులలో రణజిత్సంహుడు నిరుపమానబాహు బలపరాక్రమములకు పేరుపడసిన ఘోరాగ్రేసరుడని వచింపవచ్చును. గురుగోవిందసింహుడు మహమ్మదీయ పరిపాలకు లొనరించిన దుర్ఘయములకు బ్రతికారము సలుపసేంచి తన యనుచరులకు మతదీక్షనొసంగి యితర విషయములతోబాటు రణవిద్యారహస్యములను చక్కగ బోధించెను. ఆమహాపురుషుని సంకల్పబీజము మొలక తెత్తి చిగిరించి రణజిత్సంహుని కాలమునాటికి వృక్ష ప్రాయమై విజృంభించెను. సిక్కులు పరాక్రమించి యీతని నాయకత్వమున జరిపిన కృత్యము లద్భుతములు. వారిధాటికి నిలువనేరక పఠానులు కొందరు లోయలలో దాగికొనవోచిరి. ఆంగ్లనులు పరాజితులై యడవుల మార్గముబట్టిరి. పాంచాలరాజ్యమునందే గాక కాశ్మీరము, ముల్తాను, పెషావరు, మొదలైన మహమ్మదీయ ప్రాంతములందు వైతము సిక్కుల విజయవతాకములే ప్రతిష్ఠింపబడి యెగురసాగెను. శివాజి వలెనే రణజిత్సంహుడు వైతము హైందవుల హిందూత్వమును నిలువపెట్టిన వీరుడు : మహమ్మదీయుల యాధిపత్యము నణగద్రొక్కిన ఘోరశిఖామణి.

భారతీయవీరపుంగవులను గురించి విదేశచరిత్రకారులు లిఖించిన వ్రాతలు పక్షపాతరహితములు గావని యెల్లరకు చెలిసినవియమే. వారిదృష్టికి శివాజి యొక పెద్ద బండిపోటుదొంగ : రణజిత్సంహుడు కుటిలపు వర్తకుడగు స్వార్థపరుడు. మహారాష్ట్రులచే వ్రాయబడిన యితిహాసగ్రంథములందే శివాజియొక్క యథార్థస్వరూపము గోచరించునట్లు, సిక్కులచే రచింపబడిన చరిత్రములందు మాత్రమే రణజిత్సంహుని వాస్తవస్వభావాదికములు గనపట్టును. దీని వదాహరణముగ రణజిత్సంహుడు “కోహినూరు”వజ్రమును బడసిన యుదంత మొక్కటి తీసికొనవచ్చును.

జగద్విఖ్యాతి వహించిన “కోహినూరు” హీరమును

గుజించి యొక్కగాధ కడుపురాతనమైనది గలదు. ఈ వజ్రమే ‘మహాభారత’ కాలమునందు భూరిశ్రవుడు తన బాహుపురిలో ధరించియుండెనట. ఈజనశ్రుతి యథార్థమని స్థాపించుటకు చారిత్రకాధారములు లభింపవు. ఏది యెటులున్నను పదునారవ శతాబ్దమునందు మాత్రము పాజహానుచక్రవర్తియు, నారంగజేబుసార్వభౌముడును ఈహీరమునే తమసింహాసనమునకు ప్రధాన భూషణముగ జేసికొని యుండిరిని తెలియవచ్చుచున్నది. కొంతకాలమునకు దొంగలలో మేటి యనదగు ‘నాదర్’ ఛిస్తి పురమును కొల్లగొట్టి యాదోపిడిలో నీవజ్రమునుకూడ తీసికొనిపోయెను. అతని జీవితాంతరమీ భూషణము “అహమ్మదుషా”కు సంక్రమించెను. తుదకు క్రీ. శ. 1813 సంవత్సరము నాటికి యీవజ్రము కాబూలుచక్రవర్తియగు “షాహనుజా” యధీనము నందుండెను.

కాబూలురాజ్యము రాజకీయవిప్లవములకు బుట్టి నిల్లు. “షాహనుజా” యొక్క దౌర్భాగ్యవశమున నతని మంత్రిలే తిరుగుపాటొనరించి యతనిని పదచ్యుతునిగావించి రాష్ట్రమునుండి పారద్రోలిరి. ఆమంద భాగ్యుడు కాశ్మీరరాజ్యమున కేతెంచి యారాష్ట్రపాలకుని యాశ్రయమున జీవింపసాగెను. ఇంతలో కాబూలు మంత్రియగు “మహమ్మదుఖాను” ప్రబలవాహినీసమేతుడయి పాంచాలమున కేతెంచెను. అది యాకర్ణించి రణజిత్సంహుడు సత్త్వరమే యచ్చటికి యతనిరాకకు గారణమేమనియడుగ నాపఠానుసచివుడు “నే నీచటి కేమియు నుపద్రవమొనరించుటకు రాలేదు ; కాశ్మీరపు నుజేదారుడును, “అటప్ప” రాధిపతియు గలసిక్కుప్రజేసి “షాహనుజా”ను కాబూలుపయి దండెత్తుటకు బ్రోత్సహించి సాయముజేయుచున్నారు. వారిని శిక్షించుటకే నే నీవు డీదండయాత్రను బూనితి”నని వచించెను. అతని సదుద్దేశమును రణజిత్సంహుడు గ్రహించి పరస్పరసఖ్యభావముతోనుండుటకు వారుగయులు నంగీ

కరించి శత్రువు లానరించుకొనిరి. అంతట పతానమునంత్రి యాసమరములో తనకు సహాయముచేయుమని రణజీతుని వేడుకొనెను. దాని కతడు “జయింపబడిన రాజ్యములో మూడవంతు నా కొసంగినయెడల నేను నీకు తోడ్పడెదనని” చెప్పెను. ఆ వరతునకు మహమ్మదు ఖాను సమ్మతించుటతోడునే, లాహోరు మహారాజు తన పండ్లెండువేల సిక్కులపై నిర్బలను హుక్మంచందుని యాధిపత్యమున నతనికి సహాయముగ బంపెను. ఆయుధములో సిక్కుభటు లన్నితీయసాహసముతో పోరునల్పి కాశ్మీరనరేశ్వరునియొక్క సహోదరుని దెగటార్చుట యేగాక ఆ దుర్గమును హస్తగతముగావించుకొనిరి. అనంతరము ‘షాహనుజాను’ కాశ్మీరనృపాలునికూడ హుక్మంచందు చేరిపట్టెను. ఆ యిరువురును తమకు వాటిల్లిన విపత్తు నవలోకించి హుక్మంచందున కిట్లు కబురంపిరి: “మమ్ములను తమరు కాబూలుమంత్రి యధీనము గావింపకుడు: దీనికి ప్రత్యామ్నాయముగ మేము ‘అటకు’ దుర్గమును మీకు స్వాధీనమొనరింతుము.” హుక్మంచందు దూరదర్శియగుటచే సంగతిసందర్భము లెటు నుండి యెటువచ్చునోయని మొదటనే యారాజుపైదీలను తనస్వాధీనమునందె యుంచుకొనియుండెను. అతడీసందేశమును వినినప్పిమ్మట వారిని మఱిత గౌరవాదరములతో తన గుడారమునందే నివసింపజేసెను. వారి నిర్వహణ తన కప్పగించుమని కాబూలుసచివుడు పరపరి విధముల కోరెనుకాని హుక్మంచందు దానికి సమ్మతించక యాతనికోరికను పూర్తిగ నిరాకరించెను. దీనికి గారణము లేకపోలేదు. అంతకుముందే “షాహనుజాను” యొక్క రాజీ లాహోరుమహారాజుసన్నిధికి “నా భర్తను తమరు కాబూలువజీరున కధీనముగావింపని పక్షమున, “కోహినురు” వజ్రమును తమకాయనచే నే నిప్పింపగలదానను” అని విన్నవమంపియుండెను. ఆ సందర్భమునందు కాబూలుమంత్రి రణజీతునకు “తమరు వాగ్దానము గావించిన ప్రకారము రాజుపైదీలను నా వశము గావించుటకు మీదివాను నిరాకరించుచున్నాడు. దేవరవా రీతనికి తగినయత్నపు వెంటనేదయచేసి మన మొడిటి యేర్పాటునకు భంగముగలగకుండునట్లు ప్రవ

ర్తింపవలెను” అని హుక్మంచందుయ నొందమోపుచు నొకలేఖనాసి పంపించెను. అక్కడి స్థితిగతు లన్నిటిని డెలుపుచు హుక్మంచందు నైత మొకకమ్మనులిఖించి మహారాజునకుపంపించి ప్రత్యుత్తరమునకయి యెదురు జూచుచుండెను. ఇంతలో మహారాజు తన దివాను కీవిధముగ వ్రాసిపుత్తెంచెను: “నీవు మొదట కాశ్మీరాధిపతిచే నొక ప్రతిజ్ఞాపత్రము వ్రాయించి నాకు బంపుము. దానిలో నా కతడు సంతోషపూర్వకముగ “అటకు” దుర్గమును సమర్పించిన సంగతి యుదాహరింపబడ నలెను. తరువాత వారుభయాలను వెంటనిడికొని లాహోరుపురమునకు తీసికొనిరమ్ము. ఒకవేళ కాబూలుమంత్రి యీవిషయములో నేమైన యెదురుజెప్పి ప్రతికూల భావమును ప్రకటించినయెడల, వానికి నీ నిశితకృపాముతో బుద్ధిజెప్పము.”

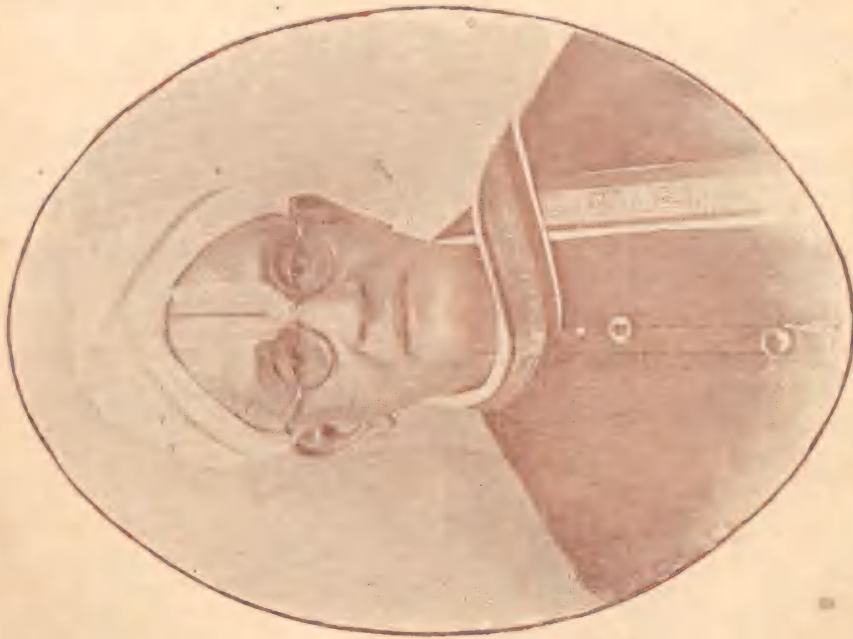
ఆయుత్తరము నందుకొనిన వెంటనే హుక్మంచందు కాశ్మీరనృపతిచే బ్రతిజ్ఞాపత్రము వ్రాయించి మహారాజు సమ్మతిమునకు బంపెను. అలేఖచేరిన వెంటనే మహారాజు తనమంత్రియగు ‘ఫకీరు అజీజుద్దీను’ను బంపించి ‘అటకు’ దుర్గమును వశపఱచుకొనెను. కాశ్మీరనరేశుని, ‘షాహనుజాను’ దోడ్కొని హుక్మంచందు లాహోరునగరమునకు వచ్చి చేరెను. రణజీత్సింహు డాఖయిదీలను గౌరవపురస్కరముగ నాదరించి లాహోరునందే యొక దివ్యభవనము వారికి విడిది యొసంగెను. ఇట్లు రెండుమాసములు గడించెను. ఈలోపున ‘షాహనుజాను’ యొక్క రాజిగూడ లాహోరున కేతెంచి యచ్చటనే నివసింపసాగెను. అప్పుడొకనాడు రణజీత్సింహుడు దూతముఖమున నామెకు “నీ భర్తయొద్దగల కోహినురు వజ్రమును నాకిప్పింతునని వాగ్దానము గావించియుంటివి. కాబూలుప్రభుత్వము వారి కప్పగింపకుండ నీప్రాణనాథుని రక్షించితిని. కనుక నీవుచేసిన ప్రతిజ్ఞను నెరవేర్పవలెను” అని కబురంపెను. అదివిని యామె యీవిషయమునుగుఱించి తన పతితో బ్రస్తావింప నత డావజ్రము తనదగ్గర లేనేలేదని వచించి రణజీత్సింహున కిట్లు ప్రత్యుత్తరమంపెను: “నాకడ ‘కోహినురు’ రత్నము ప్రస్తుతము లేదు.

“ఆంధ్రభూమి”

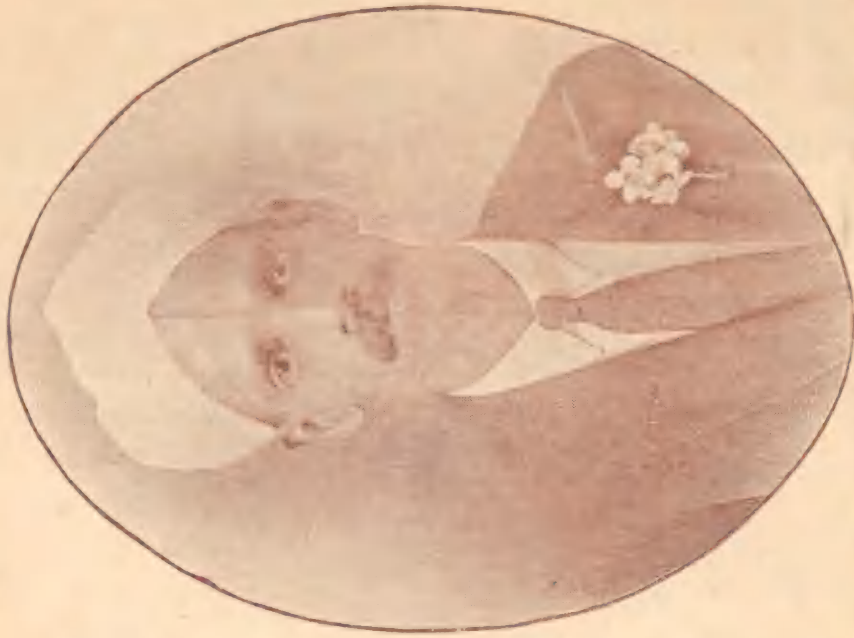


శ్రీయుత గద్దే రంగయ్యనాయుడుగారు
(మదరాసు ఆంధ్రనాయకులు, కాన్పిలేషను సభ్యులు).

“ఆంధ్రభూమి”



శ్రీయత కె. నారాయణాచార్యుడుగారు



శ్రీయత కె. వేంకటస్వామినాయుడుగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్.

కొబూలునగరములో నొకవర్తకుని యొద్ద దానిని వుడువనుందిని. ఈసంగతి నాభార్యకు తెలియనందున పొరపాటుపడి యామె దానినొపంగెదనని మీకు కబురంపెయ్యండును." మహారాజావులిచిన వ్రేపులు లెక్కపెట్టెవాడు. ఇట్టి మాయమాటల నాతడనుమాత్రమును విశ్వసించడు. నవాబుయొక్క సహజకాపట్యము నాతడు గుర్తించి తిరిగి యిటులజెప్పి పంపించెను. "ఆ వజ్రము నీయొద్దనే యున్నదని నాకు నిశ్చితముగ తెలియవచ్చినది. ఈసంగతి యిటుండనిమ్ము. 'కోహినూరు' నొసంగుటకు వాగ్దానము జరగుటచేతనే కొబూలు వజీరుయొక్క పీడికీటినుండి నిన్ను నేను విడిపించి యాతనితో విరోధము చెచ్చిపెట్టుకొంటిని అడిగిమాట తిరిగి పోవుట నీవంటివాని కుచితముగాదు. కనుక నీ పలుకు నిలువజెట్టుకొని మర్యాదను గాపాడుకొనుము." అప్పుడు కూడ పాపము నవాబున కారత్నమును బాయుట కిష్టములేదు: అది తనకడనే యుండినను, ఈ పర్యాయముకూడ, లేదనియే జవాబుచెప్పి పుత్రులెంచెను. అదివిని మహారాజా వాని కుటిలవర్తనమున కెంతయు నలుకజెంది తగినకాస్తీత్యమునెంచి "నేటినుండి నాజాకడకు తినుట కాహారముగాని, త్రాగుటకు నీరుగాని యెవ్వరు గొనిపోరాదు" అని కఠినముగ కానించి యెవ్వరిని లోనికి పోనియకుండుటకయి సిఫాయీల నచ్చట కావలియుంచెను. ఆహారపానీయము లేమియులేకయే రెండుదినములు గడిచెను. అప్పటికిని 'మూజా' ఆ యమూల్య హీరముపయి గలవ్యామోహమును విడువజాలక పోయెను. మూడవనా డామందభాగ్యుడు దాహబాధను భరింపజాలక త్రాగుట కుదకమునడిగెను. కావలిభటుడు "కోహినూరు నీయనిపత్తుమున నీటిజాట్టొక్కటియైన నీకు లభింపనేరదు" అని ప్రారముగ వాక్రొచ్చెను.

అహ! యెట్టి అవస్థప్రాప్తించెను; తనకడ కొట్లకొలది నిలువజేయు జగద్విఖ్యాతమగు 'కోహినూరు' రత్న శ్రేష్ఠమున్నదికాని, యన్నముమాటయటుండ నొక నీటిబిందువైనను లభించుట దుష్కరమయ్యెను. వాస్తవముగ నిలువంటి సమయములందే భగవంతునియపార మనిమోన్నతి స్మరణకువచ్చును. ఏలయున నాదయా

సముద్రుడు మన ప్రాణధారణమున కగత్యములగు వస్తువులను సృష్టిలో బుష్కలముగ దయజేసియుండినను, మనము నీచాతిసీమలమయి భగవంతునియొడల గృతజ్ఞతను వెల్లడించుటకుబదులుగ వజ్రములో రత్నములో వెండియో బంగారమో రాళ్ళో రస్సులో కావలెనని కోరుచుందుము. మానవుని విచేక మెంత గర్హణీయము!

కొబూలునవాబునకు కొంతసేపటికి ప్రాణము కంఠగతమయ్యెను. ఇక గత్యంతరమేదియు గానరాక ఆతడు నైరాశ్యముజెంది రణజీతునకు "తమకే స్వయముగవచ్చి, యీ వజ్రమును తీసికొనివెళ్ళుడు: ఒక గ్రుక్కెడు ఉదకముమాత్రము నాకిప్పించి ప్రాణములు దక్కింపుడు." అని విన్నపము పంపించెను. అది వినిన లోడనే రణజీతు డచటికి చ నెను. 'మోహముజా' వెల వెలలాడు మోముతో, దడియారినపెదవులతో నిశ్చైతన్యమగు జూడ్కితో మూర్ఛిభవించినదై నవ్వమోయన 'మెల్లమెల్లగ తన నడికట్టునువిప్పి దానిలో భద్రపఱుపబడిన యారత్నము బయటికిదీసి యాతని యెడుటనుంచెను. ఆయనర్హరత్నముయొక్క యుజ్జ్వల కిరణ ప్రసారముచే గదియంతయు జేదీప్యమానముగ వెలుంగసాగెను. మహారాజునకును ఆతని యనుచరలకునుగూడ నేత్రములు మిరుమిట్లుగొలిపెను. శారందజును దాని తేజోవిశేషమున కచ్చెరువొంది యైకకంఠ్యముగ దాని ప్రాశస్త్యమును బ్రశంసించసాగిరి. రణజీతుని ముఖారవిందము వికసించెను. ఆతని పరిచారకు లానందనిమగ్నులయిరి. పాపము మందభాగ్యుడగు నవాబునకు మాత్రము హృదయకువారమునందు గాఢాంధకారము బ్రవేశించిన ట్లాతనిముఖమే మలిసమై, యుత్సాహవిహీనమై, ప్రబలదుఃఖాచ్ఛాదితమై ప్రకటించసాగెను.

అవజ్రము లభించినలోడనే రణజీత్సింహుడు 'నూజా'కు భత్త్యములును, భోజ్యములును, మర్చితులు మున్నగు పానీయములను బంపించెను. కాని గాఢ విషాదసంతప్తచిత్తున కాపదార్థములు రుచించునా? ఆనాటిరాత్రి యత డొకగుటికెడు మంచినీళ్ళుదప్ప మఱియితరవస్తువు లేవియు గ్రహింపనేలేదు. అహ! పరమేశ్వరుని రీలావిలాసము! గ్రుక్కెడు జల

ధారలకయి మహారాజాధిరాజులు మాళిస్థానమున విలసిల్లదగిన 'కోహినూరు' వజ్రము లంచ మియవలసివచ్చెను. ఇంత ముప్పుత్పల్లబడి రణజిత్సించుడు సంపాదించిన 'కోహినూరు' వజ్రమే నేడు పంచమ జాజ్ఞి సార్వభౌముని రాజకీయమునందు స్థితిమై ప్రపంచముయొక్క పరివర్తనశీలతకు నిదర్శనమగుచున్నది.

ఆవజ్రమును కైకొనినపిదప మహారాజు దాని యాల్యమును గుఱించి ప్రశ్నింప నవా బిటుల ప్రశివచన మొసంగెను : 'బాహుబలమే దీనివెల : ఎవనికి బాహుబలము మెండుగనుండునో, వానికిడనే యారత్నము చిరకాలము నిల్చియుండును. ఈభూషణమునకై యిదివఱ కెన్నెన్ని రాజ్యములు సామరూపములు లేకుండ నశించిపోయెనో, యెందఱో శిరస్సులు కొబ్బరిపుచ్చెలవలె కరకర నటుకబడి భూమిమీద పడెనో, రక్తనదీ ప్రవాహములెన్నిసార్లు పాటెనో; భావికాలమునందు నైతము దీనినిమిత్తమయి యెన్నెన్ని దారుణోపద్రవములు జరుగునో నేను చెప్పజాలను. ఉన్నతదశ తొలంగిన యెడల నీకడనైత మిది యొక్కనిముషమైన నిల్చియుండనేరదు. ఉండిన రెన్నాళ్లును దీనివైభవము ననుభవించుము.' ఏదిఎట్లులైనను ఈ వజ్రము లభించినందులకై రణజిత్సించుడు సంతోషముతో మహోత్సవము జేయించెను. వాస్తవముగ రణజీతుని కీర్తిప్రతాపములు కూడ 'కోహినూరు' హీరమువలెనే యధికముగ బ్రకాశింపసాగెను. ఎక్కడి కాతడు బోయినను విజయమే

లభింపదొడంగెను. నవీనరాష్ట్రము లనేకము లాతని యధికారమునకు లోబడెను. ఆదినములం దతనిరాజ్యము విద్యుల్లతవలె వ్యాపింపసాగెను.

విదేశీయ యితోషకారులు కొందఱు రణజీతుడు పరాజితుడయిన శత్రువును వేధించి యిట్లు లావజము గ్రహించుట న్యాయముగాదని నిందింతురు. ఆలోచించి చూచినయెడల అతడు దానిని గ్రహించుటలో ననౌచిత్యమేమియును గానరాదు.

ఆరత్నమును మహారాజునకిచ్చుటకై ప్రతిజ్ఞ గావించబట్టియేకదా నవాబు తనప్రాణములను శత్రువులబారి నుండి రక్షించుకొనగల్గెను? ఆ వాగ్దానమే జరుగనియెడల మహమ్మదుఖాను వైరులచేతులలో జిక్కియేయుండును. అట్టి విషమపరిస్థితినుండి తప్పించినపిదప ప్రతిజ్ఞానుసార మారత్నమును కోరుటకు మహారాజునకు హక్కుగలదు. ఎన్నిసార్లును మరియాదగ నడిగినప్పటికిని నవాబు దానినిసంగలేదు. అటువంటి యున్నత సంభవుని బట్టలువిప్పించి పరీక్షించుటయూ యుక్తముగాదు. సామోపాయముచే వజ్రము లభించెడి మార్గము లేదు. అట్టి సందర్భమునందు మహారాజువలంబించినదే సులభసాధనము. దీనిలో నిందగీయమగు విషయమేమియు గానరాదు.

[ఇది నాచేరచియింపబడి అముద్రితముగానున్న రణజిత్సించుని జీవితమునుండి యుద్భవము.]

—గో. సత్యనారాయణ, బి. ఏ.

వైశాఖ పూర్ణిమా రాత్రులందు

సీ. పెనముపై నట్టు వోసినలీలఁ జు య్యంఁనుఁ బోలసె వెన్నెల తప్తభూధ్రశిఖల
సుహృద్భూన ముఖానిబోధ్యతి జల్లార్చి తేటి చెందొవపూవుఁ దేనె లానె
నఖిలావదాతాంగియై చుఱుక్కున నిను మడుగంటఁ బ్రియునింటి కరిగె జార
కబళించె సుఱక యాఁకటి కోర్వక చకోరి నిష్టప్తరోహిణీనేతృకళలు
మల్లియల పూవుదుమ్ము మువ్వరము ముర్చు, రాగ్నిశిఖలంచు విరహి యారాటమందె
గలువ వికసించియును గనుగంది మొగము, వ్రాల్చె వైశాఖపూర్ణిమారాత్రులందు.

—రామరాజు రంగప్ప రాజకవి.

లక్క పరిశ్రమ

[ఈ వ్యాసకర్త కోయంబత్తూరు వ్యవసాయకళాశాలయందు వ్యవసాయవిద్య నభ్యసించుచున్నవారు. దేశమున నూటికి తొంబదిమందికిపైగా ప్రధానపృత్తియొప్పున వ్యవసాయమును గూర్చిన విజ్ఞానప్రచారము దేశభాషాపత్రికలకు వరణీయమైనది. కావున వ్యవసాయవిషయములగు వ్యాసములు కొన్ని నేకరించి ప్రచురింప దలపెట్టితిమి. ఈ వ్యాసకర్త రచించిన మఱికొన్ని ఇటీవల వ్యాసములు కాలక్రమమున ఇందు ప్రచురింపబడును.

— సంపాదకుడు.]

విశేషపయోగముగల పదార్థములలో లక్కఒకటి. కాని దాని పుట్టుపూర్వోత్తరముల గూర్చి యేకాద్ది మందికోమాత్రము తెలియును. లక్క చెట్టునుండి తీయబడు పదార్థమని, కర్పూరమునుండి తయారుచేయబడునదని జనసామాన్యమునందు నమ్మకము. కాని లక్క ఒకానొక కీటకమునుండి వచ్చుపదార్థమని చెప్పినచో పలువుర కబ్బురము గల్పింపకపోదు. పురుగు పేరు 'లక్కపురుగు'. అంగ్లమున లాక్కిఫెర్ లాక్కా అందురు. పాలుసుపురుగు జాతిలోని, కాక్సిడి అను అనులోమమునకు జెందినది. పురాణసింగ్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు, లక్క యాక్రింది పదార్థముల మిత్రమపదార్థమని నిర్ణయించియుండెను.

నూటికి 65-80 వంతులు—రేజీను.

6-10 ,, —లక్కరంగు.

4-6 ,, —లక్కమయినము.

2-5 ,, —తే నెమంచుఅనబడు పుష్పపదార్థమును, కొద్దిసేను, కొంత మలిన పదార్థమును.

పారిశ్రామిక కేంద్రములు

ఇండియా అడవులలో లక్కపంట తయారుచున్నది. మధ్యపరగణాలు, బీహారము, ఒరిస్సా, అస్సాం, సంయుక్తరాష్ట్రములు, పంజాబు, బంగాళము, బర్మా, మైసూరు మొదలగుచోట్ల విరివిగా పండింపబడుచున్నది. మద్రాసురాష్ట్రమునందు, గవర్నమెంటువారిపుడే యీ పరిశ్రమకై కృషిసంబంధించున్నారు. మద్రాసు అటవీశాఖవారు, దీనివిషయమై సేలం జిల్లాలోనున్న అడవులవారు పరిశోధనలు గలపచున్నారు. ఇండి

యాను వెలుపల, యిండోపై నా, సయాంబీశములందు లక్క పండింపబడుచున్నది. హిందూదేశపు పంటలో అది నూటికి 5-వ వంతునకు మించలేదు.

లక్కపురుగుయొక్క ఆహారము

లక్కపురుగుయొక్క జీవితమును కనుగొనిన విచిత్రముగనుండును. పారిశ్రామికాభిలాషులకు దాని ఆహార విహారాదులగూర్చి తెలియుట ముఖ్యము. లక్క పురుగు దిగువ పేర్కొనబడిన చెట్లజాతులపై జీవించును.

రేగుచెట్టు (బంగాళము, మధ్యపరగణాలు, పంజాబు లందు.)

మోదుగ, పలాన్ (బీహారము, మధ్యపరగణాలు, సంయుక్త రాష్ట్రములు, బంగాళము, బర్మా లందు.)

కుసుమ (బీహారము, ఒరిస్సా, మధ్యపరగణాలందు.)

ఏపి, సాల్ల (మైసూరునందు)

ఇవిగాక లక్కపురుగున కాహారముగాదగిన చెట్లు, కుమ్మ, రావి, కంది, రెయిన్ ట్రీ యనబడుచోట్లు ముఖ్యములు.

పురుగు జీవితము

లక్కపురుగు 17 మొదలు 25 వారముల కాలము పాటు జీవింపగలదు అవసానకాలమునకు కొద్దిదినముల గడువున్నదనగా అడవురుగు గర్భమున గ్రుడ్లెగ్గుడును. అవి బయటకు వెలువడక, అందే నిలచియుండి, పొదుగబడుచుండును. గ్రుడ్లెగ్గుడిన అయిదారు దినములకు పూర్వమే తల్లి మరణించును. దాని మృతకశేబరము నుండి, యిదివఱకే పొదుగబడిన పిల్లలు, వందలు వందలుగ, బయటబడి లేతనైన కొమ్మకమ్మల కెగ్రబాకి,

వాని రసమును పీల్చుకొనుచు జీవింప వాగంబించును. ఈ లేఖాయపు పిల్లపురుగులను లార్యులందురు.

లార్యా లప్పటికప్పుడే యొకానొక పలంచని పదార్థమును తమ శరీరమునం దావరించియున్న లెక్కకు మించిన నూత్నరంధ్రములనుండి వెడల జిమ్ముచుండును. ఆ పదార్థము, శరీరమునుండి బహిర్గతమైన వెంటనే, అనగా గాలిలోనికి వచ్చినవెంటనే, ఘనీభవించి, లార్యాచుట్టును గూడువలె తయారగును. ఈ పదార్థమే 'లక్క'. పదునైదుదినముల పిమ్మట చూచినచో, యీ లక్క-గూండ్లు స్పష్టముగ గానుమించుచుండును. మగలార్యులగూండ్లు కోలగను, ఆడలార్యులగూండ్లు పలయముగను ఉండి లార్యా సంఘమునందలి స్త్రీ పురుషలింగముల స్పష్టముగ వ్యక్తీకరించి నిర్ణయింప నీలుగనుండును. లార్యులకు తమత్రాణము లనదగిన యీ గూండ్లను రంధ్రములు లేకపోలేదు. ఒక్కొక్కగూటికి ౪ లేక ౬ రంధ్రములుండి, ప్రతిరంధ్రమునందును కొన్ని నూత్నతరములగు పోగులు వ్యాపించియుండును. నూత్నములగు రంధ్రములు మూసుకొనిపోకుండ నూత్నతరములగు పోగులు కాపాడుచుండును. ఎప్పటికప్పుడు వెలువరింపబడిన లక్క యీ పోగులద్వారా బయటకు వచ్చి, గట్టిపడి, యిదివఱకేర్పడిన గూటిని మందము నందేమి, భృడత్వమునందేమి యినుమడింప చేయుచుండును.

ఎనిమిది పది వారముల వయస్సున లార్యాలు 'పెద్ద పురుగులుగా మారును. మగపురుగులలో 'పక్షసహితములు', 'పక్షరహితము'లని రెండురకములు గాన నగును. అప్పుడే ఆడపురుగులును మగపురుగులును సం గమించును. అప్పటినుండియు, ఆడపురుగులు కీఘ్రముగ పెరుగుచు, రక్తవర్ణమును బోలియుండి, అంగ శమునందయిద్దవవంతు వఱకును పెరుగును. ఆ సమయముననే అవి మరింత రసమును త్రాగుచు, అమితముగ లక్కను తమ శరీరరంధ్రములనుండి వెడల జిమ్ముచుండును. ఇట్లు ఎనిమిది పది వారములు గడచి, అవ సానకాలము దాపురించుటకు పూర్వము, వానికి గర్భమున గ్రుడ్డేర్పడును. తదుపరి చావు ; పిల్లలు బయటకు

తరలుట ; పూర్వమువలెనే అవి పెరిగి పెద్దవగుట— యీ విధముగ లక్కపురుగులయొక్క జీవనచరిత్రములు తరతరములు గడచిపోవుచుండును. మగ పురుగు పెట్టు లక్కకంటె ఆడపురుగు నూరురెట్లు అధికముగ పెట్టుగలదు. ఇట్లు నూత్నములును లఘువులునగు కీటకకోటులు తమ ప్రాణరక్షణార్థమై నిర్మించుకొన్న 'లక్క-గూళ్ళ' యొక్క లక్కయే మానవున కత్యంతోపయోగకరమైన పదార్థమై తనరుచున్నది.

పంటలు

కొన్నిచోట్ల సంవత్సరమునకు రెండు పంటలును, కొన్నిచోట్ల మూడు పంటలును పండించుచున్నారు. మైనూరునందు మూడు పంటలు అభివృద్ధి నందుచున్నవి.

“చిన్న పంట”—ఈ తరహిందూస్తానమున .కార్తీకపంటయని పిలువబడుచున్నది. ఇది జూనునుండి అక్టోబరు వఱకుండును. దీనిలో రెక్కలులేని మగపురుగులు మాత్రము కనబడుచుండును. ఆగష్టునందు పురుగుల సంగమము, అక్టోబరునందు లక్కను గ్రహించుటయు జరుగును. ‘పెద్దపంట’ అనగా ౩ మాసముల పంట. బై సాక్షీయని మారుపేరున పిలుతురు. అక్టోబర్ నుండి జూన్ వఱకునుండును. రెక్కలు గలవి, రెక్కలు లేనివి గూడ ఇందు కాననగును. జనవరిలో సంగమమును, జూలైలో లక్కను గ్రహించుటయు జరుగును.

పంటను సిద్ధపరచుట

ఎనిమిది మొలలు పదకొండు అంగుళముల వఱకు పొడవుగల కొన్నిచేల యెండుపుల్లలను సిద్ధముచేసుకొందురు. వీనిని లక్కపురుగుల కాహారమగు చెట్లపై లేత కొమ్మల పంగలలో అడ్డముగ గట్టిపెట్టుదురు. ఆ పుల్లలు పుచ్చు, చచ్చులేక యుండునట్లు చూచి, వానిని కడిగి యెండబెట్టి, తగు జాగ్రత్తతో కట్టుదురు. లార్యాలు కొద్దికాలములో బయటకువచ్చుటకు ముందీ పని చేయబడును. ఈకాలము ఆవృత్తియందున్న జనులకు బాగుగ తెలిసియుండును. అట్లు సిద్ధముచేయబడిన పుల్లలపై, యీ లార్యాలు తమ లక్క-గూండ్లనుకట్టుకొనును. ఈ పుల్లలమీది లక్కను రాల్చగట్టి

వైతరు. ఇదియే ముడిలక్క. ఈ ముడిలక్కను ఆర బెట్టి, పెద్దతోట్లలోపోసి కడిగెదరు. ఆకడిగిననీటితో, లక్కరంగును, కొంతమురికియూ పోవును. ఈలక్కరంగునీటిని వృధాగా పోనీక వూలునకు రంగు బట్టింతురు. ఆవిధముగ కడిగిన లక్కను ఎండబెట్టిన పిదప జల్లెడబట్టి తయారుచేయుదురు. దానిని 'విత్తులక్క' అందురు. అది గింజల గింజలవలె నుండుటచే ఆపేరును బొందినది. ఈ 'విత్తులక్క'నండియే మేలిమి లక్కను తయారుచేయుదురు.

విత్తులక్కను, కాలికోతో తయారుచేయబడిన గొట్టములలో పోయుదురు. తదుపరి, తిరుగుచున్న యీగొట్టములను ఉడుక బెట్టుదురు. అర్మినీస్ త్రైడ్ కలుపుదురు లోపలిలక్కకరిగి, కాలికో గొట్టమునుండి బయటకువచ్చును. అటుల వచ్చినదానిని రేకు గరిట లతో తీసివైచి, వేడినీటి తొట్లపై వేయబడియున్న రాతిపలకలపై, ఒక అడుగు మందమున పోయుదురు. తరువాత, నిపుణుడగు నొక పనివాడు దానిని గ్రహించి, కొద్ది నెగజూపి, లేవ్యామువలె తయారైన లక్కను, మూడడుగుల చదరమును, అంగుళము మందముగలిగిన అచ్చులు తయారుచేయును. ఆరినపిదప యీ అచ్చులే యెగుమతి చేయుటకు సిద్ధముగనున్న మేలిమిలక్క.

లక్క ఉపయోగములు

మేలిమిలక్కను లక్కగాజులు, లక్కబొమ్మలు, చేయుటయందును ; రంగులయందును ; ఒకవిధమగు మయినమును తయారుచేయుటయందును ఉపయోగించెదరు. బోలు (గుల్ల) సాములనింపుట మొదలుగాగల పనులలో కంసాటికి లక్క అమితోపకారి.

పారిశ్రామికముగ లక్క, గ్రామఫోను రికార్డులు తయారుచేయుటయందును, విద్యుద్దీపముల సామానులందును ఉపయోగింపబడుచున్నది. ముద్రలు చేయుటలో లక్క మిక్కిలి యుపయోగమును బడయుచున్నది. లక్క మందులలో నైత ముపయోగింపబడుచున్నది. లక్కయొక్క గుణములను 'వస్తుగుణదీపిక' యీ విధమున నుడువుచున్నది, "దీని చూర్ణము లేక కపాయఘ్న వెగటుగనుండును ; వేడిజేసును ; క్రిమిరోగ

మును, రక్తచైత్యము, చర్మి, ఎక్కిళ్లు, నరకులు, స్త్రేమృ, వైత్య, మేహజ్వరములు, పిశాచబాధ, అపస్మారము, అనగా దేహము దెలియని రోగము వీటిని ఖోగొట్టును ; పురాణవిరేచనములను, పురాణజ్వరములను కట్టును. లక్క నూనెతోపేసి కాచి తలకుపూసిన పురాణజ్వరమువలన గలిగిన నీరసమును పోగొట్టును."

లక్క యింటనివాసమునుగూర్చి అండే యట్లుచెప్పబడినది : "దీనిలో నివాసము జతరదీప్తిని, దేహపుష్టిని యిచ్చును ; కంఠరోగము, నేత్రరోగము, శిరోవాతము, కఫము వీటిని హరించును ; తలవెంట్రుకలకు బలమును కాంతిని యిచ్చును."

లక్క నీటిలో గరుగుదు. సారాయి మొదలగు వాని యందు కరుగును.

లక్క వ్యాపారము

ఒక యకరము మొదలగచెల్లనండి, 4 లేక 5 మణుగుల లక్క వచ్చునని నిర్ణయింపబడినది. నేటి బజారు ధర మణుగు రూ 80 చొప్పున, యకరమునకు రూ 120 మొదలు రూ 150 వఱకు వచ్చును ఎకరమునకు రూ 10 లేక 20 ఖర్చులుపోగా, రూ 100 మొదలు 180 వఱకు నికరాదాయమును గడింపవచ్చును.

ఇండియా సగటున సంవత్సరమునకు 40,000 టన్నుల లక్కను పండించుచున్నది. అందు నూటికి 90 పాళ్లు పరదేశముల కెగుమతి చేయబడుచున్నది. మహా సంగ్రామానంతరము పరదేశములంగు హిందూదేశపు లక్క చాల గిరాకిగ ఆమ్ముడుపోయినది. 1920-21 సంవత్సరపు లెక్కలప్రకారము, టన్నులక్క రూ 5000 అమ్మినట్లు తెలియుచున్నది. 1922-23 నందు, యిండియా 10 కోట్ల రూపాయల విలువగల లక్క నెగుమతి చేసినది. కాని, గడచిన రెండువత్సరములలో యెగుమతి తోమాడ, ధరలు పడిపోయినవి. ఇండియా తన లక్క ఆమ్మకమునకై యితర దేశములపై ఆధారపడక, లక్కకు సంబంధించిన పరిశ్రమలను వృద్ధిచేసుకొనినచో, యింతింతనరాని లాభమును బడయగలదనుటలో సందియములేదు.

—బాగు గోపాలరావు.

విజ్ఞానసంపాదనావసరమున అనేకవిషయములందు తప్పుక కలుగు సందేహములను నివారించుకొనుటకు పత్రికాముఖమున జిజ్ఞాస సలుపుటవలని మీమాంసచే వారి వారి సందేహములు తీరుటయేగాక సామాన్యపాఠకులకుగూడ విజ్ఞానము కలుగును. కావున ఆంధ్రభూమిపాఠకులు వివిధవిషయములందు తమకు కలుగు సందేహములను ఈ జిజ్ఞాసపుటయందు ప్రచురింప బంపుచుండ ప్రార్థన. —సంపాదకుడు.

8. స్త్రీలు: యజ్ఞోపవీతధారణ.

స్త్రీలకు యజ్ఞోపవీతధారణ లేని కారణమేది?

—కొత్త సుబ్బయ్యచౌదరి.

9. నిమ్మ, నారింజరసములు నిలువయుంచుట.

నిమ్మపళ్ళ రసమును, నారింజపళ్ళ రసమును నిలువయుంచు విధానము ఏమైన కలదా?

—ఆర్. శ్రీరామమూర్తి, బి. ఏ.

10. స్త్రీలు: సంధ్యావందనము.

పూర్వకాలపు స్త్రీలకు సంధ్యావందనము లుండెడివా? లేవా?

—కొత్త సుబ్బయ్యచౌదరి.

11. జర్మనీలోని స్వాస్థికచిహ్నము.

జర్మనీలో హిట్లరు ఆధిపత్యము వచ్చినప్పటినుండియు స్వాస్థికచిహ్నము ప్రాధాన్యము వహించినది. ఆ స్వాస్థికచిహ్నము యొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరము లెట్టివి? దాని భావమేమి? ఆ చిహ్నము హిందూ దేశజనితమనుటలో ఏమైన సత్యముగలదా?

—కొట కృష్ణమూర్తి.

12. కొన్ని నేలలలోని పొగాకు కాలకుండుట.

ఎంతకష్టపడి బలంచేసినా కొన్ని నేలలలో నుత్పత్తియగు పొగాకు కాలుటలేదు. కారణమేమి? కాలునట్లునర్చుట కవలంబింపవలసిన మార్గమేది?

—చలసాని రామచంద్రరావు.

13. బెండచెట్ల నారనుండి పట్టు.

బెండచెట్లను కాపున కువయోగింపకుండా పువ్వుల నెప్పటికప్పుడు శ్రుంపివేయుచు చెట్లను పెంచి వాని నారలోనుండి ఉత్క్రిష్టమైనదియు విలువగలదియు సిల్లును తయారు చేయవచ్చునట—ఎట్లు? ఎచట తయారుచేయబడుచున్నది?

—ఆర్. యస్. రావు.

14. బియ్యము: దాని విశేషోపయోగము.

ధాన్యాదులలో వరిపంటకు ధరపూర్తిగా పడిపోవుటకు కారణము ప్రపంచమున వరి పంటయొక్క ఉత్పత్తి యధికమగుటచేతనే అని యనుచున్నారు. ఈ కారణముచే తలక్రిందులగుచున్న రైతుల ఆర్థికపరిస్థితి చక్క, బరచుటకు బియ్యమును ఆహారమునకు మాత్రమే గాకుండా అందుండి యేదైన నొక విలువగల ప్రజోపయోగకరపదార్థము నుత్పత్తిచేయుట కేదేశమందయిన ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవా?

—సి. యస్. చౌదరి.

15. మూలికలవ్యవసాయము.

ఇటీవల మనదేశమున ఆంగ్లాయుర్వేదావధకర్మగారములు వృద్ధియగుచున్నవి కదా. ఈస్థితియందు మూలికలవ్యవసాయము ఆర్థికముగ లాభదాయకమేనా? అయినచో నేయేమూలికలను పెంచుట మంచిది?

—మేకా రామస్వామి.

జిజ్ఞాసపుటను పఠించినమీదట అందు ఏఒక్క దానికై ననుసరే తమకు సరియైన సమాధానము తెలిసియున్నచో దయచేసి దానిని కూడినంత సంగ్రహముగ వ్రాసి మా కార్యాలయమునకు పంపవలసినదిగ ఆంధ్రభూమిపాఠకమహాశయులను ప్రార్థించు చున్నాము. మీమాంసలను వ్రాయునపుడు జిజ్ఞాసయొక్క నెంబరు, అసంచికయొక్క నెల నూచించుట ముఖ్యము.

—సంపాదకుడు.

7. యజ్ఞోపవీత ధారణోద్దేశము.

వేదశాస్త్ర విహితములైన ననుస్త కర్మ లను ఆచరించుటకు నేను బద్ధుడనై యున్నా డనని తెలుపుటకుగాను ఉపవీతము ధరింప బడుచున్నది. దానియొక్క మూడు పోగులను గురించియు, 96 బెత్తల (వట్టవతి) దారము తో ఆ మూడుపోగులను చేయుటనుగురించి యు ధర్మార్థకామముల మూడింటికిబద్ధుడనై యున్నాడననియు, వట్టవతి శ్రాద్ధముల నాచ రించుటకు నేను బద్ధుడనై యున్నాడ ననియు అంగీకరించితి ననుటకు చిహ్నమని చెప్పెదరు. ఇట్లే అనేకమైన ఉపవత్తులు కల్పించవచ్చును. యతిశ్వరులు వేదములో కర్మకాండకు సం బంధించినదానిని వదలుచున్నారగావున వా రికి శిఖాయజ్ఞోపవీతముల రెండింటితోడను ఆవశ్యకము లేదు. —కసుపత్రి మార్గంఢేయశర్మ.

8. స్త్రీలు: యజ్ఞోపవీతధారణ.

వేదాధ్యయనము నిమిత్తము పుట్టిన ఉప నయనము స్త్రీలకు నిషేధింపబడుటచేత తత్ప్రాప్తమైన యజ్ఞోపవీతధారణము స్త్రీల కులేదు. యజ్ఞములయందు కొన్ని మంత్ర ములు యజమానియొక్క భార్య, చెప్పవలసి నవి గలవు. ఆ మంత్రములను ఆస్త్రీచే చెప్పిం చుటకుముందు దర్బలతో మేఖల అను ఒక దానిని నడుముకు కట్టించి ఆ మంత్రములు చెప్పించెదరు. ఆ మేఖల కట్టించుటచే ఆస్త్రీకి వేదమంత్రోచ్ఛారణాధికారము కలిగినదని తలంపబడుచున్నది. —కసుపత్రి మార్గంఢేయశర్మ.

9. నిమ్మ, నారింజరసములు నిలువయుంచుట.

నిమ్మరసము నిలువయుంచుటకు ఒక సేరు నిమ్మరసములో ఒక సేరు పంచదార కలిపి కాచి షరబతుపాకము వచ్చినపిమ్మట దించు కొని సీసాలకెత్తి గాలితగులకుండ భద్ర పఱుచుకొన వలయును. ఇది ఆరుమాసముల వఱకు చెడిపోకుండ నుండును. నారింజ రస ము నిలువయుంచుటకు ఒక సేరు నారింజరస ములో ఒక అరసేరు పంచదారకలిపి కాచి షరబతుపాకము వచ్చినపిమ్మట దించుకొని సీసాలకెత్తి గాలితగులకుండ జాగ్రత్తపెట్టవల యును. ఇదికూడ చెడిపోకుండ ఆరుమాస ములు నిలువయుండును.

—కృష్ణారాజు, యల్. వి. యమ్.

10. స్త్రీలు: సంధ్యావందనము.

సంధ్యావందనమనగా ప్రాతస్నానముకా ల సంధికాలములందు భగవంతుని గురించి చేసెడి నమస్కారము, స్తుతి మున్నగునవి యని యర్థమగును. ఇట్టి సంధ్యావందనము చేయుటకు స్త్రీలకందఱకు అధికారము గల దు. సంధ్యావందన మనగా ద్విజాతులకు తమతమ వేదకల్పనూత్రములందు విధింప బడినరీతిగా సాయంత్రాతఃకాలములందు చేయవలసిన కర్మవిశేషమనికూడ అర్థము కలదు. అట్టి మంత్రపూర్వకమగు సంధ్యా వందనమునకు ఉపనయనాధికారము లేని స్త్రీ లకు అధికారము లేదని తలంచుచున్నాము.

—కసుపత్రి మార్గంఢేయశర్మ.

జారి ఈ సుమాన్

[పొట్టకూటికి ఒక బ్యాంకులో గుమాస్తాగా ఉండినవాడు కోడక్ కెమిరా సిస్టా తయై ప్రపంచమెరిగిన వణిక్కుంగవులలో అగ్రశ్రేణికి చెంది కొలది ఇడరాని కీర్తిని, కుబేరుని తలదన్ను ధనమును ఆర్జించిన విచిత్రవృత్తాంతకథనము.]

అమెరికాసంయుక్త రాష్ట్రమునందలి న్యూయార్కు రాష్ట్రమునకు చెందిన రాచెస్టరునందలి ఒక అమెరికను బ్యాంకుక్లర్కు-యూవకుడు ఇప్పటికి సరిగా అరువది వత్సరములకు పూర్వము ఒకనాడు తన ఆఫీసు మేనేజరు ఎదుట నిలబడియుండెను. దినదినమును కార్యాలయము నకు ముఱకలుపడ్డ చేతివ్రేళ్ళతో ఆయువకుడు ఎచ్చుచుండుటనుగూర్చి మేనేజరు కఠినాక్షరకలితములగు మాటల నాడుచుండెను. “నేను ఫోటోగ్రాఫు విషయిక పరిశోధనలు గావించుచున్నాను. అట్లు గావించుటలో నేను ఎంతజాగ్రత్తగనున్నను ఆ రసాయనికవస్తువులు (కెమికల్స్) నాచేతివ్రేళ్ళవై ముఱకలు పెట్టుచున్నవి.” అని ఆ యువకుడు విషయపూర్వకముగ విన్నవించుకొనెను. మేనేజరు మంచివాడే. కాని వ్యాపారము వ్యాపారమే. కావున ఆతడు ఆ యువకునితో సీవు ఫోటోగ్రాఫువిషయికపరిశోధనలైన విడిచిపెట్టవలయును, లేదా ఇచ్చటి ఉద్యోగమునైన విడనాడవలయును అని చెప్పివైచెను. యువకుడు దీర్ఘముగ ఆలోచించెను, దైర్యమును చిక్కబట్టెను. బ్యాంకులోని తన ఉద్యోగమును విడనాడుటకే నిశ్చయించెను. తన మనసునకెక్కిన ఫోటోగ్రాఫీని వదలుటకంటే ఉద్యోగమునే వదలి రాగలదారిద్ర్యము ఎదుర్కొనుటయే ఉత్తమముగ ఆతనికి తోచినది.

ఏబదియేండ్లకు పిమ్మట—1926-వ సంవత్సరములో—ఆ నా డెట్లు బ్యాంకు ఉద్యోగమును విరజ్జించిన యువకుడు లండనులోని ఒకానొక సుప్రసిద్ధవైద్యాలయమున డెంటర్ క్లినిక్ (దంతవైద్యశాల) ఏర్పాటుచుటకై 200,000 పౌనులను దానముచేసెను. అప్పటికి ఆతనికి డెబ్బదిరెండు వత్సరములు. కోటిశ్వరుడయి

నాడు; ప్రపంచమునందలి దేశములన్నిటియందు విశేష వ్యాప్తినిొందిన ‘కోడక్’ అను బ్రేడుమార్కుగల విస్తృతవ్యాపారమునకు అధ్యక్షుడైనాడు. తన డెబ్బదిరెండవ జన్మదినోత్సవసందర్భమున ఆత డావత్సరమున తూర్పు ఆఫ్రికాకు వేటతమకమున పలువురు మిత్రులతో, అనుచరులతో కలిసివెళ్ళెను.

బ్యాంకు వదలిననాటినుండి 1926-వ సంవత్సరము వఱకునగుల ఆతని—ఆతని నామము బార్జి ఈస్టుమాన్—జీవితచరిత్ర అత్యద్భుతముగా నుండును. ధనార్జనాత్మకమైన ఈస్టుమాన్ అద్భుతజీవితమునకు పునాదిరాయి.

ఇప్పుడు జనుముకలుగకపోయినను భౌతికకాలము నందెప్పుడో శుభముకలుగ కలదను కాంత్యతో కలలను గాంచు ప్రఖ్యాతపరిశోధకులతీరు ఆతనికిడ కానము. పసివాడు గాకూడ ఆతడు గొప్ప వ్యవహారజ్ఞానము కలిగియుండెను. అమెరికాసంయుక్త రాష్ట్రమునందలి తొలి జబ్బు వ్యాపారకళాశాలలలో నొకదానికి ఆతని జనకుడు సంస్థాపకుడు. అయితే ఆతడు యువకుడుగానే బార్జి బాల్యముననే చనిపోయెను. ఆతని మరణానంతరము కూడ కొద్దివత్సరములు ఆ కళాశాల సక్రమముగనే సాగెను. ఆ వత్సరములలో ఆతని విశంతువునకును, ఆతని కుమారుడగు బార్జికిని ఆ కళాశాలనుండి వచ్చెడి వరుమానమే జీవనాధారమైయుండెను. కాని కొన్ని వత్సరములపిమ్మట కళాశాల నిలిచిపోయెను. అప్పటికి బార్జికి పదునాలుగువత్సరములు. ఆ పదునాలుగేండ్ల పసి తనమున ఆబాలుడు ఏదైనపనిచేసి నాలుగురాళ్ళు తెచ్చితనకుతోడు తనతల్లిని కూడ పోషింపవలసిన వాడయ్యెను.

ఒకటిరెండు చిన్నచిన్న ఉద్యోగములు చేసిన యనంతరము ఆతడు ఒకానొక బ్యాంకువారి రాచెస్టరు కాఖయందు జూనియరు క్లర్కు పదవిని సంపాదించుకొని గెను. ఆ బ్యాంకుకు దినదినము రాకపోకలొనర్చు కాతాదారులను చూచుచుండుటవలన మానవస్వభావపరిశీలనమున కాతనికి గొప్పఅవకాశము లభించెను. ఆ కాతాదారులలో కొందఱి ఎక్కపుంటులందు సదా పుష్కలముగ డబ్బుఉండుటకును, కొందఱి ఎక్కపుంటులందు అవి చావకుండనుండుపాటి ధనముచూత్రము ఉండుటకును కారణములు ఆరయుటలో యవకాశము ఆ వ్యవహారజ్ఞుడు ఒక కన్నుంచువాడు. అదినములలో ధనము: దాని యావశ్యకతనుగూర్చిన విషయములయందే ఆతని దృష్టి కేంద్రీకృతమై యుండునది. తమయింట తాము నాలుగు వ్రేళ్లు లోపలను పోవునట్లు కనుపునొండ అన్నయితనుటకు అనువగుశ్చిరమైన వయమానము తమకు ఉండుటకుగాను ఆ బ్యాంకునందలి తన చిన్నఉద్యోగమును వదలివైది అన్యవృత్తి అవలంబింపవలసియుండునని ఆతడు బ్యాంకులోచేరిన కొద్దిదినములకే గ్రహించెను.

కావున సొంతముగ నేదైన వ్యాపారముపెట్టువిషయమున అవకాశమునకై ఆత డెల్లవేళల ఎదురుచూచుచుండువాడు. మోటారురాజు పాస్ట్రీఫోర్డ్వలెనే బార్ని ఈస్టుమాన్ కూడ యువకుడుగా ఉన్నప్పుడే నిజమైన జయమునందుటకు అందరికీ అక్కఱువచ్చు వస్తువున కొక దానికి తాను ప్రాప్రయుటయును, విక్రేతయు కావలసియుండునని గ్రహించెను. పాస్ట్రీఫోర్డ్ గడియారములు కాని, మోటారుకారులుగాని అట్లు అమ్ముటకు అనుచైన వస్తువులని తలచి మోటారుల నెన్నుకొన్నాడు. చాల దినములు యోచించినను బార్ని ఈస్టుమాన్ కు అట్టి జయమునిచ్చువస్తువు యేదియు లోలుత పొడగట్టలేదు. అట్టి వస్తువును కనుగొనుపాటి తెలివి తనకు లేదేమోనని ఆతడు పలుతడవలు అనుమానించువాడు. పాతకమహాశయా తీరికొచ్చుండి నీవుకూడ అట్టివస్తువు నొకదానిని కల్పింపకలవేమో యోచింపుము. ఎంతగ తలచించుకొని యోచించుచున్నను నీకు అట్టివస్తువు పొడగట్టుటలేదు కదా? యువకుడగు ఆ బ్యాంకుక్లర్కు అట్లు యోచిం

చుటలో ఎంతటి కష్టమునకులొనైయుండెనో ఇపుడైన నీవు పొత్తి పట్టుగలవనుకొందుము. ఈశ్వరాదేశమువలె ఒకసారి ఆత డట్టివస్తువు కనుగొనుట కొక చక్కని యవకాశము లభించెను ఒక వేసవిలో బ్యాంకువారు ఆతనికి సెలవులిచ్చిరి. ఆ సెలవుదినములలో ఆతడు పెన్సిల్వేనియాలోని స్వీట్స్వలములకు విలాసయాత్ర పోవలయునని సంకల్పించెను. కూడ తల్లినికూడ గొనిపోవదలంచెను. కాని ఆమె నేహమున స్వాస్థ్యముగ లేదు. అట్టిస్థితిలో ఆమె ఇల్లుకదలుటకు అంగీకరించలేదు. ఇంతకు పూర్వము ఈస్టుమాన్ స్వస్థులమునువీడి ఒంటరి పయనించినవాడుకాదు. అగుట ఆతనికి తలపెట్టిన ఈయాత్ర యొక సాహసకృత్యమువలె నుండెను. తనతో తనతల్లి రాను. వెన్సుఇండిసునందలి వింతదృశ్యములను ఆమె చూడగలుగునట్లు చేయుట ఎట్లు? అవింతదృశ్యముల పోటోలను తీసికొనివచ్చుటో ఆమె ఆనందించును. కావున ఆతడు యాత్రవెళ్ళుటకుపూర్వము ఫోటోగ్రఫీ నేర్చుకొనుటకు దొరకొనెను.

నేడు ఫోటోగ్రాఫుల నెత్తుట అతిసులభము. ఆ దినములలో అది అంతటి సులభమైయుండలేదు. ఫోటో గ్రఫీ నేర్చుకొనుట అపు డొక బ్రహ్మవిద్యగానుండెను. ఫోటోగ్రఫీలో అపుడు ఆతడు నేర్చుకొనిన ప్రథమ పాఠమెట్టిది? చిన్నఫోటో నెత్తుటకైనను అదినములలో విశేషసామగ్రి కావలసియుండెను. ఒకదవై బాక్సు కెమెరా, ఒక పెద్ద బరువైన ప్రిసెడి (ప్రిసెడ్), గ్లాసు ప్లేటు, వైశ్రేట్ బాక్, నీటిఫోటీ, ముసుగు కల్పించుటకు నల్లటిబుర్రు. ఈ సామగ్రినంతటిని పొందిక గాకట్టి నీవు వైశ్రేట్ బాక్ ను మోచునభ్యసించుటయే కోడకో కెమెరా రాజు అగు బార్ని ఈస్టుమాన్ ఫోటోగ్రఫీలో నేర్చిన ప్రథమపాఠము. ఫోటోగ్రాఫు తీయతలపెట్టిన తావునకు వీనినన్నిటిని తీసికొనిపోవలసియుండెను—వాని నచట పెట్టి ఫోటో ఎత్త సిద్ధముచేయవలసియుండెను. ఇట్లు సిద్ధముచేయుటకే సుమారు ఒక గంట కాలము పుచ్చుకొనునది. నల్లటిగుడ్డతో చీకటిగుడారము నిర్మించుకొని అందు సాలూగ్రహములు కలుపుకొని వానిసాయమున గ్లాసు ప్లేటు నెనెన్పెట్టెట్ చేసి, తడిగా ఉండగ నే దానిని కెమె

రాలానికి జార్జి, ఫోటో ఎత్తి తిరిగివెంటనే గుడారము లోనికి చొచ్చి ఎప్పటికప్పుడే స్టేట్లు డెవలప్ చేయ వలసియుండెను.

ఒక్కఫోటో ఎత్తుటకే ఈ పరిస్థితులలో ఒకపూట పని పుచ్చుకొనుచుండెను. ఫోటోగ్రఫీ ఒక విశోధకృత్యమై యుండుటకుమారుగా విశేషపరిశ్రమనుగోరు పెద్ద పనియైయుండెను. ఆ సెలవుదినములలో ఈ ఫోటో గ్రాఫిక్ సామగ్రిని వీపుపైవైచుకొని భారవహము మాదిరిగా ఎండకుకాలిన రోడ్డువెంట కాల్చిడుచ్చుకొనుచు పోవుచు జార్జి ఈస్టుమాన్ ఫోటోగ్రఫీలోగల ఈశ్రమ నంతటి తగ్గించి దానిని సులభసాధ్యముగ నొనరించుటసాంఘికముని తలంచెను. తాను అన్వేషించుచున్న ధనార్జనావకాశమునకు ఇదియెంతయు తగియుండుట ఆతడు దీర్ఘపుటలోచనవై నిశ్చయించెను. నిశ్చయించినతోడనే ఆతడు తల్లియొద్దకుబోయి అనుజ్ఞ నేడి పరిశోధనలు గావించుటకు ప్రారంభముచేసెను.

ఏదైన నొకదానిని కనుగొనదలచినవానికి పనిముట్ల కంటే ఉత్సాహసంపదయే హెచ్చు వాంఛనియమైనది. జార్జి ఈస్టుమాన్ గావించినదానికి నేడు మనము ఆశ్చర్యపడుచున్నాము. మా అభిప్రాయమున ఆతడు చేసిన దానికికంటే ఆతడు పరిశోధనలు ప్రారంభించిన మొదటి దినములలోని ఆతని పరిస్థితులకు ఎక్కువ ఆశ్చర్యపడవలసియుండును. తమ వంటయిల్లు ఆతని పరిశోధనశాల. తనతల్లి స్టప్ ఆతనికి పరిశోధనసమయమున అగ్నిహోత్రము నిచ్చునది. కొద్ది కాలమునకు పిమ్మట తన పరిశోధనలకు ప్రత్యేక మొకగదిని ఏర్పఱచుకొనగలిగెను. నిత్యమును బ్యాంకుపీడీనతోడనే పరిశోధనాగారమున ప్రవేశించువాడు. అర్ధరాత్రుమగుటకు—ఒక్కొక్కప్పుడు అర్ధరాత్రముకూడ అతిక్రమించునది—పరిశోధనలు గావించువాడు. ఎండ బెట్టుబడి పాకెట్టులలోనుంచి విక్రయించుటకు అనువగు ఫోటోగ్రాఫిక్ స్టేటును తయారుచేయుట ఆ పరిశోధకుని సంగల్పము. ఆ సంగల్పము సెలవేతినహో ఫోటోతీయుటకుముందు స్టేటును సెన్సిటివైజు చేయవలసిన అవశ్యకము, ఫోటో తీసిన వెంటనే దానిని డెవలప్ చేయవలసిన అవశ్యకము

తొలగిపోవును. పరిశోధన ఫలించుననియు అట్టిస్టేట్లు తయారుచేయగల విధానము తాను కనుగొనగలననియు ఆతడునమ్మి రాత్రులు వేగించువాడు. కెమికల్సు స్టప్ మీద ఉడికి తయారగులోపల ఆతడు తీయుచుండు ఓడికునుకులే ఆతనికి కండ్లురిండిన నిద్రయగుచుండెను.

పెక్కువిధముల పరిశోధనలు గావించెను; తాను చదివినవి, వినినవి అగు విధానములన్నియు పరీక్షించెను. తుదకు ఒక ఆంగ్ల దేశపు మాసపత్రికలోగల నూచన నందుకొనెను. దినములు జరుగుచురాగా ఆతని కీపరిశోధనలతోడిద లోకమయ్యెను. చెండుసంతర్సరముల విశేషపరిశోధనల యనంతరము ఆతడు పొడిస్టేట్లు కనుగొనెను. వానినిచేయుటకు మొదటిఫ్యాక్టరీ స్థాపితమయ్యెను. ఒకానొకదుకాణముమీది ఒక చిన్నగదియే అప్పటి ఆతనిఫ్యాక్టరీ. కూడ పనిచేయుటకు ఒక అసిస్టెంటు. పొడిస్టేట్లనిర్మాణము ప్రారంభమయ్యెను. నిత్యము బ్యాంకుపీడీనతోడనే జార్జి ఈస్టుమాన్ తన ఫ్యాక్టరీలో ప్రవేశించువాడు. ఎమల్జన్ కలుపువాడు. మఱునాడు ఆతని అసిస్టెంటు ఆ ఎమల్జన్ స్టేట్లు పట్టించువాడు.

ఆ ఎమల్జన్ కలుపుటలో ఆతని ముంతేతులు మఱి కలుపడి అసహ్యముగ తయారగుచుండెను. కాని స్టేట్లు అమృతము పెరుగుచుండెను. కావుననే—బ్యాంకులో తనకు ప్రక్కనకూర్చుండి పనిచేయు లేడీక్లార్కు మచ్చలతో మఱికలతో అతివికృతముగనున్న ఆతని చేతులను గూర్చి మేనేజరుతో రిపోర్టుచేసినపుడు, మేనేజరు అందు విషయమై తనను కఠినాశ్రుకలితములగు మాటలు అడిగెను. ఆతడు భయపడలేదు; తన వర్తకముయొక్క జయమునుగూర్చి శంకింపలేదు. అప్పటికి ఆతనిది చిన్న వర్తకమేయగుగాక. దానిని విరమించి ఉద్యోగమును నిలుపుకొనుటకంటే ఉద్యోగమునకు నివాపాంజలి ఇచ్చి వర్తకమే నిలుపుకొనుటకు ఆతడు కృతనిశ్చయుడయ్యెను.

అవి ఆతడు ఉద్యోగముమీది వ్యాపాదముమీదనే పూర్తిగ ఆధారపడియున్న క్రొత్త దినములు. రాచెట్లరుజిల్లాదాటి ఆతనిస్టేట్లు ఇంకను ఇతర ప్రదేశము

అందు వ్యాప్తినిందియుండలేదు. ఆ సమయమున న్యాయాయుక్తనగరమునందలి ఫోటోగ్రాఫిక్ ఎన్టు విక్రేతయొకడు రాచెప్పరువచ్చెను. ఇచటి ఫోటో గ్రాఫరు ఒకడు ఈస్టుమాన్ పొడిప్లేట్లతో ఛాయా చిత్రములు తీయుటచూచెను. పొడిప్లేట్ల సౌకర్యము ఆ వర్తకుడు వెంటనే గ్రహించెను. ఈస్టుమాన్ చిరువామా తెలిసికొనెను. మఱునాడు ఆవర్తకుడు ఈస్టుమాన్ చిన్నఫ్యాక్టరీని సందర్శించి తాను మానమునకు నిర్ణీత సంఖ్య ప్లేట్లు వెలకు గొనుటకును, ప్లేట్లు తన కార్యా స్థానము చేరుటతోడనే సాము చెల్లించుచుండుటకును అర్హుడనిచ్చెను. హెచ్చుసంఖ్య ప్లేట్లు తయారు చేయు లకు ఈస్టుమాన్ ఇట్టి అర్హునకై ఎదురుచూచుచుండెను. ఎదురుచూచినది దగ్గఱకు వచ్చెను. హృదయము సంతోషముతో ఉత్తరంగితఘనుచుండగా నాతడు ఆ అర్హును చేకొనెను.

కొన్ని నెలలు అంతయు సవ్యముగనే సాగెను. శీత కాలము వచ్చినది. శీతకాలమున ఆదేశమున అప్పుడు ఫోటోలుతీయుట అరుదు. ఆయినను న్యాయాయుక్త వర్తకుడు నెలనెలకు తాను నిర్ణయించుకొనిన ప్లేట్లను తీసికొనుచునే యుండెను. ఈ కారణమున జార్జి ఈస్టుమాన్ కొలదిరోజులలో తనఫ్యాక్టరీని పెంపొందింప వలసియుండునని కృతనిశ్చయుడయ్యెను. ఇంతలో వసంతకాలము వచ్చినది. గొప్ప ఆశాభంగ మొకటి తలస్థించినది. శీతకాలమున వర్తకుల ఆరలలో నిలవ యున్న ప్లేట్లను కొన్ని కాలదారులందఱును ఆప్లేట్లు స్ఫుటమగు ఫోటోలను తీయుటలేదని చెప్పదొడగిరి. న్యాయాయుక్త వర్తకు డందుమీద తాను కొన్నిప్లేట్లతో ఫోటోలను తీసి పరీక్షించెను. నిజమున కవి మనగ మనగగానే యుండెను. తోడనే ఆతడు ఈస్టుమాన్ కడకువచ్చి నిలవమీద ప్లేట్లు ఈరితని పాడగుటకు కారణము విచారించెను తన ప్లేట్లు నిలవయుండజాల వను సంగతి ఈస్టుమాన్కు అప్పుడే తెలియవచ్చెను.

గొప్ప ఆశాభంగము. దానికితోడు మఱియొక సమస్యకూడ ఎదురయ్యెను. ఫోటోలను ప్రస్ఫుటముగ తీయని కారణమున వాపసువచ్చి న్యాయాయుక్త వర్త

కుని అరలనిండ మూలుగుచున్న ఆప్లేట్ల నష్టమును ఎవరు భరించుట? అవి బాగుగ పనిచేయునను దృఢ విశ్వాసముతోడనే కొనబడినవి. ఈస్టుమాన్కాని, న్యాయాయుక్తవర్తకుడుగాని అవి చెడిపోవునని ఎఱు గరు. అవి ఇప్పుడు నిరుపయోగములైయున్నవి.

సాధారణముగ అట్టి పరిస్థితులయందు మఱియొక డైనవో తన ఫ్యాక్టరీ వీడినతరువాతి వస్తువులస్థితికి తాను బాధ్యుడనుకానని చెప్పివైచును; లేదా డబ్బు తిరిగి ఈయకుండుటకై మఱియొక సాకు చెప్పియుం డును. జార్జి ఈస్టుమాన్ అప్పటికే-తానొక గొప్పవస్తు నిర్మాతనని భావించువాడు. జయమందదలచిన వస్తు నిర్మాతను కావలసినది ఆతడు సత్యశీలుడు, ఋజువర్త నుడు అగువ్యాపారి అను ఖ్యాతియే అని ఈస్టుమాన్ ఎఱుగును. కావున ఆతడు చెడిపోయిన కారణమున వాపసు వచ్చిన ప్రతిఒక్క ప్లేటును తీసికొని వాని మూల్యము అణావైసలతో లెక్కచూచి ఇచ్చివైచెను. అందుతో ఆతనిగళ్యాపెట్టి ఖాళీఅయ్యెను. చేతిలో ఒకపాను మాత్రము మిగిలియుండెను. ఏదో సాకుచెప్పి పేరు పోగొట్టుకొనుటకంటె ఇటుల వానిఖరీదంతయు ఇచ్చివేసి నష్టభారమునంతయు తానేవహించుట ఉత్త మముగ తలచి ఆతడు ఉత్తరనుడయ్యెను.

ఇకముందు వ్యాపారము సాగించుటకు ధనము కావ లసియున్నది. తనదగ్గఱ యేమియులేదు. కావున ధనవం తుడగు నొకనిని వాటాదారుగ స్వీకరించెను. వారిద్దరును కలసి కలిగిన నష్టమును కూడదీయుటకు ప్రారంభము చేసిరి. ఈసారివారు ప్లేట్లు కొనువారికి తొలుతనే వార్షింగులు ఇచ్చుచుండువారు; నిర్ణీతకాలమునకు వైన ఆప్లేట్లులు పనిచేయవని. తిరిగి వ్యాపారము అ చిరకాలముననే పూర్వపుస్థితిని పొందెను. జార్జి ఈస్టు మాన్ పొడిప్లేట్లను గూర్చి అమెరికను ప్రజలు విశే షముగ చెప్పుకొనజొచ్చిరి; వ్యాసములు వ్రాయ జొచ్చిరి. ముప్పది ఏండ్లవయస్సు నిండకపూర్వమే ఆ బ్యాంకుకారు ప్లేట్లరూపమున జయలక్ష్మిని చేపట్టి అతిలోకుడైనటుల కన్నట్టెను.

కాని జార్జి ఈస్టుమాన్ తన జీవితముతో ఎదు

క్రింద గొప్ప అశాభంగములలో కెల్ల దారుణమైనది ఈదినములలోనే కలిగెను. ఒకనాడతడు కొలది కాలములో తాను జనుశిఖరమునంది క్రొత్తమార్కెట్టులను లోగొని వణిగిస్తున్నాడను కాగలనని తెలచెను. మఱునాడు సర్వనాశనము, పూర్తిభవ్యత్వము ఆతనికి ఎదురైనచెను. ఇది సంభవించినప్పటికి ఈస్టుమాన్ ఇంకను యువకుడే. మఱియేయువకుడును ఈక్లిష్ట పరిస్థితిని తట్టుకొనలేకపోవుననియే చెప్పవలసి యున్నది. పాడిస్టేటులను తయారుచేయుటకు అనువు కల్పించిన ఈస్టుమాన్ ఎమర్సన్ ఉన్నట్టుండి పనిచేయక పోయెను. స్టేటులు నిరుపయోగములయ్యెను. మీదు మిక్కిలి ఎంత తన్నుకొన్నను ఆ ఎమర్సన్ పనిచేయకపోవుటకు కారణమేమియో తెలియరాలేదు. రాత్రింబంళ్ళు ఈస్టుమాన్ కు అదియేధ్యాస. ఫార్ములా ప్రకారము అతి జాగ్రత్తతో తిరిగి ఎమర్సన్ తయారుచేసెను. పూర్వపు పద్ధతికిని ఇప్పటిపద్ధతికిని తుచతప్పలేదు. పాడినవి అవియే కెమికల్సు, చేసిన పద్ధతియు అదియే. అంతయు సమానము—స్టేటులు మాత్రము పనిచేయువు; అవి ఫాటోలను తీయువు. పిడుగుపాటునకువలె అతని వ్యాపారము ఒక్కసారిగ అదృశ్యమైనది దోషము ఎక్కడఉన్నదో పోల్చి పట్టకలుగునవలె అతడు ఒక స్టేటు తయారుచేయ జాలడు. ఒక కానీ అర్జింపజాలడు. అతనిమీద, అతని వాటాదారుమీద, ఆతనికి సాయముచేయుచున్న మిత్ర బృంధముమీద గొప్ప విపత్తు విజయముకొని పడెను. వారు ఫ్యాక్టరీని మూతవై విరి. ఈస్టుమాన్ ఒక్కడు మాత్రము లాబరేటరీలో కూర్చుండి దివారాత్రములు పరిశోధనలు సలుపుచుండెను. పరిశోధన తరువాత పరిశోధన తప్పిపోవుచుండెను. ఒకదానివెంట ఒకటి అవి తప్పిపోవుటతో ఈస్టుమాన్ ఉదిక్కుడు, ఉన్నట్టుడు అగుచుండెను. తాను పాడిస్టేటులు చేసిన వృత్తాంతమంతయు స్వప్నగతవృత్తాంతమువలెనుండెను. తాను ఒకప్పుడు తనఫార్ములా ప్రకారము పాడిస్టేటులను తయారుచేసిన విషయము నిజముకాదని ఆతనికి తోచెను. అది అంతయు ఒకకల. కలగాక అదినిక్కువమే అయినచో అవియే కెమికల్సు, అదియేపద్ధతిగదా స్టేటులు ఏల తయారుగావు?

ఉన్నట్టుండి ఒకనాడు జాబ్బీ ఈస్టుమాన్ ఫ్యాక్టరీ నుండి అదృశ్యమయ్యెను. మఱియొక మాసము గతించు వఱకు ఆతడు ఫ్యాక్టరీలో పాడగానరాలేదు. ఆమాసము దినములలో నాతడు అట్లాంటిక్ మహాసముద్రమును అతిక్రమించి ఆంగ్లదేశమునకు బోయి ఆచ్చట ఫాటో స్టేటులను తయారుచేయు ఘరములలో సుప్రసిద్ధ వహించిన ఘరమువారినుండి వారు స్టేటులు తయారుచేయు ఫార్ములా నొకదానిని కొని తిరిగవచ్చెను. తాను ఫ్యాక్టరీకి చేరిన మఱునాటినుండియు ఫ్యాక్టరీ తిరిగి సాధారణముగ పనిచేయుకాలమును గూడ అతిక్రమించి పనిచేయ నారంభించెను. స్టేట్లవర్తకము తిరిగి యథా ప్రకారము సాగ మొదలిడెను. ఈస్టుమాన్ రక్షితుడయ్యెను. అదినములలో అతడు పొందిన ఆవేదనను నిరూపించి చెప్పుటకు వాఙ్మయమునకు శక్తిచాలదు. అప్పటికి ఆతనికి ముప్పదియేండ్లయిన నిండలేదు. కాని ఫ్యాక్టరీని పాసియుండిన ఆ నాలుగువారములలో ఆతని నల్లనిశిరోజములు తెల్లబాటి పోయినవి. ఈ సంగతి యొక్కటియు ఆత డాదినములలో పొందిన ఆ వేదనకు మానదండము కాగలదు.

తన ఫార్ములా ఎందుకు పనిచేయలేదో ఈస్టుమాన్ తరువాత తెలియవచ్చెను. ఆకారణము ఈ ప్రకరణమునకంతకును రసవంతమైనది. అతడు మొదట ఉపయోగించిన గిలేటైన్ (ముద్దగావండిన జంతుపదార్థము) స్టాకు అయిపోయినది. తిరిగి గిలేటైన్ తెప్పించినాడు. ఈ గిలేటైన్ మొదటి గిలేటైన్ వలె పనిచేయలేదు. దీర్ఘగీర్తమీద మొదటకొనిన గిలేటైన్ నికార్నయినది కాదనియు, అందు ఏదియే ఒకపదార్థము కల్పిచేయబడియుండినదనియు, ఆకల్పి వలననే అది స్టేట్లవిషయమున బాగుగా పనిచేసినదనియు తెలియవచ్చినది. క్రొత్తగాకొన్న గిలేటైన్ నికార్ను అయినది; కల్పిచేయబడనిది. ఎప్పటితీరున స్టేట్లు తయారుచేసినను కల్పిపదార్థము లోపించుటచే అవి కడ తేర్చలేదు. నేటికి గూడ ఏ గిలేటైన్ గాని ఆ మొదటి గిలేటైన్ ఫలమును ఈయజాలకపోయెను. ఒక్కసారిమాత్రమే అతని, అక్కజ దీర్ఘగీర్త గిలేటైన్ ఆతనికి దొరకెను. అందలి కలితీ

సదాగ్ధమేమియో తెలియరాదు — అట్టిది మతియొక సారి అతనికి దొరకలేదు. అప్పుప్తమొక్కడనున్నది అనగా మొదట ఆతడుకొనిన గిరేలైన్ ప్లాక్ ప్లేట్ల వర్తకమున ఆతడు పాదుకొనువలెనకు సరిపోవుటలో.

ఆంగ్లేజీమున కొనుక్కునివచ్చిన ఫార్ములా ధర్మము అని ఆతడీకప్తమునుండి గట్టెక్కినను, ఛాయా గ్రహణవిధానమును సులభమొనర్చుటకు ఆతడీక మీదట పూనుకొనెను. గ్లాసు ప్లేటులకంటె తూకమున తేలికగనండి ఈస్టుమాన్ ఎవల్వన్ సంపర్కము వలన ఛాయాగ్రహణమునందిన పేపరు ఫిలుమును ఆతడు కనుగొనెను. అదియొక క్రొత్తఫిలుము. చుట్టగ చేయబడునది. చేతి కెమిరాలలో అమర్చబడునది. ఇందు వలన ఛాయాగ్రహణకళయొక్క చరిత్రలో మొదటి సారి సాధారణులగు అభ్యాసకులకుకూడ అది అందు బాటులోనికివచ్చెను. తోడనే అది ప్రజామోదమును బడసెను. ఈక్రొత్త ఛాయాగ్రహణపు ఫిల్ములను విజే శములందుకూడ అమ్ముటకుగల అవకాశము మపలక్షించి ఈస్టుమాన్ ప్రపంచమునందలి అన్ని భావలలోను సులభముగ ఉచ్చరింపబడగల ట్రేడుమార్కు కొంతకై అన్వేషింప సారంభించెను. ఆ అన్వేషణమునకు ప్రతి ఫిలుముగా ప్రపంచమునకు ఒక క్రొత్తపదము దొరకెను. అదియే కోడక్ అనునది. కోడక్ ఫిలుములు నేడు ప్రపంచప్రఖ్యాతి నందియున్నవి.

ఈస్టుమాన్ ఫిలుము క్రమముగా పరిశోధనాక్రమమున సెల్యులాయిడ్ ఫిలుముగా పరిణితినిొందు దినము అవి. సినిమాబజసుడగు థామస్ అల్వా ఎడిసను ఆ దినములలో ఒకసారి ఈస్టుమాన్ కడకువచ్చి ఆతడు ట్రాన్సుపెరెంటు ఫిలుములను కనుగొన్నది నిజమేనాయని యడిగెను. నిజమే అని తెలిసికొనెను. తాను కైనిటోస్కోప్ అను ఒకమెషీను కనుగొనియున్నాడు. దానికి ట్రాన్సుపెరెంటు బొమ్మను అందించినచో కొంతదూరముననున్న తెరపై అది ఆ బొమ్మను పడునట్లు చేయసమర్థమైనది. ఆ మెషీనులో ఉపయోగించుటకు ఈస్టుమాన్ యొక్క ట్రాన్సుపెరెంటు ఫిలుములను కొన్నిటిని కొనెను. అయిదువత్సరములు ఎడిసను,

ఈస్టుమాన్ సంప్రదించుకొనుచు అన్వేషణాశ్రమములగు ఆ క్రొత్తసమస్యల విషయమై పరిశోధనలు సాగించు వారు ఆ కాలములో ఎడిసను మొట్టమొదటి ఫిలుము ట్రాన్జెక్టరును కనుగొనెను. ఈస్టుమాన్ సెల్యులాయిడ్ ఫిలుము తయారుచేసెను. అందుతో ఫోటోగ్రఫీని సులభమొనర్చవలయునను ఆతనికాంక్షయు, మూవింగు ఫిక్చరు (చలనచిత్రములను)ను తయారుచేయవలయునను ఎడిసన్ కాంక్షయు నెఱవేరెను. ఎడిసను తన కిలోటోస్కోప్ తోడను, ఈస్టుమాన్ తన ట్రాన్సుపెరెంటు ఫిలుముతోడను నేటి చలనచిత్ర (మూవింగు పిక్చర్) పరిశ్రమను సంస్థాపించినవారైరి.

ట్రాన్సుపెరెంటు ఫిలుమును కనుగొనుటతో ఈస్టుమాన్ విశ్రాంతిగొనలేదు. తన వ్యాపారము దినముల వెంట విశ్వవ్యాప్తి వీనిొందుచుండగా ఆతడు ఇతరవిధములైన మెఱుగులు కనుగొనుటలో పర్యాప్తుడై యుండువాడు. మడతకెమిరాను ప్రసాదించినాడు. క్రొత్త పద్ధతి డెవలపింగు టాంకులను కనుగొనినాడు. రెన్నులను (అద్దపు బిళ్ళలను) మొఱుగొనర్చినాడు. క్రమముగా నేడు ఎల్లరకు బాగుగా పరిచయమైయున్న జేబునందిముద్దు కెమిరా వెలువడినది.

ధనము అర్జించవలయునను తీవ్రమును, ప్రధానమును అయిన కాంక్షతో ఆతడు వ్యాపారమునకు గడంగినాడు. ధనమును ఆతడు అత్యధికముగ అర్జించినాడు. అత్యధికముగ అర్జించినాడు కావున పెళ్ళ వత్సరములకు పూర్వమే ఆతడు ధనమునుగూర్చి చింతించుట మానినాడు. అయితే ఆతడు వ్యాపారము నింకను సాగింపనేల! తాను పిల్లనాడుగానుండి పెట్టు ఇండిను దీవులకు విలాసయాత్ర సాగించు సందర్భమున ఫోటోలుతీయుటకు గాను తాను వీవుమీద వైచుకొని మోసుకొని పోయిన విశేషభారముగల సామగ్రిని గైకొకయే ప్రజలు సులభముగ ఛాయాచిత్రములు తీయుచు ఆనందించుచుండుట చూచుటకే ఆతడు హృదయము తనియ ధనమార్జించియు వర్తకమును సాగించుచున్నాడని చెప్పవచ్చును.

కెమిరాను సర్వజనసామాన్య మొనర్చుటతో ఆ తని వ్యాపారము నేడు ప్రపంచమునంతను చుట్టుముట్టి

యున్నది. యునైటెడ్డుప్రెస్సునందుగల కోడక్ ఫ్యాక్టరీలలో మిక్కిలి పెద్దదాని ఆవరణ ఒక చతురము మైలు నైకాల్యముగలది. ఏడుమొదలు పదునాలుగు అంతస్తులవఱకుగల నూట ఇరువది బ్రహ్మాండభవనములు ఆస్థలమున విరాజమానములగుచున్నవి. బ్రహ్మాండమంతటి ఆఫ్యాక్టరీయందు రెండువందల ఏబది వివిధములైన పనులచేయుచు ఇరువదివేలమంది ఉద్యోగులుఉన్నారు. ఒక మందరమున చింకినాతలనుండి ఫాటోగ్రాఫిక్ పేపరుచేయబడును. మఱియొక మందరమున కోడక్ కెమికాలు, ఫిలుములు ప్యాక్ చేయబడు పెట్టెలుచేయబడును. ఛాయను గ్రహించుగూఁము ఫిలుములకు కలుగుటకై సిల్వర్ బ్రామైడ్ లేక సిల్వర్ క్లోరైడ్ వాడబడును. ఒక్కొక్క సంవత్సరమునకు ప్రభుత్వమువారి టంకసాలను మినహాయించి మఱియొక సంస్థకంటెను ఈ కోడక్ ఫ్యాక్టరీయే ఎక్కువ వెండిలోహమును ఉపయోగించును.

ఏటేట కోడక్ కంపెనీ రెండులక్షల మైళ్ళకు తక్కువగాని సినిమాఫిలుములను తయారుచేయును. 1928 వేసవిలో బార్జీ ఈస్టుమాన్ తాను మఱియొక క్రొత్తవిషయమును రంగులలోకూడ చలనచిత్రములను తయారుచేయు ఫిలుములను కనుగొనుటనుగూర్చి ప్రకటించెను. ఈస్టుమాన్ జన్మదేశమగు అమెరికాలో ఈ పరిశ్రమ ఎంతవిస్తరించియున్నదో ఆంగ్లదేశమున కూడ అంత విస్తరించియు నున్నది. ఇది అంతయు యువకుడగు ఒక బ్యాంక్ క్లర్కు ఒక చిన్నగది స్థలముమాత్రముగల ఫ్యాక్టరీలో ఒకడే అసిస్టెంటుతో ప్రారంభించిన వ్యాపారమునకు ఫలమే. సరియైన ఒక చక్కని ఉద్దేశమునందుకొని ఉత్సాహముతో, దీక్షతో పనిచేయుచో కలుగగల జయమునకు అవధి లేదని బార్జీ ఈస్టుమాన్ నిరూపించెను.

అమెరికాదేశమున స్థిరపడిపోయిన ఒక ఆంగ్లకుటుంబమున 1854-వ సంవత్సరమున ఈస్టుమాన్ పుట్టువు నొందెను. 1922-వ సంవత్సరము మార్చి 14-వ తేదీన ఆతడు మృతినొందెను. డెబ్బదిఏడు సంవత్సరములు. ఆతడు వివాహము చేసికొనలేదు. ఆతనిచరిత్ర ఎంత

విచిత్రమైనదో ఆతని మరణమంతటి విశుద్ధకరమైనది. కొద్ది వత్సరములుగ ఈస్టుమాన్ గోగ్రాస్తుడై యుండెను. ఒకనాడు తాను రహస్యముగ ఏడియో వ్రాసికొనవలయునని వైద్యుని, నేకులను గడినుండి బయటకు పంపివేసెను. కొద్ది నిమిషముల యనంతరము రివాల్వరు ప్రేలినచప్పుడు వినిపించెను. వైద్యుడును, నేకులును తొందరగ గదిలో ప్రవేశించిరి. ఈస్టుమాన్ చచ్చిపడియుండెను. ప్రక్కను పడియుండి గివాల్యరు తానొనర్చిన దారుణకృత్యమును ప్రకటించుచుండెను. ఆకోటిశ్వరుని ప్రక్కమీద “నాన్నేహితులకు: నేను ప్రపంచమున చేయవలసిన పని ముగిసినది. కావున ఇంకను జీవించియుండనేల?” అని ఆతని చేతివ్రాతగల కాగితము అచటి వైద్యుడు మొదలగు వారికి దొరికెను.

పదునాలుగవ ఏటనే పాఠశాలకు స్వస్థిచెప్పిన బాలుడు—పొట్టకొఱకు వారమునకు తొమ్మిదిరూపాయల జీతముమీద ఒక ఆఫీసులో గుమాస్తాగా పనిచేసిన యువకుడు—తాను అనారోగ్యవతియైయుండియు కుటుంబపుభర్తల నిమిత్తము ఒకబోర్డింగుపఠానున నడుపుచుండిన తనతల్లి శ్రమను తప్పించుటకుగాను తనసంపాదన పెంపొందించుటకై తనకొలది రాబడిలోనే పడునైదురూపాయలించి ఛాయాగ్రహణ విద్యను నేర్చుకొనిన మాతృభర్తడు బార్జీ ఈస్టుమాన్ స్థాపించిన కోడక్ కంపెనీవారి నేటి ఆస్తుల విలువ 375,000,000 రూపాయలు. ఆతడు దానరూపముగ వెచ్చించిన ధనము 150,000,00 పానులు. తాను చిన్నతనమున విశేషవిద్యాసౌకర్యములకు నోచిపుట్టలేదు. కోటిశ్వరుడైనపిమ్మట ఆతడు ప్రాథమికవిద్యావ్యాప్తికి విశేషధనమును విరాళమొసంగెను. అట్లుపర్చి విశ్వవిద్యాలయమున ఆతడొక ప్రొఫెసర్ పిచ్చును విశేషధనవ్యయముతో ఏర్పఱచెను.

తన జీవితారంభమున వంటయింట ఫాటోగ్రాఫిక్ పరిశోధనలు గావించిన ఈ సామాన్యుడు తనప్రాయపు బ్రాద్రు వాటారకపూర్వమే ప్రపంచమునందలి ఫాటోగ్రాఫిక్ వర్తకలలో అగ్రగణ్యుడై అలరినాడు.

మణిమాల

తియ్యని నిమ్మపళ్లు.

పోస్టోఫోలో తియ్యని నిమ్మపండ్లు పండింపబడుచున్నవని ఆమెరికాదేశపు సుప్రసిద్ధ మాసపత్రికలలో నోటియగు పాపులర్ సైన్సుమంత్రి అనుపక్షిక తెలుపుచున్నది. నారింజపండ్లవలెనే ఈ తియ్యని నిమ్మపండ్లును తినదగియున్నవి. నిమ్మజాతిలో ఇదియొక క్రొత్తజాతి. ఇవి దాక్షిణ్యమున పెద్దవిగామాత్రముండును. పంచదార అద్దుకొనకతినినను ఇవి నోటికి అతిమధురముగా నుండును. ఈ క్రొత్త ఫలములందుగల మజ్జయొక విశేషగుణము ఏమనగా శీఘ్రముగ నలుమూలలు వ్యాపించు హృదయాప్లదకరమగు నువాసన. బట్టలను నిలువయుంచు గడులయుండు ఈక్రొత్త నిమ్మపళ్ళవాసన కలిగించుటవలన ఆ వాసన రెండుమాసములవఱకు తగ్గిపోకుండ ఉంటున్నదని ఆ పోస్టోఫోలోలోని వ్యవసాయదారులు తెలుపుచున్నారు. పోస్టోఫోలోయొక్క శీతోష్ణస్థితియు హిందూదేశపు శీతోష్ణస్థితియు ఒక్కటియేగావున మధురఫలములనుకాయు ఈ జాతి నిమ్మచెట్లను మన హిందూదేశమున విశేషమైన శ్రమలేకయేపెంచి లాభమును బడయచ్చును.

—ఇండ్ల ప్రీ.

ప్రజలు వారిధనమును

ఎట్లు వ్యయముచేయుచున్నారు ?

ప్రజలు వారివారి ధనమును ఎట్లు వ్యయముచేయుచున్నారో లెక్కలు తయారుచేయుటకు ఆమెరికన్ ప్రభుత్వము పూనుకొన్నది. చికాగో పట్టణమునకు చెందిన అట్టి వ్యయములయొక్క లెక్కలు ఇప్పుడు ప్రచురితములైనవి. ఒకానొక పెద్దపట్టణమునందలి ప్రజలు వారివారి ధనమును ఎట్లు వ్యయముచేయుచున్నారో ఇదివఱకు ఎన్నడును లెక్కలులేని కనుగొనబడి యుండలేదు. కావున ఇప్పు డీవిషయము తెలిసి

కొనుటకు చమత్కారముగ నుండును. చికాగోలో అమాముఖాపకు 3 375,285 మంది జనులు నివసించుచున్నారు. ఆ పట్టణమున 48625 స్టోరులు గలవు. 1929-వ సంవత్సరమున వాని యగ్నటియందును కలిపి 480,700,000 పౌనులు విలక్షణ వస్తువుల అమ్మకము సాగెను. వానియందు 171,749 మంది పనివాండ్లు గలరు. చికాగోపట్టణమున పండ్లెండు పెద్ద డిపార్టుమెంటు స్టోర్లు (అనగా బట్టలు మొదలగు సమస్త వస్తువులు అమ్మినవి) గలవు. ఆ పట్టణమున జరుగు వ్యాపారమంతటిలోను నూటికి 16 వంతులు ఈదుకాణములే సాగించును. కాఫీకార్యాలయములు నూటికి సుమారువంతు వ్యాపారమును సాగించును. చికాగో పట్టణవాసులు తమతమ ఆహారమునకై నూటికి 20 వంతులును మోటారుకారు సామగ్రిలకై నూటికి 12 వంతులును, సామాన్యవస్తువులకై నూటికి ఇరువదిమూడున్నర వంతులును వ్యయము చేయుచున్నారు. అచటి ప్రజలు వారి రాబడిలో నూటికి ఆరువంతులు కాఫీవహితులకును, నూటికి నాలుగువంతులు మందుల దుకాణములకును, నూటికి నాలుగువంతులు కర్ర సామగ్రి కొనుగోలునెచ్చించుచున్నారు. ఒక్క సంవత్సరములో వారు పూవులకై 2,160,000 పౌనులును—నగలకై 4 524,000 పౌనులును వ్యయము చేయుదురు. ఏడాదికి మనషి ఒక్కొంటికి ఈ కొనుగోలు ధనము 127 పౌనుల 12 పిల్లింగులకు మించియుండును.

—బి జి నెన్ బిల్డర్

వ్యాపారప్రకటనకు మాసపత్రికలు

హెచ్చుగ అభిమానింపబడుచున్నవి.

వ్యాపారశిఖరమునంటిన ఆమెరికాదేశమున విశేషముగ వ్యాపారప్రకటనములను గావించు ఘరములలో మందుల ధుకాణములను, సబ్బులు మొదలగు సుధ

గంకరణవస్తువులను తయారుచేయు అంగళ్ళును అయి ఉన్నవి. ఆయాదుకొణముల యజమానులు తమతమ సయోకుల అమృతమువలన తాము ఆర్జించు ధనములో నూటికి ఇరువదియవంతు వ్యాపారప్రకటనలకు వెచ్చించుదురు. ఇట్లు వెచ్చించుదానిలో నూటికి నలుబదివంతులు మాసపత్రికలలో ప్రకటించుటయొక్క ధనము, నూటికి ఇరువది వంతుమాత్రమే దినపత్రికలలో ప్రకటించుటయందును వ్యయముచేయుదురు. ఆహారపదార్థముల వర్తకము సాగించు అమెరికను ఘరములు నూటికి ముప్పదియేడు వంతులు మాసపత్రికలలో ప్రకటించుటయందును, నూటికి ముప్పదియొక్క వంతులుమాత్రము వార్తాపత్రికలలో ప్రకటించుటయందును వెచ్చించును. ఎలక్ట్రిక్, వైర్ లెస్సు ఘరములు నూటికి ముప్పదిమాడువంతులు మాస పత్రికలలో ప్రకటించుటకును, నూటికి ఇరువదివంతులు మాత్రమే వార్తాపత్రికలలో ప్రచురించుటకును వెచ్చించును. ఈ అంకెలను బట్టిచూచినచో వ్యాపారప్రకటనలకు మాసపత్రికలు హెచ్చుగ ప్రేమింపబడుచున్నవని తేటతెల్లమగును. దీనికి కారణముగలదు. ఆర్థిక మాంద్యము వ్యాపారస్థుల అందరికండ్రను విప్పినది. తక్కువవ్యయముతో విశేషప్రచారము జరుగు విధానముపై వారి మనములు లగ్నములైనవి. ఒకటి రెండు గంటలమాచి త్రోసివేయబడునదికాదు మాసపత్రిక. అది పలుపురచే చదువబడును. చదువరులు దానిని తొందరగా చదివి పారవేయరు. దినపత్రికలకంటెను, వారపత్రికల కంటెను దానిని నిదానముగను, విశ్రాంతితోడను చదువుదురు. అట్టి పత్రికలయందలి ప్రకటన వార్తాపత్రికలయందలి ప్రకటనకంటె లాభదాయకమను నిజమును వర్తకు లందఱు ఆర్థికమాంద్యము ధర్మమా అని గ్రహించినారు.

— ఎ డ్య ర్త్ యి జ్ మెంటు డి స్ట్రీట్

* * * *

చేపలకు ముసలితనము లేదు.

అధునికాశ్రమమునకు అనేకవిషయములు తెలిసినవి. దానికి తెలియనివికూడ ఇంకను అనేకవిషయములు గలవు. ఉదాహరణముగా చేపలజీవితము నొక

దానిని గైకొనవచ్చును. నేటివఱకు ఏకాశ్రయజ్ఞుడుగాని చేపలు ముసలితనమువలన చనిపోవుటను నిరూపించలేక పోవుచున్నాడు. బహుశః చేపలకు ముసలితన మనునది తేనెలేదేమోనని చెప్పవలసియున్నది. వార్ధక్యలక్షణములవలన బాధపడు చేపను ఒక్కదానినైన ప్రపంచమునందలి పెక్కుకాశ్రయజ్ఞులలో ఒక్కడుకూడ ఇంత వఱకు కనుగొనజాలకపోయినాడు. భూమినిూద నివసించెడు జంతువులన్నియు తమతమ పరిణతవయస్సున నరముల పడలుబాటు, కండరములు పుష్టిని గోలు పోవుట మొదలగు వార్ధక్యలక్షణములను చూపును. యీ లక్షణములు జలచరములగు చేపలనుకూడ కలుగుచో అవి ఇంతవఱకు పరిశోధింపబడనేలేదని చెప్పవలసియున్నది. చేపల బట్టువారి గాలముల బారి పడకుండుపాటియు, పల్లెవాండ్ర వలలను తప్పించుకొను పాటియు, 'యంద్రములందు మరణించకుండుపాటియు, పెద్దచేపలచే ద్రుంగబడకుండుపాటియు అదృష్టమునకు అవి నోచివుట్టుచో. బహుశః అవి జరయు, మృత్యువు నెఱుంగక జీవించియే యుండుననుకొనవలసియున్నది. పట్టి పెంచబడిన చేపలలో ముఖ్యముగ కార్మికాతిశయెందని నూరేండ్లు గడచిననుకూడ ఎట్టి వార్ధక్య చిహ్నములను లేనందుట జంతుప్రవర్తనకాలల అధికాదులను అనుభవపునరక్తవిషయము.

— నా చురలో హిస్టరీ.

* * * *

కొబ్బరిధర తగ్గుటకు కారణము.

మన దేశములో గత అయిదు సంవత్సరములనుండి క్రమక్రమముగా కొబ్బరిధర క్షీణించుచున్నది. కొబ్బరి తోటల యజమానులకు, రైతులకు ఇది యెంతయు చింతాకరము. తూర్పు కొస్తాయందును, పడమటికొస్తాయందును, తిరువాన్కూరు, కొచ్చిను గంధీనములందును, కొబ్బరితోటలు వేలకొలది యకరముల నావరించియున్నవి. పది పన్నెండేండ్ల క్రితము కొబ్బరిధర మిక్కిలి గిరాకీగా ఉన్నసమయమున ప్రజలకు కొబ్బరి యందు మోఘకలిగి నూర్చుకొని యెకరముల భూమిని కొబ్బరి సాగులానికి తీసికొనిచ్చిరి. కొబ్బరి సాగువలన

చాలామంది ప్రజలు చౌపలు నేసుకొనియు, బట్టల్లు కొనియు, నూనె తీసికొనియు, త్రాళ్ళను నేసియు జీవించుచున్నారు. కొబ్బరివలన కలుగు ఉపయోగము లెన్నియేనిగలవు. కాని దొరతనమువారు యీ విషయమై అణుమాత్రమును ప్రజలను ప్రోత్సహించుటలో తగినంత శ్రద్ధబూనక తబట్టులై నుండుట శోచనీయము. ఈ కొబ్బరి పరిశ్రమలు సోవరగును ఆ నికపద్ధతిని వృద్ధిపొందక ప్రాచీనపద్ధతులయిన సే నడచుచున్నవి. ధరలు తగ్గుటవలన కొబ్బరిరైతులు పలుకప్తములకు పాలగుచు తమకున్న పరపతిని సహితము కోలుపోవుచున్నారు. కొబ్బరి ధర మాంద్యమునకు కారణము ముఖ్యముగ సింహళదీవుల కొబ్బరివర్తకపు పోటీయే అని చెప్పవచ్చును. చాలకాలమునుండియు సింహళము మనదేశములోని కొబ్బరి వర్తకమును తన యధీనమందుంచుకొనుటకు ప్రయత్నము చేయుచున్నది. మీదు మిక్కిలి అయిదారు వత్సరములనుండియు హిందూదేశపు కొబ్బరి బజార్లపై ఎక్కువగా దృష్టులు నిలుపచొచ్చెను. 1929-వ సంవత్సరమునకు పూర్వము యూరపుండమునకు కొబ్బరిని, కొబ్బరినూనెను సింహళము విస్తారముగా ఎగుమతిచేయుచుండెను. కాని యూరపుదేశములు సింహళపు కొబ్బరిని కొనుట మానివేసెను. ఆయా దేశములకు యెగుమతి క్రమము ఖీణింపసాగెను. ఇయ్యది సింహళపు వర్తకముల కాంక్షన కలిగించెను. ఆదీవులను కొబ్బరితోలలు విస్తారముగ కలవు. ఆ రైతులకు కొబ్బరిని సాగుచేయుటకు ఖర్చు తక్కువ. భూమిధరకూడ తక్కువ. వారు వేలకువేలు కొబ్బరి చెట్లను పెంచుచుండుటచే ఆదీవులలో కొబ్బరి కాయలు మిక్కిలముగ ఉత్పత్తి కానారంభించెను. యూరపుదేశములకు యెగుమతి తగ్గిపోవుచున్నదని తోచినతోడనే ప్రక్కనేయున్న హిందూదేశముపై సింహళదీవుల వర్తకము కొబ్బరిదాడి పెడలిరి. దీనికి సాయము హిందూదేశపు దొరతనమువారు సుంకముల విలువను 1929-వ సంవత్సరము మొదలు నేటివరకును సింహళమువారికి ఆనుకూలముగ నుండునట్లు విధించుచువచ్చుచున్నారు. సాధారణముగ దిగుమతి సుంక

ములు విలువమీదగానీ, స్థూలముగగానీ వసూలుచేయబడును. విలువ బజారువిలువగా వేంచబడును. కాని కొబ్బరివిషయమై దొరతనమువారు తమకు న్యాయమని తోచిన విలువను గణించి సదరు విలువపై సుంకములు వసూలుచేయుచున్నారు. అట్టి విలువకు ఆంగ్లేయమున టారిఫ్ వాల్యూ అనదు. సదరు సుంకముల విలువ క్రమముగ తగ్గించుటచే సింహళదీవులవర్తకములకు తక్కువైన కొబ్బరిని మనదేశమునకు దిగుమతిచేయుటకు అవకాశము కలిగెను. సుంకముల విలువకు ఒక ఉదాహరణ చెప్పెదను 1932-వ సంవత్సరమున కొబ్బరి నూనె టన్ను 1-కి బజారుధర 410 రూపాయలు ఉండగా దొరతనమువారు దిగుమతిసుంకముల వసూలు చేయుటకు టన్ను కొబ్బరినూనె విలువను 310 రూపాయలుగ నిర్ణయించిరి. సదరు మొత్తముపైన నూటికి 20 రూపాయల వస్తు వసూలుచేయుచున్నారు. ఇది సింహళపు వర్తకములకు లాభముకాదా? సుంకముల విలువను తగ్గించుటకు తోడు ఒట్టావా ఒడంబడికలు. ఈ ఒడంబడికల ముఖ్యోద్దేశమేమనగా బ్రిటిషు సామ్రాజ్యపు దేశములకు ఆన్వోన్యస్నేహముచేత వర్తకము అభివృద్ధిపరచుట. ఇది యెట్లనగా ఒండోరులు విధించుచున్న దిగుమతి సుంకములను ఒండోరులకు తగ్గించుట. అనగా బ్రిటిషుసామ్రాజ్యములో లేని ఇతరదేశములకు ఇదివరలో విధించుచున్న సుంకములను అటులనేయుంచి, బ్రిటిషుసామ్రాజ్యములోని దేశములకుమాత్రము సుంకములను తగ్గించి సామ్రాజ్యమునందలి దేశముల వర్తకమును చురుకు చేయుటకు పుట్టిన ఏ ఒడంబడికలు. కొబ్బరివిషయములో దిగుమతి సుంకము 100-కి 25 రూపాయలచొప్పున మన దొరతనము ఇదివరలో విధించుచున్నారు. ఈ ఒడంబడిక ప్రకారము సామ్రాజ్యములోని సింహళమునకు 100-కి 5 రూపాయల చొప్పున కొబ్బరి సుంకము తగ్గింపబడెను. అనగా సింహళమునకు 100-కి 20 రూపాయల చొప్పునను ఇతరదేశములకు 100-కి 25 రూపాయల చొప్పునను కొబ్బరిసుంకము వసూలుచేయబడును. ఇట్లే సింహళము మనదేశమునకు నూటికి 10 రూపాయల

చొప్పున ప్రతి పరిశ్రమల (దూదివస్తువుల) దిగుమతులకు సుంకము తగ్గించెను. అనగా మనదేశమునుండి పోవు ప్రతితో తయారుకానిది సరుకులకు సింహాశమునందు అనుకూలము కలిగినది. అటులనే సింహాశమునుండి మన దేశమునకు కొబ్బరి విస్తారముగ వచ్చుటకు మార్గ మేర్పడినది. ఇన్ని కారణములవలన కొబ్బరిధర క్షీణించినది. కొబ్బరిధర హెచ్చుచేయుటకు మార్గములు:

(1) సుంకములు విధించు విలువను (టారిఫ్ వాల్యూ) హెచ్చుచేయుట.

(2) సుంకమును హెచ్చుచేయుట.

(3) సింహాశమునకు అనుకూల సుంకమును (ప్రిఫరెన్సు) రద్దుచేయుట.

కొబ్బరితోటల యజమానులు, రైతులు ఈ విషయమై శ్రద్ధతీసికొనెదరని నమ్ముచున్నాను.

--న్యాయతి కృష్ణారావుపంతులు, బి.ఏ.బి.ఎల్.

ఇంతకుపూర్వపు ఆర్థికమాంద్యములు

నేడు ప్రపంచము ఆర్థికమాంద్యముతో తలక్రిందులగుచున్నది ఈ స్థితిలో లోగడసంభవించిన ఆర్థికమాంద్యములను గూర్చిన క్రిందిసంగతులు గమనార్హములు.

ఆర్థికమాంద్యప్రారంభము.	ఉన్నతాలము.
1857 ...	12 మాసములు.
1869 ...	8 ,,
1878 ...	36 ,,
1884 ...	22 ,,
1887 ...	19 ,,
1898 ...	25 ,,
1907 ...	12 ,,
1914 ...	8 ,,
1921 ...	14 ,,

అయాకాలములందలి ఆర్థికమాంద్యమును తట్టుకొని సాహసముతో నిలిచినవారే నేడు గొప్పవర్తకవై క్రొలుచున్నారు. ఆర్థికమాంద్యమువలన చిత్తస్వాస్థ్యము చెఱుమకొని ఆత్మవిశ్వాసము గోలుపోయిన వారిసంఘమున జేరక మంచిరోజులకు స్వాగతోపచారములు సల్పినవారే గొప్ప వశిష్టుంగవులైయున్నారు.

--డెయిలీ ఎక్స్ప్రెస్ (లండన్).

రావుసా హేబు. డాక్టరు, గారపాటి

ఆంజనేయ చౌదరి గారు

రావుసా హేబు బిరుదాంచితులును, పశ్చిమగోదావరి మండలమునందలి ప్రజాహిత నాయకులలో నొకరును అగు శ్రీగారపాటి ఆంజనేయ చౌదరిగారి నామము ఆంధ్రులకు సుపరిచయమైనదే. శ్రీచౌదరిగారికి ఆంధ్రమునందును, హిందీయందును, వంగ భాషయందును మంచి ప్రవేశము గలదు. వీరు కొంతకాలమునకు పూర్వము 'చౌదరి' యను పేరుతో మాసపత్రిక నొకదానిని ప్రకటించిరి. 'ఘటనాచక్రము' మొదలగు నవలలను 'రచించియు, 'ప్రబుద్ధాంధ్ర', 'తెలగ', 'దేవదత్తము' మున్నగు పత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాసియు శ్రీవారు తమ విజ్ఞానధనమును ఆంధ్రలోకమునకు పంచియిచ్చిరి.

ఇక వారి ప్రజాహిత జీవితమును గూర్చి కొంత చెప్పవలసియున్నది. పది పదునైదు వత్సరములుగ శ్రీ చౌదరిగారు తమ జన్మ మండలమగు పశ్చిమగోదావరి జిల్లాయందలి సహకారోద్యమముతో (కో ఆపరేటివు మూవుమెంటుతో) సన్నిహితమైన సంబంధము కలిగియున్నారు. ఆయుద్యమమునకు సంబంధించిన అన్ని సంస్థలలోను పెద్దపెద్ద పదవులకు ప్రజాలోకముచే నెన్నుకొనబడిరి. పశ్చిమగోదావరిమండలపు తిలక నగరముగు ఏలూరు యహపట్టణమునకు ఆ రేండ్లపాటు వారు శారవన్యాయాధికారులుగ (ఆనరరీమేజిస్ట్రేటుగ) ప్రభుత్వము వారిచే నియమింపబడిరి. పశ్చిమగోదావరి జిల్లాకు ఆనరరీఅసిస్టెంటురిజిస్ట్రారుగ దొరతనమువారిచే నియమింపబడి పనిచేసిరి.

శ్రీ చౌదరిగారు ప్రస్తుతము ఆర్థికమాం ద్యముచే వీడింపబడుచున్న రైతులోకము నకు వ్యవసాయమునందు నూతనమార్గము లను చూపి అనుసరింపజేయుటకుగాను 'బ్రతుకుతెరవులు' అను గ్రంథము నొక దానిని వ్రాయుచున్నారు. దేశీయములైనవి, విదేశీయములైనవి కూరగాయలను పండించు విధమును—వానిని సేవ్యముచేయుటకు పని కివచ్చు నేలలు—ఏయేకాలములందు ఏయే విత్తనములు పెట్టవలసినది—వాని ఆయ వ్యయములు—తోటపైరులు—ఫలవృక్ష ముల సాగు—ఔషధసంబంధమైన మూలి కలను పెంచుట—చిలువగల పట్టు, నార మొదలగు వానిని తీయుటకు ఉపయోగపడు మొక్కల ప్రవర్ధనము—పట్టు పరిశ్రమ— తేనెటీగల పరిశ్రమ—చేపల పరిశ్రమ—కో ళ్లు, బాతులు మొదలగు గృహపాలిత పక్షి వర్గములను బెంచు విధానములు—లక్కను ఉత్పత్తిచేయు పరిశ్రమ మొదలగు విషయ మాలతో ఈ గ్రంథము సింహరియున్నది.

చౌదరిగారి జీవితమునకు వైశిష్ట్యమును గూర్చినది వారి పరిశోధనాప్రియత్వ మున వచ్చును. మొట్టమొదట వారు వ్యవసాయ సంబంధములైన పరిశోధనల నారంభించిరి. తత్ఫలితముగ వారు ఏనేలయందైనను తియ్యని నారింజపండ్లను పండించు మార్గ మును గనుగొని వెల్లడించగలిగిరి. తరువాత పొగాకు ఉత్పత్తినిగూర్చి పరిశోధించి వానికి గల ప్రధానమైన ఆటంకములు మూడిటికి యొకేవిధానమున ప్రతీకారమును గను గొనిరి. దానిని దొరతనమువారి ద్వారా రైతులలో వ్యాప్తి పొందించుటకు ప్రయ త్నించిరి.

అనంతరము శ్రీ చౌదరిగారు రోగముల

లోకెల్ల భయంకరమైనదని తలంపబడు క్షయవ్యాధికి ప్రస్తుతము వ్యాప్తియందున్న ఏవైద్యసాంప్రదాయమునకును విరోధము కాని యొకనూతనచికిత్సావిధానమును కను గొనిరి. వీరివిధానమును మనదేశమందలి సుప్రసిద్ధ వైద్యశాస్త్ర పారంగతులగు డాక్టరు ముత్తు, (తాంబరం శాస్త్రిగారియం) మేజరు నాయుడు, (హైదరాబాదు) డాక్టరు. బి. సి. రాయ్, (కలకత్తా) యన్. వి. దేవ ధర్, (పూనా) కె. సి. మూర్ఘాజీ, (పూ నా) కెప్టెన్ శ్రీనివాసమూర్తి, (ప్రిన్సిపల్ ఆఫ్ ది స్కూల్ ఆఫ్ ఇండియన్ మెడిసిన్), రావుబహదూర్ యం. కేశవపాయి (మద రాసు) మున్నగువారనేకులు ఆమోదిం చుచు అభినందనములను, ఆశీర్వాదములను బసగిరి. కుష్టురోగవిషయమున గూడ వీరు పరిశోధించి యొకనూతన చికిత్సావిధానము ను కనుగొని దానికిగూడ గొప్ప వైద్యశా స్త్రవేత్తల ఆమోదమును బడసియున్నారు. నుశూచీకవ్యాధినిగూర్చి కూడ వీరు పరి శోధనలు సల్పి వ్యాధియొక్క ఉత్పత్తి, స్వరూపస్వభావములను గురించి ఇదివఱకు ప్రజలు పడుచున్న యభిప్రాయములను ఖం డించుచు, ఆవ్యాధిని నిరోధించుటకును, నివారించుటకును చికిత్సలను సూచించుచు మదరాసునందు మార్చి నెలలో నొక యువ న్వాసము నొసగి పలువురచే ముప్పొంది యున్నారు. వీరు తమ పరిశోధనలనుగూర్చి బొంబాయి, పూనా, మదరాసు మొదలగు ప్రసిద్ధపట్టణములలో నుపన్యాసము లిచ్చు టయేగాక ఆయాప్రాంతముల నింక ననేక మంది ప్రసిద్ధవైద్యులతో తమ నూతన విధా నములను గూర్చి చర్చించి వారలను సం తృప్తి పరచి యున్నారు.



“ఆంధ్రభూమి” పుస్తకపేర్లము

౮౩ ప్రేమ.

‘సవయువక హృదయహారము’ అను గ్రంథమాలలో ఇది ప్రథమకుసుమము. ప్రేమనుగూర్చి వంగభాష గుండు అభివీక్షితమైనదత్తుగారు రచించిన గ్రంథమునకు శ్రీరామకృష్ణశర్మగారు హిందీ అనువాదమును కూర్చిరి. ఆ హిందీ గ్రంథమునకు శ్రీ వెలువోలు సీతారామయ్య చాదరిగారు తెనుగుగావించి ఆంధ్రులకర్పించిరి. ఈ గ్రంథమునకు పీఠికవార్యులు కవిరాజ త్రిపురనేని రామస్వామి చాడగారు ‘ఇట్టి సర్వజనోపాద్యమగు ప్రేమయొక్క తత్వము ప్రాకృతజనంబులను నైతము బోధపడునటులు తేటతెనుగున సాంధ్రలోకంబునకు సమర్పించిన కవి చిరస్మరణీయుడు’ అని సముచితముగ నుడివీక్షున్నారు. యథార్థప్రేమకు సుందర దృష్టాంతముగ విదులోపాఖ్యానమును వివరించు పట్టన అనువాదకులవైతే అతిగంభీరమైయున్నది. భావములకు ఔన్నత్యమును కలిగించు ఈ గ్రంథము ఎల్లరచే పఠంపబడదగియున్నది. కౌను నైజాన ఒర పుటలు. వెల ఆరణాలు. వలయువారు గ్రంథకర్తపేర గుంటూరు జిల్లా అమృతలూరు వాగ్గియునది. గ్రంథము ఆంటిక్ టైపుతో ఆంటిక్ కాగితములపై ముద్రింపబడినది.

౮౪. కుప్పుసామి శతకము.

కృతికర్త: కవిరాజు. చిరునామా: నూతాశ్రమము, తెనాలి. ‘కుప్పుసామి’ అను మకుటముతో ఇందు లోకమునకు తేట పదములతో చెప్పబడినవి. కవిరాజుగారి భారాళముగ వైలినిగూర్చి ప్రత్యేకించి పేర్కొనవలసిన పనిలేదు. వారి భావములును కొంగొత్తలు. చూడుడు:

“చదువులేనిజాను సల్లాపములకన్నఁ
జదువుకొన్నజాను చలముమేలు ;

వీనువిందుగాఁగ విససచ్చునొకమాట
నప్పడప్పడైనఁ గుప్పుసామి.”

గ్రంథము చిన్ననైజాన సుందరముగ ముద్రింపబడినది. వెల రెండు అణాలు.

౮౫. చిత్రప్రశంస.

స్నేహలతాకవితాసంఘపుష్పము ౨౬. గ్రంథకర్త కవిజనారాధ్య వాజపేయయాజుల రామసుబ్బారాయణుడు, బి. యే. శ్రీవారు అత్త కోడళ్ళగు లక్ష్మీ సరస్వతుల స్వరూపములు ఒకే చిత్రోపలమునందుండుటజూచి యాశ్చర్యమొంది ఆశువుగా రవించిన ముప్పది నాలుగు పద్యములకు ఇది గ్రంథరూపము. భార్య లక్ష్మీని, భర్త సరస్వతినిపొంది ఒకే గృహమున ఆ అత్తకోడళ్ళ నిలువనచ్చుటను ఇందు చమత్కారముగ వర్ణింపబడినది చిరునామా: పెన్సిడెంటు, స్నేహలతాకవితాసంఘము, కొల్లాపురము, మొరవకొండ పోస్టు, కర్నూలుజిల్లా.

౮౬. హరిజన శతకము.

హరిజనోద్ధరణమును ప్రబోధించుట ముద్దేశింపబడిన శతకము. వైద్యవిద్వాన్ మసుమ ధర్మవృక్షవి విరచితము. ‘ఆలకింపుమయ్య హరిజనుండ!’ అను మకుటము. వెల రెండు అణాలు. వలయువారు గ్రంథకర్తపేర రాజమండ్రి వాగ్గియునది.

౮౭. జ్యోతిర్నయి.

ఖండకావ్య సంపుటము గ్రంథకర్త శెట్టి పల్లి వేంకటరత్నం చాదరి.

“భరతభూమికి సౌభాగ్యభాగ్య మమర
వీరతంగొల్పు చారిణీ వేదమూని
పల్లె పదముల నెచ్చెత్తి పాడుకొనుచు
సాంధ్యబాలిక! పల్లెల కరుగుచున్నట్లు.”

అనునది యీ గ్రంథమునకు ముఖట ముద్రవచ్చును. దుర్గాదాసు, పృథ్వీరాజు, జిజియాబాయి, ఛత్రాపతి శివాజీ మున్నగు భారతవీరులకు తోడు కృష్ణదేవ రాయలు, అప్పాజీ, ఖడ్గతిక్కన మున్నగు అంధ్రవీరులు కూడ కీర్తింపబడిరి. వెల రెండుఅణాలు. వలయువారు గ్రంథకర్తపేర ఏలూరుతాలూకా కొవ్వలి వ్రాయునది.

౮౮. శ్రీమహారాజాను రంజనము.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవి ప్రభుమణికి వివతిప్రతము. తుర్లపాటి గోవర్ధనకవి విరచితము. ప్రతులకు బెజవాడ యందున్న కవిగారికి వ్రాచునగును.

౮౯. శ్రీ మోక్షమార్గదర్శిని.

అచ్యుతరాయగ్రంథనిలయమునందు చతుర్థ పుష్పము. ఎన్నగూడెను జూించారులగు శ్రీరాజా చెలికాని చిన జగన్నాథరాయనిం బహద్దరువారు కూర్చినది. ఆనేక ధక్తి రసగ్రంథముల నవలోడించి శ్రీ జూించారువారు ఈ గ్రంథమును సంకలనమొనర్చిరి. ఇందలి పద్యరత్నములు నిత్యము పారాయణ చేయదగినవి. భక్తులకు పాయరానిది. మూల్యము పండ్రెండుఅణాలు. దొరుకుచోటు : శ్రీ అచ్యుతరాయగ్రంథనిలయము, చిత్రాడ, తూర్పు గోదావరిజిల్లా.

౯౦. ఆంధ్రనాటకములు : రంగస్థలములు.

నాటకలక్షణప్రతిపాదకమగు గొప్ప విమర్శక గ్రంథము. నాటకతత్త్వము, కథానిర్మాణము, పాత్ర గుణపోషణము, సుఖాంతనాటక దుఃఖాంతనాటక పరిశీలనము, ప్రదర్శనఫక్తి ఇందు తెన్నుగ వివరింపబడినవి. ఆంగ్లసంస్కృతసారస్వతములతో సుపరిచయము గలవారను, అంగ్లిమున కొత్తరకపు విమర్శనలకు గడంగినవారను అగు శ్రీబేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారు ఈ గ్రంథమునకు రచయితలనుటచే విషయప్రాశస్త్యమును వివరింప నవసరముండదు. ఆంధ్రనాటకరంగము సీతీసంపత్తియందును, జ్ఞానవిజ్ఞానప్రబోధన మందును, నుత్తరోత్తర ప్రవృద్ధిగా వెలయుచు - నాటకశిఖామణులు ప్రజలచేతను ప్రభుత్వమువారిచేతను మన్నన నొందుచు ఆంధ్రనాటకయోషితలలామయొక్క - కులశీలముల నాచంద్రార్కముగా సురక్షించుట కిట్టి

విమర్శకగ్రంథముల పఠనము సాయపడును. వెల ఆరు అణాలు. పుస్తకములు వలయువారు రాజమండ్రిలో నున్న గ్రంథకర్తగారి పేర వ్రాసుకొనవలయును.

౯౧. సీతిమంజరి.

ఉభయభాషప్రవీణ ఏటుకూరి వేంకటనరసయ్య గారిచే రచియింపబడిన నూటముప్పదియైదు కందపద్యములుగల చిన్నపుస్తకము. పద్యములన్నియు గ్రంథనామము నూచించునట్లు సీతిగర్జితములు. వేంకటనరసయ్యగారి శైలి విలక్షణమైనది. నుడికారముగల తెలుగు పలుకుబళ్ళతో మెండు కొనియుండును. పద్యముల కూర్పు జగితనము కలిగియున్నది. 'పెనమున నెయివోసి పిడకల బేల్పుటగాదే' 'నామనగంటానల బడని యక్షరిమగురా?' 'నీరము కంఠమునఁబోయఁ దీర్థముగాదే', 'రంటికిఁ గొఱగాక చెడిన రేపనిగతియా' మొదలగు పలుకుబళ్ళకు కవిశీల తెనుగుతనమును తెలుపుచున్నవి. శైలి కొక్కపద్యము:

క. ముంగిట గోధన మున్నను

బంగారము భార్యమెడను భాసిలుచున్నన్

తెంగులఁ గల్పక మేలని

పొంగఁడె యఱచేతలక్షి పుట్టెనటంచున్.

వెల ప్రతిఒక్కరింటికి నాలుగుఅణాలు. గ్రంథకర్త పేర సత్తెనపల్లి తాలూకా పెదకూరపాడు వ్రాసిన పుస్తకములు బడయవచ్చును.

౯౨. అంతా అనుమానం

మాలియరు కథను అనుకరణము. కథ చమత్కారముగ నున్నది. తుదకు ఆవాంతరములన్నియు అతిక్రమించి శీల, అక్షుణరావులు ఒండొరులను పెండ్లియాడిరి. రెండుఅణాల బిళ్ళలు పంపినచో బుక్కుపోవు ద్వారా పుస్తకమును బడయగలరు. చిరునామా: మంత్రిప్రగడ నూర్యనారాయణగారు, మ్యానిసిపల్ హైస్కూలుదరి, విజయనగరము.

౯౩. ఏం చేయమంటారు ?

ఒక హరిజనుని హృదయావేదన. మాదిగ నరకడుతన గోడుచెప్పుచు నేడు హరిజనులను చుట్టుముట్టి యున్న పెక్కు సమస్యలను ప్రదర్శించినాడు. హరిజనోద్యమ ప్రచారమున తగిలియున్న వారెల్లరును

చదువతగ్గ గ్రంథము. వెన్నెలకంటి రాఘవయ్యగారు రచించినది. వారిపేర నెల్లూరు వ్రాసిన పుస్తకము యొక్క ప్రతులు లభించును.

౯౪ కార్మికసంఘ ప్రచురణము. నెం. ౧.

కార్మికసంఘాధ్వనము కొఱకు ఈ సంఘమువారు చేయుచున్న కృషి బహుభా ప్రశంసించదగియున్నది. కరపత్రికలు అచ్చువేయించి ఉచితముగా పంచిపెట్టుచున్నారు. ఇది యైదవకరపత్రిక. లక్ష్యయ్యైతరుకడ పాలికాపులు గాచేరిన సోముడు, నూరీడు అను సోదరుల కథ. ఉన్నస్థితికి దాసుడుగా ఉండిపోయి సోముడు తుదకు బండితోలువాడు అయినాడు. నూరీడు విదేశములకు పర్యటియి చదువుకొని పత్రికాసంపాదకుడై 'వైపు' నామముతో కీర్తి విస్తారుడగును. వారి సమావేశము విచిత్రముగానుండును. కాపీలకు కార్మికసంఘం, అనంతవరం, తేనాలిబాగా అని వ్యాపకమైనవి.

౯౫ శ్రీశంకర ప్రబంధము.

ఇది శ్రీ తత్వానందస్వామి ప్రణీతము. అస్పృశ్యతా నివారకమగు ఏకాంకనాటకము. హరిజనసమస్య నేడు తీవ్రతరమై దేశీయుల మనములను కలగుండు పెట్టుచున్నది. అట్టివో హృదయవైశాల్యమును కలిగించు ఇట్టి గ్రంథముల ప్రచురణము వరదీయమైనది. శైలి సులభముగా నుండుటచేదోడు నడుచు నడుచు ప్రసక్తాను ప్రచుక్తి జూనుపబడిన వ్లోకములకు గ్రంథాంతమున అనుబంధమున తాత్పర్యము వివరింపబడినది. తెలప్రతి ఒక్కంటికి ఒక కాపీ. నూరుప్రతులు రు 1-4-0. ప్రకాశకులు: కార్యదర్శి, గుంటూరుజిల్లా హరిజనసేవా సమితి, కావూరు, చెలుకుమిల్లి పోస్టు, గుంటూరుజిల్లా.

క్రొత్త పత్రికలు

౯౬. పాంచజన్యము.

సనాతన ధర్మప్రచారార్థము ప్రచురింపబడు తెలుగు వారపత్రిక. శ్రీయుత వేమూరి సుబ్రహ్మణ్యముగారిపత్రికకు సంపాదకులును, స్వామిదారులును, మహాత్ముని హరిజనోద్యమప్రచారముతో సనాతనధర్మ

పరాయణులుగూడ మతప్రచారమునకు తీవ్రముగ పూనుకొనిరి. చర్చనలననే దేనినిగ్ధయినను తేలును. కావున ఇట్టి పత్రికల ఆవశ్యకము ఎంతేనిగలదు. విమర్శనార్థము మా కార్యాలయమునకు పంపబడిన లోలిసంపుటలు పండ్రిండు, పదమూడు సంచికలయందు 'అస్పృశ్యత-హేతువాదము'; 'ధర్మనిర్ణయము—వాదములు'; 'అస్పృశ్యత - దేవాలయప్రవేశము'; 'ఆలయప్రవేశము లేనంతమాత్రమున అభ్యుదయమిట్లుదా?' మొదలగు వ్యాసములు అనేకధర్మరహస్యములను వెల్లడిచేయుచున్నవి. పత్రిక చిరకాలము మని ధర్మరహస్యములను తెనుగువానికి చెప్పించుచును గాక యని కోరెదము. కార్యస్థానము బెజవాడ. సంవత్సరపుచందా మూడురూపాయలు.

౯౭. ఉషస్సు.

ఈ నూతన మాసపత్రికకు మా మహాపూర్వకమగు స్వాగతము. కుందుర్తిగారి 'విశ్వకళ' వలెను, శ్రీ పాదవారి 'ప్రబుద్ధాంధ' వలెను ఈ ఉషస్సు రచయితలే సంపాదకులుగను, స్వామిదారులుగను ఉండుటకు నోచివుట్టినది. పెట్టుబడిదారులచేతిలోని పత్రికల యందుకంటె ఇట్టి పత్రికలయందు రుచి, శుచి విస్తరించియు విశేషించియు నుండుటకు అవకాశములు గలవు. ఈ పత్రిక సంపాదకులకు మాధవశర్మ - యజ్ఞన్న శాస్త్రిగార్లు రచనాసామర్థ్యమునకు, పరిశీలనాశక్తికిని మా కార్యాలయము నలంకరించిన ఉషస్సు రెండవ సంచిక నిదర్శనమైయున్నదని చెప్పగలము. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణకవిగారి రెండునక్షత్రాలు అను పద్యవ్యాసము పూజ్యస్థానమందినది. శ్రీమాధవశర్మగారి 'హిమా' పెదజల్లెడి సౌరభవముగల ఉన్నతభావములకు ఎల్లరును ముగ్ధులుగాకమానరు. క్రొత్త పాతల మేలుకలయిక క్రొమ్మెరుంగులు చిమ్ముగా అభివ్రావంధ్రసారస్వతమును విచ్చిల మొనర్చు సదుద్దేశముతో ప్రారంభింపబడిన ఈ పత్రికాకళోరమునకు పోషణ పోషాహము లొసంగుట ఆంధ్రసారస్వతాభిమానుల విధుత్కర్తృము. ఈ పత్రిక సంవత్సరపు చందా రూపాయి పాతలా. విడిసంచిక రెండురూపాయలు. చిరునామా: తెలప్రాలు, కృష్ణాజిల్లా.

సంపాదకీయ సమాలోచన

కీ. శే. కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు :—

• విజ్ఞానచంద్రికామండలివారి బహుమానమునంది వీనుమిగిలిన నవలలో విమలాదేవి తరువాత రాయచూరుముట్టడియే పేర్కొన దగినది. అట్టి సుప్రసిద్ధమైన నవలకు కర్తలును, విశాఖపట్టణమునందలి ఎ. వి. యన్ కళాశాలాంధ్రపండితులును అగు శ్రీయుత కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు గతమాసము 4-వక్రీతేదీని విశాఖపట్టణమునందలి తమ స్వగృహమున మరణించిరి. సాధారణముగ ఒకే వ్యక్తియందు పాండిత్యము, కల్పనాశక్తి, ఉండుట అరుదు. ఆ అగుదైన విషయమును శ్రీశాస్త్రిగారియందు మనము కంటిమి. శ్రీనాథుని శృంగారనైషధమునకు వారు కావించిన వ్యాఖ్యానము వారి పాండిత్యమునకు ఒక ప్రబల నిదర్శనము పెక్కు నవలలకు - స్వతంత్రములైనవానికి - వారు కర్తలనుటచే వారికల్పనాశక్తిని పోల్చుకొనవచ్చును. నవలలో కూడ వారు ఒకేతెగ నవలలను రచియింపలేదు చారిత్రకములు, సాంపారికములు, సాంఘికములు అగు నవలలను రచియించి వారు తమకల్పనాశక్తికి గల వివిధత్వమును ప్రదర్శించిరి నవలాకారులుగ వారికి శాశ్వతప్రతిష్ఠ నార్జించిన 'రాయచూరుయుద్ధము' చారిత్రకనవల. ఆంధ్రునిచరిత్రయందు చారిత్రకముగ రాయచూరుయుద్ధమంత ప్రాముఖ్యము వహింపక పోయినను ఆంధ్రశౌర్యప్రదర్శనమున దాని కిసుమంతయు దీసిపోవని బాబ్బిలియుద్ధమును గూర్చియు శ్రీశాస్త్రిగారిొక నవలను

రచియించియుండిరి అగ్రహరము, లక్ష్మీ ప్రసాదము మొదలగు వారి సాంఘికసాంసారిక నవలలు ఆంధ్రుల విశేషమైన ఆమోదము నంది యున్నవి. చనిపోవునరికి శ్రీశాస్త్రిగారి వయస్సు దాదాపు ఏబదివత్సరములు. బుద్ధిబలము సడలకుండిన నడివయస్సునందే శాస్త్రిగారివంటి నారవ్యతజీవి చనిపోవుట భాషకు నష్టమనక తీరదు వారి ఆత్మకు నర్వేశ్వరుడు శాంతిని ప్రసాదించునుగాక! ఆంధ్రుల హిందీభాషాభిమానము :—

మితమీటి వెగటుపుట్టించు స్థితికి వచ్చినది. ఆంధ్రనాయకుడు నోరువిప్పితే హిందీని అభ్యసించుటను ఉద్బోధ; ఆంధ్రవ్యాస కర్త కలముపట్టితే హిందీ రాష్ట్రభాషయని పేర్కొనుట హిందీభాషలో కాలముల కొలది వ్యాసములు ప్రచురించుటకు కూడ కొన్ని తెలుగుపత్రికలు నేడు విశేషప్రయత్నముచూపుచుండుట కేవలాంధ్రాభిమానులకు విచారమును కల్గింపక మానదు మదరాసు నుండి ప్రచురింపబడు హిందీప్రచారక పత్రికకు ఆంధ్రదేశములో ఉన్నంతమంది చందాదారులైనను యేఒక్క ఆంధ్ర మాసపత్రికకును ఆ ఆంధ్రదేశముననే లేరని చెప్పుట సత్యదూర మనిపించుకొనదని మానవ్యుకము. ఇట్లు తనదైన దానిని తలయెత్తి చూడకపోవుట తన్నులాడినను తనది కాని దానికై ఇంతమోజుపడుట ఆంధ్రుడు స్వధర్మము నేమరుచుచున్నాడనుటకు చక్కని నిదర్శనము కాగలదు. బెంగాలీవాడు కాని, మహారాష్ట్రుడు కాని, తుదకు సాంబారువాని

అని మనము ఆక్షేపించు అరవవాడు కాని హిందీ అనిన నేటి ఆంధ్రుడట్లు పడి ప్రాకు లాడుచున్నట్లు కానము. తనభాషను కూడ మఱచిపోవటాలు ఆవేశముతో ఆంధ్రుడు హిందీని నేవించుచున్నాడు. హిందీపుస్తకములు, హిందీ మాసపత్రికలు కొనుటకు ఆంధ్రులు వెచ్చించుచున్న ధనము ఆంధ్రపుస్తకములు, ఆంధ్రమాసపత్రికలు కొనుటకు వెచ్చించుచో మన గ్రంథకర్తల స్థితియు, పత్రికావిలేఖరుల స్థితియు నేడు ఉన్నంతటి శోచనీయస్థితిలో ఉండకుండును. పత్రికలు తెప్పింప కేటాయించుకొనిన ధనముతో మూడునాలుగు హిందీ మాసపత్రికలకు అర్దురుఇచ్చి ఇక తెలుగుపత్రికలను తమగ్రంథాలయములకు ఉచితముగ తెప్పించుకొను ప్రయత్నమున ఉత్తరములమీద ఉత్తరములు వ్రాయుటకుగాను కాలమును, తపాలాబిళ్ళలను వ్యయముచేయుటకు జంకని గ్రంథాలయపాలకులు ఒకసారి తమ మూలమున ఆంధ్రసారస్వతమునకు లాభము లేక పోగా విశేషమైన కష్టము, నష్టము కలుగుచుండుటను గమనించుట లేస్స. ఆంధ్రుని హిందీభాషాభిమానము ఆతనికి భారతరాజ్యాంగమున కలుగవలసినంత పలుకుబడిని కలిగింపకపోగా ఆంధ్రసారస్వతాభివృద్ధికి ఒకగొప్ప అడ్డంకిగా నున్నది విధము చెడుచున్నది, ఫలమును కలుగుట లేదు. ఆంధ్రు డీస్థితిని ఇకనైన తొలగింపకుండుట వివేక మనిపించుకొనునా?

చిత్రగుప్త పక్షపత్రికయైనది:—

మానముకాలిక మాసపత్రికయగు చిత్రగుప్త మే మాసమునుండియు పక్షపత్రికయైనది. సభ్యతవీడని హాస్యము, వినోదమును పుట్టించుచునే విజ్ఞానమును కలిగించు విషయములుకలిగి చిత్రగుప్త ఆంధ్రదేశమున విశేష

వ్యాప్తినందుచు నయోజనవిద్యావ్యాప్తికి తోడ్పడుచున్నది. ఆంధ్రులు ఈ పత్రికకు సముచితమగు ప్రోత్సాహ మిత్తురుగాక!

కాంగ్రెసు: ఆంధ్రుని పలుకుబడి:—

కాంగ్రెసువడివిన సత్యాగ్రహ, సహాయ నిరాకరణోద్యమములందు పాల్గొని విశేషత్యాగమును చేయుటలో ఆంధ్రులు భారతదేశమునందలి ఏరాష్ట్రమువారికిని తీసిపోవలేదు. కాని ఇప్పుడు ఆంధ్రునకు కాంగ్రెసులో ఏమైన పలుకుబడికలదా? మొన్న జరిగిన రాంచినగథలోగాని, నిన్నజరిగిన పాట్నాసభలోగాని ఆంధ్రుడు తానొనర్చిన త్యాగమునకు సరిపోవు పలుకుబడినిపొంది వినియోగించినాడా? సత్యమూర్తి, రాజగోపాలాచారి నామములే పలుసారులు వినిపించినవిగాని ఒక్క ఆంధ్రనాయకుని నామమైన ఆప్రేక్షితము కాలేదు కాంగ్రెసులో పలుకుబడి సంపాదించి ఆంధ్రునకు కాంక్ష లేదా? శక్తిలేదా?

రాజమండ్రి చిత్రకళా ప్రదర్శనము:—

సిద్ధహస్తుడు రామారావు తన చిత్రకళానైపుణ్యముచే భారతీయుల దృష్టులను గోదావరీమహానదితోబాటు రాజమహేంద్రవరమునకు ఆకర్షించినాడు. ఆ కీర్తివిసారునిపేర ఆ పావనగౌతమీతీరమున నెలకొల్పుబడిన చిత్రకళానిలయమువారు గతమాసమున అఖిలభారతచిత్రకళాప్రదర్శనమును గావించి కాళాభివృద్ధికి ఆధునికభారతదేశమున ఇతర రాష్ట్రములతోబాటు ఆంధ్రరాష్ట్రముకూడ యథామతిని కృపిసల్పుచుండుటను చూపిరి. శ్రీ రామారావుగారి యనంతరము ఆయన పెట్టినదీపమును విశేషశ్రమతోర్చి నిలుపుకొనివచ్చుచున్న శ్రీ వరదా వేంకటగత్తముగారికి ఆంధ్రులు విశేషముగ తోడ్పడుట తమజాతికి ప్రతిష్ట కూర్చుకొనుట యగును,

శ్రీయుత కె నారాయణప్ప నాయుడుగారు.

వీరు మదరాసునందలి సుప్రసిద్ధాంధ్ర వర్తకులు. ఆయుర్వేద, యునాని, అల్లోపతిక్ ఔషధములను విరివిగ విక్రయించు అస్సాఅండుకో ప్రాప్రయిట్లు. 1894-వ సంవత్సరమున స్థాపింపబడినప్పటినుండియు నవ్యుత్తమే వ్యాపారలక్షణమును ఉత్తమాదర్శముతో ఈ కంపెనీ వ్యవహరించుచున్నది.

చెన్నరాష్ట్ర పురపాలకతో వీరివంశమునకు షడుశేడవ శతాబ్దినుండియు సంబంధముకలదు. చెన్నరాష్ట్రమున బ్రిటిషుసామ్రాజ్యసంస్థాపనమునందు ఈ స్థిండియ కంపెనీవారికి వీరిపూర్వీకులు ఎంతయు తోడుపడియు న్నట్లు పోర్టు సెయింటుజార్జి కోటయందలి రికార్డులలో పెక్కు నిదర్శనములుగలవు. ఆర్మగాన్ నుండి కంపెనీ వారు తమ ఫ్యాక్టరీని తీసివేయవలసి వచ్చినపుడు మదరాసునందు ఫ్యాక్టరీని ఒకదానిని నిర్మించుటకు చంద్ర గిరిప్రభువగు దామెల్ల వెంకటప్పనాయకునితో తమ పలుగుబడినంతయు నుపయోగించి పశ్చిమగోదావరిజిల్లా పాలకొల్లు వాస్తవ్యులగు కత్తే బేరీతిమ్మప్పగారు కంపెనీవారికి పట్నాను సంపాదించిపెట్టిరి. కనుక చెన్నరాష్ట్రమున కంపెనీవారు కాలానుటకు బేరీతిమ్మప్పగారి కారణభూతులని చెప్పువచ్చును. ఈ తిమ్మప్పగారు గొప్ప దైవభక్తులు. వీరిదైవభక్తిని చాటుటకు నేటికిని వారునిర్మించిన చెన్నకేశవపెరుమాళ్లు, చెన్నమల్లేశ్వరదేవాలయములు రెండును మహావైభవముతో దర్శనీయములైయున్నవి.

ఈ తిమ్మప్పగారి మనుమలగు నారాయణప్పగారికి నాటి పోర్టు సెయింటుజార్జి ప్రభువగు థామస్. పి.టి. గారు వర్తకపుసుంకము చెల్లింప నుసరములేకుండ 12 వ జూలై 1700 సంవత్సరమునాటి కౌలుద్వార వుత్తరపు నొసంగి వారిని గౌరవించిరి.

నేటికిని ఆ వంశమువారు వర్తకమున మంచి పేరును సంపాదించుచున్నారు. రంగూను, కొలంబో, లండను మొదలగు రేవుస్థలములకు మిగిలినవారులు మొదలగు కొరాణాపరమల ఎగుమతి వ్యాపారమున కుపాసనువర్తకము చేయుచున్నారు.

శ్రీయుత

కె వేంకటస్వామి నాయుడుగారు, బి. ఎల్.

శ్రీయుత కె. నారాయణప్పనాయుడుగారి సోదరులగు శ్రీయుత భావ్యముగారి నలుగురుపుత్రులలో శ్రీయుత కె. వేంకటస్వామి నాయుడుగారు త్రేష్టులు. వీరు 1896-వ సంవత్సరమున జననమొందిరి. పట్టభద్రులై న్యాయవాదవిద్య నభ్యసించి శ్రీవారు మదరాసున అడ్వోకేటులుగా ఉంటున్నారు.

ఉన్నతవంశజులగుటచే శ్రీ నాయుడుగారు ఉదార భావపూరితులు. ప్రజాహితకార్యనిర్వహణమున వారికి కుతూహలము మొదలు. కీల్నపురపౌరసంఘమునకు వారు అధ్యక్షమహారయ్యలై, మదరాసు కార్పొరేషనునందు సభ్యులై యున్నారు. మదరాసు కార్పొరేషను సభయందు వీరు ఆంధ్రతత్వమునకు పట్టుకొమ్మలై యున్నారనుట అతిశయోక్తి కానేరదు.

శ్రీ నాయుడుగారు శాంతస్వభావులును, ధార్మికగుణ విరాజితులును. బైసాని మాధవశెట్టి ధర్మనిధికి వీరు అధ్యక్షులు; మైలాపూరు హిందూశాస్త్ర నిధికి వీరు డైరెక్టరులు; పచ్చయప్ప బ్రహ్మబోధునకు బ్రష్టీలు.

స్వభావముచే నాయుడుగారు సంఘసేవయందు ఆకర్షితులగురు. నెయ్యది, దయ వారియందు సుష్టముగా పాడగట్టుగుణములు. ప్రజాసేవాభిలాష కలవారుగావున వారు ప్రజాహితసంస్థలపెక్కింటి కార్యనిర్వహణకౌశలయందు బాధ్యతగల పదవులయందున్నారు.

విద్యావంతులగుటకు తోడు శ్రీ వేంకటస్వామి నాయుడుగారు విద్యాప్రియులును, విద్యాపోషకులును అయిఉన్నారు. పట్టణమునందలి శ్రీ ల్యాగరాయచెట్టి సెకండరీపాఠశాల కమిటీయందు సభ్యులును, మదరాసు కార్పొరేషనుకుచేరిన విద్యావిషయకముగు స్టాండింగు కమిటీకి అధ్యక్షులును అయిఉన్నారు.

పశ్చిమశీవరము శ్రోత్రియందారులగు వారు, విభవము, విద్య, వితరణకలిగి సంఘసేవకులు, ప్రజాసేవకులు అయి వంశప్రతిష్ఠను నిలుపుచు ఆంధ్రకీర్తిని పెంపొందించుచున్నారు.

ఇన్ఫ్యూరెన్సు నివారణము

జీవిత భీమా : కొన్ని ఆలోచనలు

9

వ రి త్ర

భీమాపద్ధతులలో చాలారకాలుఉన్నాయి. మొదటి వ్యాసములో చర్చింపబడిన జీవితపుభీమాతోపాటు, అగ్నిభీమా, సుమద్రపుభీమా, ప్రమాదములభీమా, కూలి వాంఠ యుక్త్యంగములభీమా, వ్యాపారమందలి లాభ నష్టములభీమా, దొంగతనముభీమా, వర్షములవలన పంటలకు నష్టమురాకుండభీమా మొదలగు రకములు చాలకాలమునుండి వచ్చుచున్నవే! నాగరికతాదేవత తాండవించుచున్న అమెరికాదేశమునందు, ఈ యిరువదియవ శతాబ్దమునందు, చిత్ర విచిత్రములగు భీమాపద్ధతులు పుట్టినవి. గొప్పవారిండ్లలో శుభకార్యము లప్పుడు జేయు పంపిరిలు వస్త్రాలు వర్షములవలన చెడకుండ, భార్యాభర్తలచానురాగమునకు భంగముగలుగకుండ, వివాహనిర్ణయములు విఫలములుగాకుండ భీమా చేయుచున్నారు: చేయించుచున్నారు. ప్రసిద్ధి కెక్కిన సినిమా నటులు యింకను నూత్నపద్ధతుల త్రొక్కుచున్నారు. శరీరలావణ్యమునకు, గాత్రసౌకుమార్యమునకు, ప్రత్యేక కాంక్షాసృష్టవమునకు, దుష్టముల బిగువునకు, పిలుదుల ఘనమునకునూడా భీమాచేయుక్తున్నారు. ఈ రకాల వ్యాపారం సాగించుటకు కంపెనీలుకూడా బయలుదేరినాయి.

పైన జెప్పబడిన అన్నిరకముల పద్ధతులలోను సము
ద్రయానభీమా అతిప్రాచీనమైనదని ప్రస్తుతము
లభ్యమగు చరిత్రలవల్ల తెలుస్తుంది. అనేకవేల సంవత్స
రాలకుపూర్వమే భారతీయులు, గ్రీకులు నౌకా

వ్యాపారం బాగా సాగించినట్లు నిదర్శనాలున్నాయి. చిన్నచిన్న నావలలో విలువగల సరుకులన్నీంచి ఖండాంతరములకు యజమానులు పంపించేవారు. అవి కంత్తరములకొలది ప్రయాణాలు సాగించి తిరిగి యిండ్లకు చేరవరకు వాండ్లు బ్రతికియున్నారు, లేక మృతుడైనారో, తెలిసేదికాదు. పడవ తిరిగి స్వదేశ మునకు వచ్చువరకు, యజమాని దానిమీద ఆశవదులు కొని భగవంతునిమీద భారం వేసియుండేవాడు. ఏ తుపాను గాలికి, ఎక్కడ పడవ పాడైనప్పటికి, ఆ సంగతి యింటికి తెలియడానికి యిప్పుడున్నట్టుగా సౌకర్యాలులేవు. అందువలన, సామాన్యముగా పడవయొక్క ఆ ప్రయాణమునకు కవలసినకాలమును నిర్ణయించుకొని, ఆ సమయమునకు తిరిగి రాని యడల, పడవ మునిగిపోయినట్లే తలిచేవాండ్లు. అట్లా నష్టపడిన వావు కాదుకు తత్కాలపు వర్తకులంతాకలిసి, దాని మొత్తమును సహాయముచేసి, నష్టపడినవర్తకుడు పడిపోకుండా చూచేవారు ఈ విధంగా బయలుదేరింది ఈ పరస్పర సహకార వ్యాపారం మొదట్లో. అదే దినది నాభివృద్ధి పొంది, మానవుల జీవితయాత్రలో అనేకపంథాల యుంపకరిపోంది.

ఈ విధమైన సహకారపద్ధతి కొలదికాలమునకు
మారినేళములకు యాత్రకుగాని, వ్యాపారమునకుగాని
ప్రయాణముచేయు వ్యక్తులవిషయంలో అనుకరించారు.
(పూర్వము దక్షిణభారతీయులు, కాశీయాత్ర బయలు

దేరునప్పుడు తమయములు వగయిరాలు తమతమ వారికి, చనిపోవునప్పుడు సామాన్యముగా వ్రాసే నిల్లు మాదిరిగా, అప్పజెప్పి పోయేవారట.) కాని యీ వ్యాపారమును ధనవంతులగువారుమాత్రం చేయుచుండేవారు. ఎవరైనా దూరదేశము పోయేటప్పుడు ఒక భీమావ్యాపారస్థునికి, కొంతరుసుము చెల్లించే యడల, ఆయాత్రికుడు మార్గమందు చనిపోయేటట్లయితే, వాడివాండ్రు అనుకొన్న మొత్తాన్ని యిచ్చేస్తారు. ఇందుకు ఒకటిరెండు సంవత్సరాలుమాత్రము కాలపరిమితి యుండేది.

తరుపతి జబ్బు గావున్నప్పుడు గొప్ప పురుషుల జీవితములమీద, గొప్పయుద్ధాలు జరుగుచున్నప్పుడు సేనానాయకుల జీవితములమీద భీమాచేసేవారట. రెండవ జాతిప్రభువు డాటింగ్ టెక్ మిదకు యుద్ధానికి వెళ్ళినప్పుడు ఆయన జీవితముమీద జరిగినభీమావ్యాపారం అంతాయిత గాదు. ఈ రకం భీమాపద్ధతిని ఆకాలపు ప్రభుత్వములవారు లాటరీక్రింద భావించేవారు. (ఇప్పటిగుర్రపుసంఘములూడా ఈలాగేవున్నాయనుకుంటా.)

ఇలాంటి వ్యాపారము 16, 17 శతాబ్దములలో యింగ్లాండులో చాలగొప్పగా సాగిందట. కాని 15వ శతాబ్దమువచ్చేసరికి, 1774 సంవత్సరములలో యింగ్లాండు ప్రభుత్వమువారు ఈ విషయమునుగురించి ఒకచట్టమునుచేశారు. అప్పటికి ఈ వ్యాపారం సక్రమ పద్ధతులలోనికి దిగింది. ప్రత్యేకవృత్తులను బదులు, పదిమందికలిసి వ్యాపారసంఘములుగా ఏర్పడి యీ వ్యాపారమును మొదలుపెట్టినారు. చట్టము పుట్టినప్పటినుంచి, భీమా 'జాదమనే' పద్ధతిపోయి, నేటికి చాల గౌరవప్రదమైనట్టియు, ప్రజోపకారమైనట్టియు వ్యాపారమైంది.

అంగ్లదేశంలోని భీమావ్యాపారసంస్థలలో కెల్ల 'లాయడ్సు' సంఘము చాలపురాతనమైనది, గొప్పది. దీనిచరిత్ర చాల యద్భుతమైనది. చదువరిగినది. ఆచరిత్ర ముందువ్యాసమున విభులముగాచర్చింప తలపెట్టినాము.

—జమిలి న మ్నా శ్వరు.

కొన్ని విడ్డూరపు భీమాలు

భుజముల భీమా

లికొడాగోవర్ అనునామె జన్మనదేశపు ముద్రసిద్ధ సినామానటి. యూరపుఖండమునకెల్ల ఆమె భుజములు అత్యంతసుందరములని వాసిగాంచినవి. అట్టి తన భుజములకు హానికలుగకుండ ఆమె వానిని ఇహ్సారు చేసి యున్నది.

పెదవుల భీమా

ఈ నడుము ఒక జపాను జన్మనిదొండపండ్లవంటి తన పెదవులను పదిహేనువేల రూపాయలకు భీమా చేసియున్నది.

బుగ్గల సొట్టలు భీమా

ఒకానొక అమెరికాదేశపు సినీమానర్తకుడు తాను ప్రేమించిన ఒక పడుచుయొక్క ముఖసౌందర్యమునకు మెఱుగుపెట్టేడు బుగ్గలసొట్టలను మూడులక్షల రూపాయలకు భీమాచేసెను. కాని వివాహమైన కొద్ది కాలమునకే వారు వివాహమును విచ్ఛేదముగావించుకొనిరి వారు విడాకులుపుచ్చుకొనుటతో ఈ విడ్డూరపు పోలీస్ అమలునుండి తొలగిపోయెను.

శిరోజముల భీమా

మిస్ లూసిక్లెటన్ అను ఇరువదిరెండు వత్సరముల లండను వస్త్రలాడి తనసుందరశిరోజములను పసుకైదు వేలకు రోగము, స్రుమాదము, అగ్ని మొదలగువాని హానినుండి కాపాడబడుటకు ఇహ్సారుచేసెను.

వికారరూపమునకు భీమా

పోలెయిర్ అనునామె తన వికారరూపము వలననే వీనమిగిలిన సినీమానర్తకి యయ్యెను. తన వికృత రూపమునకే ఆమె గొప్పజీతమును పొందుచున్నది. గ్రహచారముచాలక తాను ఎప్పుడైన సౌందర్యమునుపొంది వికృతరూపమును ఎడబాయకుండుటకై ఆమె భీమారక్షణమును పొందెను.



ఏప్రిల్, ౧౯౩౪.

౧౦:—విజయనగరము. మీమాంసభూషణులు గంటి
నూర్యనారాయణకాశ్రీగారి మరణము.

౧౧:—నిడుబోలు, ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాలయము శ్రీ
సంతానముగారిచే తెలువబడెను.

౧౨:—కాకినాడ. కాకినాడ ముద్రాక్షరశాలవారు
వెయ్యిరూపాయల ధరావతుకట్టిరి.

౧౩:—రాజమండ్రి రామరాయ చిత్రకళానిలయము
వారి అఖిలభారతచిత్రకళాప్రదర్శనము.

:—మదరాసు. ఎం. ఎస్. ఎం. రైల్వే యూని
యనుకు వి. వి. గిరిగారు తిరిగి అధ్యక్షులుగ
ఎన్నుకొనబడిరి.

:—ఉజ్జి. సర్. కూర్మా రెడ్డి నాయుడు గారు
క్రొత్త లామెంబరుచ్చాడ్లి పుచ్చుకొనిరి.

౧౪:—బెజవాడ. ఆంధ్రకాంగ్రెసునాయకుల సభ.

:—తెన్నేరు. కమ్మ మహాసభ. శ్రీ చల్లపల్లిరాజా
గారి అధ్యక్షత.

౧౫:—తెన్నేరు. కమ్మవిద్యార్థిసభ. శ్రీ త్రిపురనేని
గోపించయగారి అధ్యక్షత.

:—బెజవాడ. ప్రథమ దక్షిణసిందూరేశ్వరగ్రంథా
లయ సమైక్యసము.

౧౬:—ఉంహూరు దత్తతదావా పితాపురము రాజా
వారి పక్షమున తీర్పుచెప్పబడెను.

మే, ౧౯౩౪.

౧:—బెజవాడ. 'భారతవైశ్య' అను పేరుతో ఒక
వారపత్రికను స్థాపించుటకు డిక్లరేషన్.

౨:—విశాఖపట్టణము. కేతవరపు వేంకటకాశ్రీగారు
మరణించిరి.

౩:—అనకాపల్లి. మల్లవరపు సుబ్బారావు, బి. ఏ. బి
ఇ. డి. గారు 'సత్యవాణి' అను క్రొత్తపత్రికను

సంపాదకులుగా డిక్లరేషన్ పొందిరి.

౪:—ముంగండ్. రాజోలుతాలూకా పంచాయతీ
బోర్డుల మహాసభ. భమిడిపాటి సత్యనారా
యణగారి అధ్యక్షత.

:—నరసాపురము. యస్. టి. పి. యూనియన్
౩౩-వ వార్షికోత్సవము.

౫:—మదరాసు. ప్లేటుకాన్సిలు ఆంధ్రగభ్యులు శ్రీ
యార్లగడ్డ రంగనాయకులు నాయుడుగారు
ఇంగ్లాండు వెళ్ళుటకు ప్రయాణమైరి.

:—విశాఖపట్టణమురేవు. ఆయుధముల దిగుతు
నిషేధము తొలగించు ప్రభుత్వ ప్రకటన.

:—నంద్యాల. మునిసిపాలిటీరద్దుసు నిరసన తెలుపు
టకు 18గురు గభ్యుల రాజీనామాలు.

౬:—అమలాపురము. ఉపాధ్యాయపండిత పరిషత్తు
వార్షికోత్సవము. వార్షికమహాసభ.

:—అంగూరు. నందగిరి వేంకటఅప్పరాయ కవి
గారి మృతి.

:—నందిగామ. కృష్ణజిల్లా బోర్డుసభ్యులు బెజ
వాడ కోలయ్యగారు హత్యగావించబడిరి.

౭:—కలకత్తా. ఆంధ్రకన్య శశుంతుల (ఎం. ఏ) గారికి
యూనివర్సిటీవారి స్కాలర్ షిప్.

౮:—కాకినాడ. కుట్రకేసులో డిక్లరేషన్లు మంత్రి
ప్రగడ శేషగిరిరావు, బి. ఏ. బి. ఎల్ గారిపై
తేబడినకేసు కొట్టివేయబడుట.

:—ఏలూరు. బహవరాజు శ్రీ రంగశాయి గారియిల్లు
నిషిద్ధకరపత్రములకై సోదా.

౯:—రాజమండ్రి. శ్రీయంత సందూరి కృష్ణమాచారి
గారి విడుదల.

౧౦:—గుడివాడ. పాట్నూసభకు రాజాలమని టి. ప్ర
కాశంగారి తండ్రి.

ఆంధ్ర ఇణిస్కూరెన్సు కమిటీ

లిమిటెడ్
బందరు

ఫౌండేషన్—1925.

కొలది సంవత్సరములలోనే అద్భుతముగు అభివృద్ధిగాంచిన సంస్థ.

1928 లో జరిగిన వ్యాపారము	19,42,000
సాలీనా ఆదాయము	8 లక్షలు
భీమానిధి	7 లక్షలు

మిత వ్యయము, నిర్దుష్టపరిపాలన మా కంపెనీయొక్క ముఖ్యలక్షణములు.

సాలీనా చెల్లించు ప్రీమియములపై నూటికి రు 2—8—0 లు మినహాయింపు;
రద్దయిన పట్టాలు, బాకీలుపడిన ప్రీమియములు చెల్లించవలసిన అవసరంలేకుండగా
తిరిగి ఆములులోనికి తెచ్చుట మొదలగు అనేక సౌకర్యములు గలవు.

మొదటి వాల్యూయేషనులోనే సాలుకు 1000-కి రు 10 లు బోనసుపంచబడినది.

అన్ని చోట్లను నుంచి కమీషనుపై పలుకుబడిగల ఏజెంట్లు కావలెను.

వివరములకు :—

య. మంగయ్య, బి.ఎ, బి.ఎల్.,

కార్యదర్శి.



నిద్రాహీనత

మనుజునకు నిద్రాహీనత చేహ మనో దౌర్బల్యమువల్లను గుంభించును. మనుజునకు సహజముగ నుండవలసిననిద్ర లేకపోయినచో మలబద్ధము, అజీర్తి, తలనొప్పి, ఆకలి మందము, మెదడుతీణిత యేర్పడి కండ్లు గుంటలు పడి బహునిస్సత్తువగ నుండును.

శీవామృతము వీర్యవృద్ధిని, కండపుష్టిని, జవ సత్వములను పెంపొందించుట కేర్పడి మనుజుడేహములకు అమూల్యమైనది. దీని సేవనము వల్లను దౌర్బల్యహేతువగు సమస్తవిభజాడ్యములను అరికట్టబడి సంపూర్ణ ఆరోగ్యస్థితి లభించును. శ్రీ పురుషులెల్లగు సేవింపఁతగిన ఉత్తమ బలవర్ధకావధము.

జీవామృతము

(పూర్ణారోగ్యప్రదాయిని)

పెద్దసీసారు. 3-4-0. చిన్నసీసారు. 1-12-0. ఎల్ల బొవధవికేతలయొద్దను దొరకును, లేక

ఆయుర్వేదాశ్రమము.

151, గోవిందప్పనాయకవీధి, తపాలాపెట్టె 287, మదరాసు.

ది సౌత్ ఇండియా కోఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు సొసైటీ, లిమిటెడ్.

పోస్టుబాక్సు నెం 182 రు. మద్రాసు.

ఈసొసైటీలో ప్రీమియములు చాలతక్కువే! ఎందుచేత? కార్యనిర్వహణమునకు గుఱియ్యచాల తక్కువ గుటచేత.

దక్షిణసిందూరేశమున కంతకు నీ సొసైటీ యొక్క టియేనా? ఔను. ఎందువలన? సహకారధర్మముల మీద నడుపబడుటవలన.

జనసామాన్యమునకు చాల ఉపయోగించునట! ఏ విధమున? రు 100 లు తక్కువ మొత్తము మొదలు రు 5000 లు వరకు మాత్రమే పాలీసీలు జారీచేయుట వలన.

దీనిలో కార్యనిర్వహణవ్యయము చాలతక్కువా? ఔను. ఎట్లు? సహకారసంఘభాధములను పొందుటచేతను, విశేషవ్యయమునకు కారణమగు బ్రాంచి ఆఫీసుల నెలకొల్పుక పోవుటచేతను.

బ్రాంచి ఆఫీసులస్థాపింపకయే మంచివా? పారము చేయుచున్నట్లున్నది. ఏలాగున? రాజధానిలోని సహకార సంస్థల కనుబంధములుగా లోకల్ బోర్డులను స్థాపించి.

ఈ ప్రణాళిక పాలసీదారులకు చాల సౌకర్యమే! ఔను. మనియార్డరునకగు కమీషనుఖర్చు లేకుండ పాలసీదారులు సహకారసంస్థలలో వారి ప్రీమియములను చెల్లింపవచ్చును.

సహకార సంఘభాధము లెవ్వి? ముఖ్యమైనవా? ఔను. రాబడివన్ను లేకపోవుట, సాంప్రద్యుటి లేకపోవుట మొదలైనవిన్ని పాలసీదారులే వాటాదారులగుట.

నీకు లాభముకావలెనా, నష్టముకావలెనా? లాభమే. ఐన, అలస్యముచేయక నేడే ఈ సౌత్ ఇండియా కోఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు సొసైటీలో నొక పాలసీ తీసికొనము.

స్వాతంత్ర్యము

ఉద్యోగపు దాన్యమునుండియు, నిరుద్యోగపు విచారమునుండియు,

స్వాతంత్ర్యమును పొందుటకు “ప్లాక్” ఏజన్సీని తీసికొనుడు—

1. జీతముమీదగాని లేక ధారాళమైన కమీషన్ మీదగాని
2. వంశపారంపర్యమును పొలితోపికము.
3. బీదలకు, భాగ్యవంతులకు పిలవైన శాస్త్రీయమైన భీమాపద్ధతులు
4. ఒడంబడిక మూలమైన ఉద్యోగనిశ్చయము.

కంపెని అభివృద్ధి

- | | |
|---|----------------|
| 1. పూర్తి చేసిన భీమావ్యాపార మొత్తము రు. | 20,00,000 పైగా |
| 2. చెల్లించిన క్లెము మొత్తము రు. | 2,50,000 |
| 3. సంవత్సరపు ఆదాయము రు. | 2,00,000 |
| 4. గవర్నమెంటు సెక్యూరిటీలు రు. | 1,00,000 |

వివరములకు :— ఎం. ఎస్. ఆర్. పి. గుప్తా, మేనేజింగ్ ఏజెంటు.

ది ప్లాక్ ఆఫ్ ఇండియా ఇండస్ట్రియల్ అండ్ జనరల్ అప్యారెన్సు కంపెని, లిమిటెడ్.

హెడ్డాఫీసు : 28-24, సెకండులైన్ బీచ్, మద్రాసు.

Tri-Colour Process Blocks



MC

Appaswamy Chetty

PROCESS ENGRAVERS

64

Co.

Savaramuthu St. Manmady MADRAS



రామప్రియ

గ్రంథకర్త—‘కోటికుతనయ’ను వ్రాసిన తాత కృష్ణమూర్తి, బి.ఏ;యల్.టి.

ఇది సులభమైన వ్యవహారిక భాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం.ఏ; పి.హెచ్.డి.) గారి పీఠిక కలది. క్రాన్ వైజు, నెల 12 అణాలు.

ఈ మనోహరగ్రంథము భాషాసృతి కొక మండనమును నిర్మించును. —గృహలక్ష్మి. హాస్యరసగచ్ఛేదము. —వినోదిని. కథలు మిక్కిలి ముచ్చట లూరుచున్నవి. —భారతి.

కథలలోన హద్దు మీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు విత్రింపబడినవి. —ఆనందబోధిని. చిరునామా:

తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.



S. D. A. M. PHARMACY
MADRAS.
POST BOX No. 462

శ్రీ దత్తాత్రేయ అజీర్ణమాత్రలు
 మలబద్ధకము హరించును.

ఒకసీసాకొరకు మాను వ్రాయవలసిన అపుసర
 ములేదు. మీ గామము పచారిపాపునందు తప్పక
 దయచేసి అడగండి. సీసా 0-4-0 ధరకేదొరకును.

గంధర్వ కళ

రక్తపుష్టి, వీర్యవృద్ధి, నరములకు బిగి
 కలిగించు తియ్యని లేహ్యము. అనేకు
 లకు మరల మగతనము కలిగించి మెప్పు
 పొందినది.

పాను రు. 3—0—0.

గంధర్వ ఫార్మసీ, రాజమండ్రి.

శిశు పోషణి

ఇది చిన్నపిల్లలకు కలుగు సమస్తవ్యాధులను
 బోగొట్టి పిల్లల ఆరోగ్యమును వృద్ధిబొందించును.
 దీనిని ప్రతినీత్యమును వాడుచుండిన బల్లపెరుగుట,
 కోరింతదగ్గు, బాలాపస్మారము, పాలు కక్కుట
 మొదలగు క్రూరవ్యాధులు రాకుండ కాపాడును.
 మాడుమానముల వెయ్యి మొదలు 5 సం॥ముల
 వయస్సువచ్చువరకు నుపయోగింపవచ్చును. ఉప
 యోగించువిధానము మందుతో పంపబడును.

వెల: 50 మాత్రల సీసా అణాలు 4.

ఇంకను ఇప్పటికాలమున ప్రతినీత్యము కేవింప
 దగిన “కూమ్మండర సాయనము”, ద్రాక్షరేవుము,
 స్వర్ణాదిపతి (టూనిక్కు-పిల్లు), హిమసారతైలము
 (బెడింగ్ అండ్ హైరాయిత్) మొదలగు బే
 వధులు మావద్ద సిద్ధముగా నున్నవి.

వలయువారు —

లక్ష్మీనారాయణకం పెనీ, కాకినాడ.

డ్రగ్గు కెమికల్ స్టోర్సు, వెస్టుకలక్టరేటు,
 గుంటూరు.

భారతభై వజ్రనిలయము, వేపేరి,
 మదరాసు, అనివ్రాయవలెను.

స్వర్ణ మాలిని

ఇయ్యది కాసరోగములను, జీర్ణజ్వరములను,
 విషమజ్వరములను బోగొట్టి మిక్కిలి సుగుణ
 విచ్చును. త్వరోగములయందు మిక్కిలి
 యుత్తము. వాణ్ముఖజాలమందు. రు 4-0-0.

బ్రహ్మతైలము.

జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేసి మెదడునకు చలువ
 నిచ్చును. ఉష్మాదలపస్మారములను పోగొట్టును.
 6 బొంబులువెల 1-0-0

ఇతర ఆయుర్వేదావధములన్నియు దొరకును.

భవానీ ఫార్మసీ.

320, తంబాకెట్టి వీధి, మదరాసు.